



Historia

MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO

Secretario: RICARDO FLORES

Curador: CARLOS COLOMBINO

Tel. 0291 432 833

Correo: mueblecolombino@gmail.com

Dirección: Palma c/ Estación Terrena

Cocué Guazú, Areguá

Departamento Central, Paraguay

FUNDACIÓN CARLOS COLOMBINO LAILLA

Presidente : OSVALDO SALERNO

Vice Presidente : RODOLFO OVIEDO

CENTRO DE ARTES VISUALES / MUSEO DEL BARRO

Directores : OSVALDO SALERNO / LÍA COLOMBINO

Asesor : TICIO ESCOBAR

MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO

No es preciso insistir en la inmensa importancia del área museológica. Pero sí en cuanto a que debe ser encarada en una visión de conjunto más sistemática, porque al final somos lo que pensamos, amamos y realizamos. Esa es nuestra riqueza, los recuerdos que conservamos para que sea música y poesía para el espíritu, consagrando el juego de la tradición e innovación que marcan la construcción de la cultura Paraguaya,

Por eso hoy, la Comisión Nacional del Bicentenario, pone todo su empeño en la concreción de espacios como el del Museo del Mueble Paraguayo, pues consigue precisar los objetivos en cuanto a los aspectos históricos, identitarios y de estratégica proyección nacional.

El mueble, mudo testigo de la forma de vivir, de ser y compartir, nos hablará de nuestra

historia, nos hablará de nuestros gustos, de cómo socializábamos y lo que es muy importante, nos hablará de cómo conquistar al mundo contemporáneo. Porque los museos son reconocidos centros de creación, comunicación, difusión y producción de conocimiento y preservación de bienes y manifestaciones culturales, todo un patrimonio comunitario que inspira lo que podríamos ser.

Una vez más, Carlos Colombino nos da la oportunidad de acceder a una de esas joyas tan valiosas que permiten de uno u otro modo inspirar nuevos sueños que nos despierta el pasado.

MARGARITA MORSELLI

Secretaria Ejecutiva. Comisión Nacional Bicentenario

PRESENTACIÓN

El Museo del Mueble Paraguayo, a ser inaugurado el día 9 de mayo en Areguá (Cocué Guazú), reúne una importante colección de muebles realizados en nuestro país entre los siglos XVII y XX, aunque la muestra fundacional comprenderá sólo piezas producidas desde la época colonial hasta comienzos del s: XIX.

El acervo del museo consta de un valioso conjunto de arcones (karameguá), armarios, tinajas, escaños; reclinatorios, mesas, sillas, sillones, puertas, ventanas y nichos de origen jesuítico, franciscano y popular. La curaduría museal, a cargo de Carlos Colombino, toma como base tanto la diversidad de manifestaciones formales producidas por la transculturación colonial, como cierta unidad estilística, o por lo menos, cierto "arre de familia" que marca con características propias el diseño escueto y seguro del mueble paraguayo y autoriza a hablar de una producción estética original:

Los primeros artesanos carpinteros habían llegado de España ya en 1536, pero la ebanistería, impulsada por la abundancia y variedad de maderas locales, comenzó a adquirir consistencia propia y alcances profesionales a partir de los talleres jesuíticos y franciscanos y, posteriormente, desde los requerimientos de la población civil. En principio, la producción mobiliaria de los talleres misioneros se encontraba destinada básicamente a equipar y guarnecer los templos; pero tanto los procesos de mestizaje de los pueblos franciscanas como, más tarde, la dispersión de los artesanos ebanistas luego de expulsados los jesuitas, influyeron en la difusión del mueble de filiación europea en las regiones más pobladas de la Provincia (básicamente las que hoy pertenecen a la Región Oriental). No sólo a nivel popular, sino también en el ámbito de los usos del criollo acomodado, el mueble local revela una reinterpretación radical de los modelos europeos, tanto en lo referente a la estructura de las piezas como a sus pautas ornamentales.

