

Historia

FUNDACIÓN "NICOLÁS DARÍO LATOURRETTE BO"

HISTORIA

La Fundación "Nicolás Darío Latourrette Bo", refleja lo que ha sido la trayectoria de mecenazgo del Sr. Nicolás Darío Latourrette Bo, quien a través de esta propuesta desea transmitir su convencimiento de que contribuir a la apropiación social del patrimonio cultural nacional, implica la creación de proyectos de orden cultural, social y medio ambiental, poniendo a disposición de las comunidades e instituciones culturales y educativas locales, regionales, nacionales e internacionales, todo el reconocimiento que los cultores, creadores e investigadores han ido acumulando a través del tiempo. Es bajo la figura de la Fundación que surge el Museo de Arte Sacro, a fin de preservar esta colección de arte, poniéndola al servicio y usufructo de la sociedad "Sansón Cué", conocida como "Villa Lina", ubicada en el también conocido Cerrito de Antequera. Con el transcurrir del tiempo, Villa Lina pasó a pertenecer a la familia de origen genovés, Zuccolillo, hasta ser adquirida por la Fundación, para ser sede de la misma y del Museo.

MISIÓN

La Fundación "Nicolás Darío Latourrette Bo", tiene como misión impulsar y realizar actividades que contribuyan a representar, promocionar y difundir el arte, la cultura y la naturaleza del Paraguay tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, salvaguardar el patrimonio cultural a su cargo y apoyar la consolidación y el desarrollo museístico del país.

VISIÓN

Una Fundación con presencia nacional, regional e internacional, comprometida consolidada en la preservación y difusión del Patrimonio cultural del Paraguay, así como el impulso de la producción artística y la conservación de la naturaleza del país, a través de proyectos e iniciativas de índole cultural, social y educativo y un activo intercambio de experiencias con diversidad de actores sociales.

THE FOUNDATION

"NICOLAS DARIO LATOURRETTE BO"

