



## Historia

50 AÑOS DEL PRIMER NÚMERO DEL SUPLEMENTO CULTURAL DE ABC COLOR

### Medio siglo de ideas

La primavera se había adelantado en los lapachos asuncenos el día de la muerte del gran surrealista belga René Magritte en Asunción. Casi treinta años hacía de la llegada a Paraguay del «pa'i Alonso» («el maestro de más de una generación», precisaba, respaldado por el tiempo). En la pequeña ciudad alicantina de Villajoyosa, en el verano de 1924, la joven Josefina conoció al artista paraguayo Julián Domínguez. «Tu bahía tendrá collar de perlas y paseo de brisas refrescantes. Tardes anochecidas de Asunción». Que así sea.



ASUNCION, MARTES 15 DE AGOSTO DE 1967.



CENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL

# SUPLEMENTO CULTURAL

## VOCACION

JOSEFINA PLA

**E**n el sentido más lato y simple, es aquel íntimo impulso que nos lleva a preferir, entre todas las actividades, una determinada, y dedicarnos a ella con tan intenso y pleno vuelo de las potencias, que ninguna otra sería capaz de obtener de nosotros rendimiento equivalente de entusiasmo y fervor. Si algo por cierto distingue y señala la vocación, es esa encarnizada obsesión con que perseguimos su ejercicio. Y paralela sensación de plenitud, de conformidad con nosotros mismos, que derivamos de la entrega a ese impulso, al margen de toda dificultad y obstáculo.

La vocación realza el anhelado prodigio de darnos automáticamente un lugar ancho y propio en la vida, de justificar nuestra presencia en el mundo, de dar un sentido al ser nuestro. Este don no es exclusivo de las vocaciones singulares, extraordinarias. Cualquier vocación, la más humilde, se aureola con él. Pero indudablemente son las vocaciones que llamamos elevadas, aquellas que exigen el rendimiento máximo del espíritu, las que con más agudeza y dolorosa felicidad hacen sentir su privilegio. Y entre ellas la vocación del escritor, del poeta, del artista, por las responsabilidades que lleva consigo y por el delicado ejercicio de las potencias que en ella encuentran épic.

La vocación se hace sentir como una aspiración irresistible a una entrega absoluta, única. La vocación es exigente, no admite rivales. A ella se aplica aquella frase, del Evangelio: "No servirás a dos señores". La vocación comporta un sentido ascético de la vida y del propio esfuerzo y se rodea de un ámbito de rigores éticos. Cualquier falta a esta ética propia aparta el ciclo radical de la vocación, porque emburba en su manantial la surgencia misma de esa dación sin condiciones. El artista o el escritor no pueden dar al mundo otra cosa que su propio y auténtico ser, desnudo de toda superestructura de intereses ajenos a la vocación misma; pero no le está permitido nunca dar nada menos que eso. Escribir o crear para el aplauso común, el lucro, el halago social, no es tener vocación, es simplemente tener ambiciones sociales más o menos camufladas. Escribir o crear de cuando en cuando, no es tampoco vocación; será en todo caso practicar un hobby, cuyos productos valdrán lo que valen los de cualquier hobby.

Vocación es sentirse solidarizado con la vida en su propósito creador, comprometido con el hombre en su marcha hacia la revelación de su destino. Y obrar en esa línea

# ASUNCION: LO QUE FUE, LO QUE ES, LO QUE SERA



Tres momentos históricos de una ciudad ya "eterna" Asunción. En la vista superior puede apreciarse la pintoresca silueta de la Asunción de 1850. Luego está el Hotel Guarani, subrayando la pujanza de hoy. Y por último el croquis original de la futura Asunción, con la bahía remodelada que le dibuja el rostro del porvenir.



## LA ASUNCION RECOBRADA

CESAR ALONSO DE LAS HERAS

Qué... cercano tu recuerdo, era, Asunción para mí! Por eso, vuelto a andar por tus calles, en este nuevo cumpleaños tuyo, te saludo con la más fervorosa emoción.

Saludo en ti, Maitrona, todo el rancioso sabor de Castilla, impregnado de tierra colorada. Tus patios. Tus soportales. Los viejos pisos de ladrillo. La casaca de zaguanes hondos para el cuchiché y de alfileres anchos en que sentarse la doncella enamorada. La vieja Iglesia de ratablos, testigo y asiento sagrado de la oración bisbeada y el tanto quehacer en común.

Amparo y reparo de las nuevas jornadas emergentes, ese hotel Guarani, envidia y admiración, ya al frente de futuros ideales de asiento e inquietudes.

Porque vas adelante, Asunción. Erguido en mi atalaya, quisiera saludarte con la intuición del vidente. De nuevo a la cabeza de las conquistas de la paz y del espíritu. Sacrificada en tronco recio, asparcida de flores de lapacho. De nuevo un quehacer con inquietudes misioneras.

Tu bahía tendrá collar de perlas y paseo de brisas refrescantes. Tardes anochecidas de Asunción.

### ARTE Y MAGIA DEL CACIQUE MANGORE



### LA IMAGINERIA POPULAR EN EL PARAGUAY



### RESEÑA BIBLIOGRAFICA

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

### ESTUDIO DE LIBRERIAS

ESTUDIO DE LIBRERIAS

### CINIA GRABADA

CINIA GRABADA



ANUNCIO



Fuente: Suplemento Cultural del diario ABC COLOR

Edición Impresa del Domingo, 13 de Agosto de 2017

Página 1

[www.abc.com.py](http://www.abc.com.py)

**>> Ir al Museo en PortalGuarani.com <<**