Este desplazamiento del diseño y la decoración de las muebles (provistos de tachas y herrajes, labrados en madera o cuero, embutidos con maderas claras y, tarareas de nácar o marfil) revela un fuerte proceso de asimilación y transformación de diversas influencias; desarrollo que culminó en un producto bien definido en su temperamento formal y expresivo, aunque variadísimo en sus soluciones particulares. Este resultado desdibuja las diferencias originales: las influencias renacentistas, barrocas o rococó, la procedencia jesuítica o franciscana o bien los usos del mestizo rural o del criollo pudiente. Eso explica que las sucesivas influencias hispánicas, andinas, rioplatenses, y, desde fines del s. XVIII, luso-brasileñas, no perturbaran profundamente el esquema rectilíneo y macizo del mueble paraguayo ni alterasen su decoración austera y su diseño seguro.

Realizada en el contexto de las celebraciones del Bicentenario Nacional, la exposición titulada El mueble (hasta el tiempo de la Independencia inaugura el museo trazando un cuidadoso diagrama entre piezas diversas producidas hasta 1820. Esta selección acota, así, la escena colonial y poscolonial levantando el perfil de cierta sensibilidad epocal en

torno al asiento, los enseres domésticos elementales y las aberturas de la casa: el sostén cotidiano del descanso, la comida, la oración o el sueño que conformaba el mobiliario del teatro independentista. Sin embargo, esta acotación tiene sobre todo un sentido simbólico: el mueble paraguayo se conserva básicamente fiel a sus postulados durante todo el siglo XIX y, marcado siempre por la templada sensibilidad mestizo guaraní, se mantiene en ciertos rincones del país como matriz de un diseño inconfundible: la certera economía de formas afectada a las usos indispensables dula casa, la capilla, el espacio cívico y social.

TICIO ESCOBAR, abril 2010.

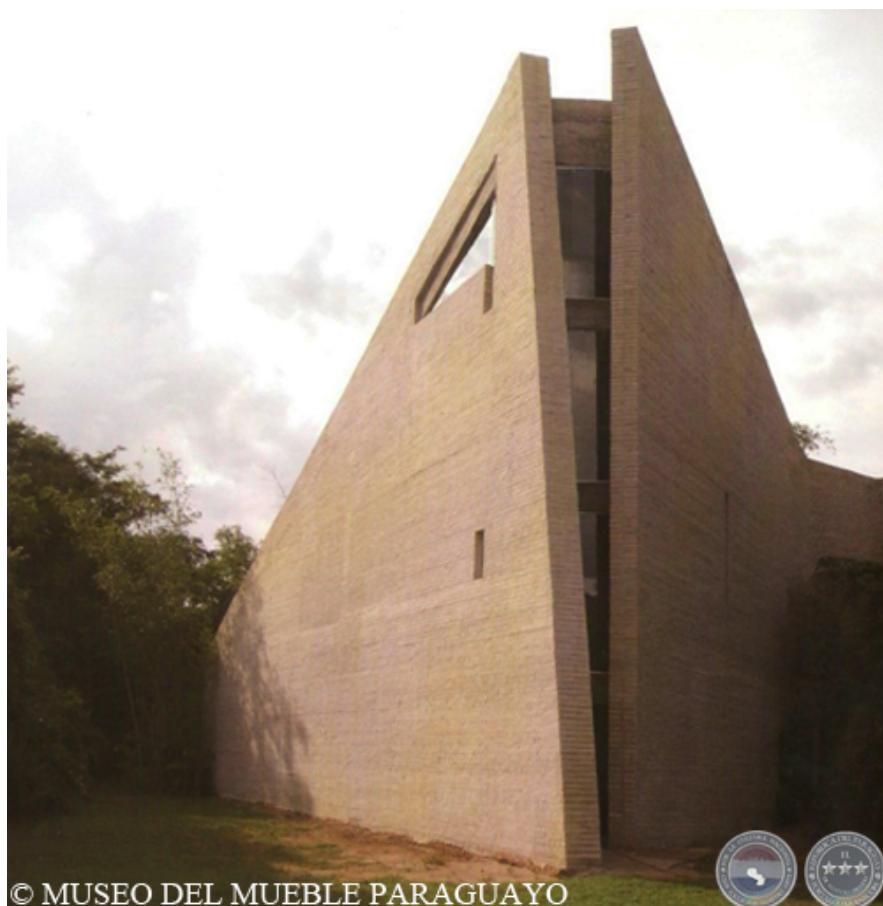
ENLACE A DOCUMENTOS RECOMENDADOS:

- [EL MUEBLE HASTA EL TIEMPO DE LA INDEPENDENCIA - CARLOS COLOMBINO](#) ,
- [SÍNTESIS CRONOLÓGICA DEL MUEBLE COLONIAL - NEÍDA BONNET DE MENDONÇA](#) ,
- [RECORRIDO VIRTUAL POR LAS INSTALACIONES DEL MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO](#) .

ENLACE A MUSEOS RECOMENDADOS CON ESPACIOS EN PORTALGUARANI.COM:

- [MUSEO HISTÓRICO DE LA CASA DE LA INDEPENDENCIA](#) ;
- [CENTRO DE ARTES VISUALES / MUSEO DEL BARRO](#) .

[EL MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO](#)



PABELLÓN VIRGILIO

Proyecto: Arq. CARLOS COLOMBINO

Museografía: OSVALDO SALERNO

Construcción: Ing. ADA VERRA – VIRGILIO CABALLERO – PABLO GALEANO – RAMÓN DUARTE – CRISPÍN LARRÉ – FULGENCIO RODRIGUEZ.

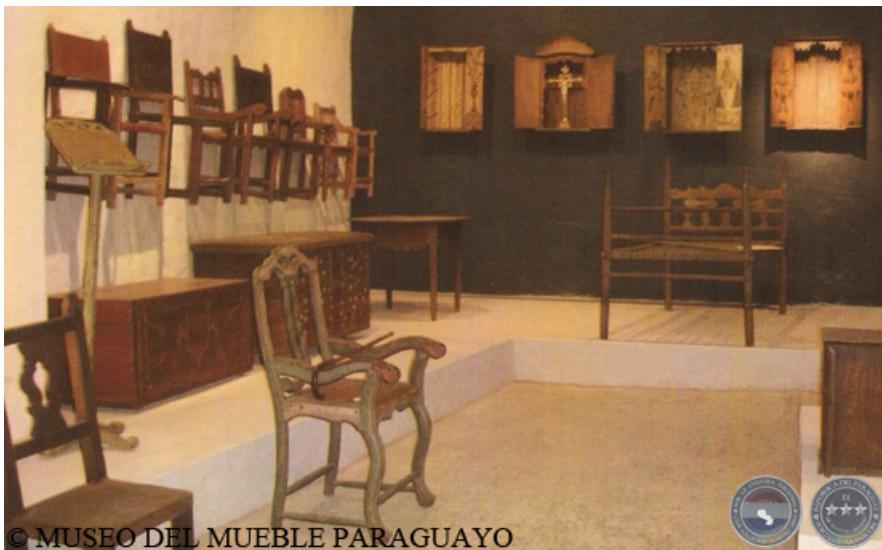
Colaboradores: VÍCTOR GONZALEZ ACOSTA – SANTIAGO COLOMBINO CHASE.



MONTAJE MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO



© MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO



© MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO



© MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO



© MUSEO DEL MUEBLE PARAGUAYO



GALERÍA DE MITOS Y LEYENDAS DEL PARAGUAY

(Hacer click sobre la imagen)

Enlace a la Galería
de “Mitos y Leyendas
del Paraguay” en
Portalguarani.com

ENLACE INTERNO A ESPACIO DE VISITA RECOMENDADA

EL IDIOMA GUARANÍ, BIBLIOTECA VIRTUAL en PORTALGUARANI.COM

(Hacer click sobre la imagen)

IDIOMA
GUARANÍ

LEYES
POESÍAS - MÚSICAS
ESTUDIOS - ENSAYOS
DICCCIONARIOS

ENLACE INTERNO A ESPACIO DE VISITA RECOMENDADA

(Hacer click sobre la imagen)

GALERÍA DE
LITERATURA,
HISTORIA y MÚSICA
(AUTORES y
COMPOSITORES)

>> Ir al Museo en PortalGuarani.com <<