HISTORY

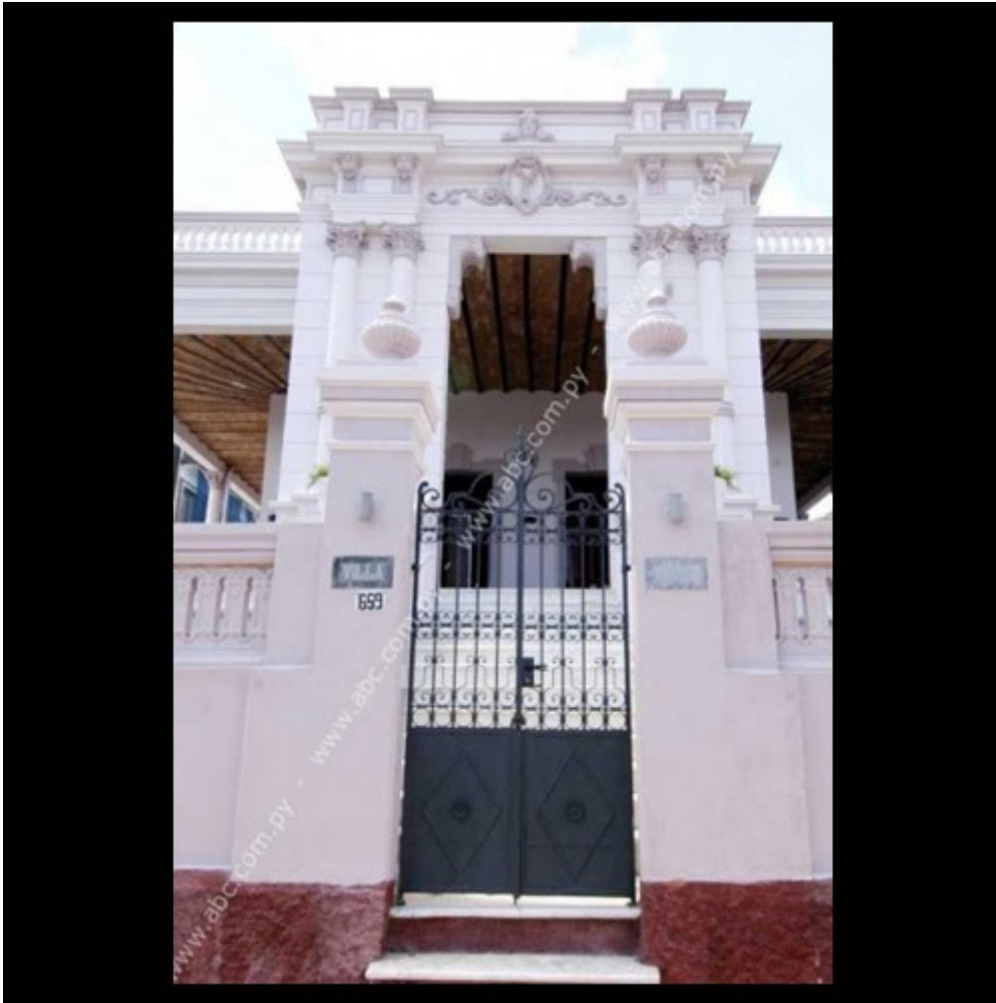
The Foundation Nicolas Dario LaTourrette Bo", reflects what has been the history of patronage of Mr. Nicolas Dario LaTourrette Bo, who through this proposal want to transmit his conviction that contribute to the social appropriation of national cultural heritage, involves the creation of projects of a cultural, social and environmental terms, by making available to communities and local cultural and educational institutions, regional, national and international, all the knowledge that all creators, designers and researchers have accumulated over time. It is in the shape of the Foundation that raises the Sacred Art Museum, to preserve this art collection, placing the service and enjoyment of today's society and future generations. The same is situated in the old school "Sansón Cue", known as "Villa Lina" located in the well-known Cerrito de Antequera. With the passage of time, Villa Lina came to belong to the family of Genoese origin, Zuccolillo, to be acquired by the Foundation to host it and the museum.

THE MISSION

Foundation Nicolas Dario LaTourrette Bo's mission is to foster and undertake activities that contribute to represent, promote and disseminate art, culture and nature of Paraguay both nationally and internationally. Also safeguard the cultural heritage in charge and support the consolidation and development of museums in the country.

THE VISION

A Foundation with a national presence, regional and international, committed and consolidated in the preservation, promotion and dissemination of cultural heritage of Paraguay and the impulse of artistic production and nature conservation in the country through projects and initiatives such cultural, social and educational and an active exchange of experiences with diverse social actors.



A la altura de la calle Manuel Domínguez 659 se encuentra Villa Lina,
actual sede del Museo de Arte Sacro.

Foto: ABC COLOR

FUNDACIÓN LATOURRETTE BO

La fundación Nicolás Darío Latourrette Bo, es una entidad sin fines de lucro, creada en abril de 2008 cuyo fin es impulsar y realizar actividades que contribuyan a representar, promocionar y difundir el arte, la cultura y la naturaleza del Paraguay, tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo salvaguardar el patrimonio cultural a su cargo y apoyar la consolidación y el desarrollo museístico del país. Las líneas de acción de la fundación se enmarcan dentro de las Artes, la Investigación, la Naturaleza y el Desarrollo.

ÁREAS DE TRABAJO

Museo de Arte Sacro

Revista Arte y Naturaleza

Ciclos Culturales de Conciertos, Teatro, Conferencias

Proyectos Educativos

Proyectos de Desarrollo Social y Sustentable

Proyectos Turísticos

THE FOUNDATION "NICOLAS DARIO LATOURRETTE BO"

Foundation Nicolas Dario LaTourrette Bo, is a non-profit entity created in April 2008 aimed at promoting and conducting activities that contribute to represent, promote and disseminate art, culture and nature of Paraguay, both nationally and internationally. In addition to safeguarding the cultural heritage office and support the consolidation and development of museums in the country. The action lines of the foundation are part of the Arts, Research, Conservation and Development.

ÁREAS DE TRABAJO

Sacred Art Museum

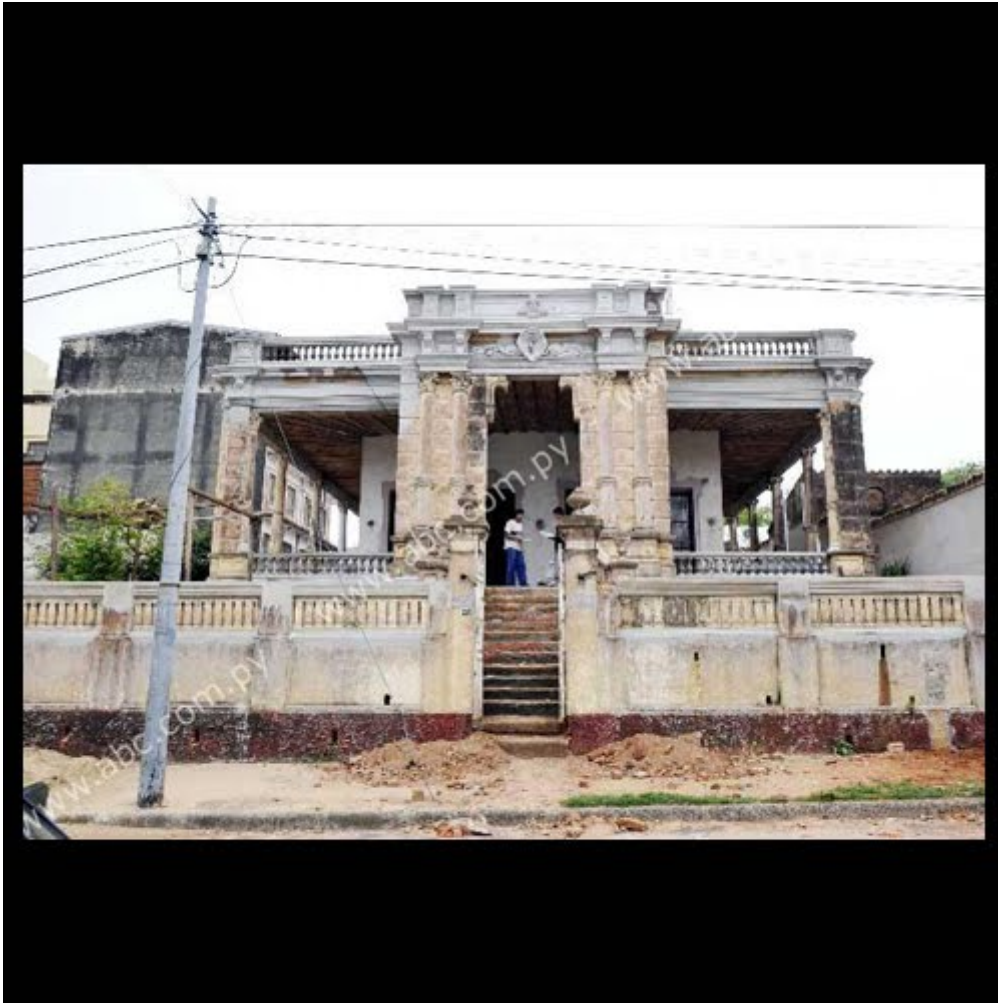
Art and Nature Magazine

Cultural Cycles Concerts, Theater, Conferences

Educational Projects

Social Development Projects and Sustainable

Tourism Projects



Fotografía de archivo de octubre del año
pasado durante el proceso de puesta en valor
de la sede del nuevo museo.

Foto: ABC COLOR

EL MUSEO DE ARTE SACRO DEL PARAGUAY

Aunque la palabra Museo proviene del griego “museum”: lugar de las nueve Musas, deidades que inspiraban a los artistas, y que el origen del coleccionismo podamos también situarlo en la antigüedad, la génesis del Museo como un lugar donde se atesora una colección de objetos y se la muestra con fines pedagógicos o de deleite estético es una idea creada por la Ilustración europea del siglo XVIII.

Luego de estos comienzos como institución elitista en que era destinado al disfrute de las clases dominantes, el Museo ha sufrido en el siglo XX un proceso de apertura en lo que se ha denominado "democratización de la cultura". Para la nueva museología es hoy el Público -y no sólo la Colección- la razón de ser de la institución museológica.

Hoy día los Museos son centros que conservan, restauran, investigan y valorizan el patrimonio cultural de un pueblo para el beneficio de toda la sociedad. Un Museo debe apoyar la educación difundiendo la totalidad de los conocimientos que permitan rescatar la memoria colectiva. Debe fortalecer todos los vínculos sociales que generen conciencia entre la población acerca de la singularidad de nuestra propia historia y arraigar la idea de que la unidad nacional sólo es posible en el respeto por la diferencia de cada una de las propuestas culturales sin distinción.

El Museo de Arte Sacro que será emplazado en la Villa Lina albergará principalmente las obras pertenecientes a la Colección de la Fundación Nicolás Darío Latourrette Bo. Complementándose eventualmente con algunas obras pertenecientes a la colección privada del mismo mecenas a modo de préstamos o en forma de exposiciones temporarias de carácter temático.

La colección permanente del Museo de Arte Sacro está compuesta de casi un centenar de imágenes religiosas paraguayas de los siglos XVII y XVIII de incalculable valor artístico e histórico y que -a juzgar por las expresiones de los especialistas extranjeros que la han estudiado- es digna de figurar en los grandes museos del mundo.

Las esculturas expuestas, perfectamente clasificadas y catalogadas, permitirán una lectura comprensiva de las diferentes temáticas del Arte sacro paraguayo y de su evolución a partir del Barroco europeo importado por Jesuítas y Franciscanos, hasta la apropiación reinterpretativa de estos conceptos por los artistas nativos y que dio por resultado el originalísimo crisol mestizo de nuestro barroco hispano-guaraní. Con la puesta en marcha de este Museo de Arte Sacro, la Fundación Nicolás Darío Latourrette Bo quiere ofrecer a la sociedad paraguaya y a toda la comunidad internacional un recinto idóneo para la contemplación de estas obras extraordinarias. Un lugar donde la contemplación estética dé origen a una valoración más ajustada de nuestro patrimonio cultural. Un Museo que muestre las capacidades creativas del hombre paraguayo para responder a su medio natural y social. Y finalmente un Museo que sea transmisor activo y creativo de los valores de nuestra cultura a todo el mundo.

1) DECLARADO INTERÉS TURISTICO NACIONAL.

2) DECLARADO INTERÉS CULTURAL.

1) SECRETARIA NACIONAL PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.

RESOLUCIÓN SNC No 88 /2010, POR LA CUAL SE DECLARA DE INTERÉS CULTURAL AL “CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE ARTE SACRO”, EN FECHA 24 DE FEBRERO DE 2010.

2) SECRETARIA NACIONAL DE TURISMO PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.

RESOLUCIÓN No. 1024/09, POR LA CUAL SE DECLARA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL EL “CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE ARTE SACRO”.

El Museo de Arte Sacro actualmente se encuentra en obras de restauración y de ampliación, previéndose la finalización de las mismas para inicios del año 2010.

Las instalaciones contarán con una amplia librería, en donde el visitante podrá adquirir libros de arte, una tienda de merchandising y un café bar, en el cual sertarse a leer un buen libro o simplemente tomar un café admirando la naturaleza del entorno.

Asimismo contará con un moderno auditorio ([ver](#)), el cual podrá albergar más de xxx personas, en el cual se desarrollarán diferentes expresiones artísticas (teatro, baile, música) así como conferencias magistrales con invitados nacionales e internacionales.

Presidente

Sr. Nicolás Darío Latourrette Bo - [ver currículum](#)

Vicepresidente

Sr. Juan Carlos Mendonça - [ver currículum](#)

THE MUSEUM OF SACRED ART

Although the museum comes from the Greek word "museum" means the place of the nine Muses, deities who inspired the artists, and that the source of collectibles can also place it in antiquity, the genesis of the museum as a place that houses a collection of objects and shows it for educational or aesthetic delight is an idea created by the European Enlightenment of the eighteenth century.

After these beginnings as an elitist institution that was intended for the enjoyment of the dominant classes, the Museum has undergone in the twentieth century a process of opening in what has been called "democratization of culture". For the new museum is now the public-and not only the collection-the *raison d'être* of the museum institution.

Museums today are centers that conserve, restore, investigate and value the cultural heritage of a people for the benefit of society. A museum should support education by disseminating all the knowledge to recover the collective memory. It should strengthen all social ties that generate awareness among people about the uniqueness of our own history and entrench the idea that national unity is possible only in the respect for difference of each of the cultural proposals without distinction.

The Museum of Sacred Art is located in the main house Villa Lina works in the Collection of the Foundation Nicolas Darío Latourrette Bo. Possibly complemented with some works belonging to the private collection of the same patron as a loan or as temporary exhibitions of a thematic nature.

The Permanent Collection of Sacred Art is comprised of nearly one hundred Paraguayan religious images of the seventeenth and eighteenth centuries of priceless art and history and which, judging by the expression of the foreign specialists who have studied it, is worthy of included in major museums around the world.

The sculptures above, perfectly classified and cataloged, will enable a comprehensive reading the different topics of Paraguayan sacred art and its evolution from imported European Baroque by Jesuits and Franciscans, to the appropriation of these concepts reinterpreted by native artists and gave the most original result of our melting pot mestizo baroque Hispanic-Guaraní.

With the launch of the Sacred Art Museum, the Foundation Nicolas Dario Latourrette Bo wants to offer Paraguayan society and the entire international community an ideal site for the contemplation of these extraordinary works. A place where aesthetic contemplation gives rise to a more accurate assessment of our cultural heritage. A museum that shows the creative capabilities of Paraguayans to respond to their environment and social. And finally a museum that is active and creative transmitter of the values of our culture throughout the world.

1) DECLARED A NATIONAL TOURIST ATTRACTION

2) DECLARED OF CULTURAL INTEREST

1) NATIONAL SECRETARY PRESIDENCY OF THE REPUBLIC

RESOLUTION SNC No 88 / 2010, BY WHICH THE CULTURAL AND MUSEUM OF RELIGIOUS ART CENTER IS DECLARED OF CULTURAL INTEREST ON DATA 24 OF FEBRUARY OF 2010.

2) NATIONAL SECRETARY OF TOURISM PRESIDENCY OF THE REPUBLIC.

RESOLUTION NO 1024/09, BY WHICH THE CULTURAL CENTER AND MUSEUM OF RELIGIOUS ART IS DECLARED OF NATIONAL TOURISTIC INTEREST.

The Sacred Art Museum is currently under restoration and expansion, anticipating the completion of them by early 2010.

Facilities will include an extensive library, where visitors can buy art books, a merchandising shop and a coffee bar in which to sit and read a good book or just a coffee admiring the natural surroundings.

Also have a modern auditorium, which can accommodate over 100 people, which will develop various art forms (theater, dance, music) as well as lectures with national and international guests.

President

Mr. Nicolás Darío Latourrette Bo - [resume](#)

Vice-president

Mr. Juan Carlos Mendonça - [resume](#)

Fuente: MUSEO DE ARTE SACRO

Tel.: (595 21) 497.781 Int. 112.

Apertura: Viernes y Sábados de 9 a 18 horas.

www.museodeartesacro.com (Link caduco, revisado Octubre 2025)

>> Ir al Museo en PortalGuarani.com <<