



Datos biográficos:

EDGARDO JORGE CORDEU : Licenciado en Ciencias Antropológicas y doctor en Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Profesor Titular de Antropología Sistemática III de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) e Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.-

Ha realizado numerosas investigaciones etnográficas en el Chaco argentino y paraguayo desde 1966.-

Su bibliografía registra alrededor de 83 títulos científicos, tales como:

• DE LA ALGARROBA AL ALGODÓN. MOVIMIENTOS MILENARISTAS DEL CHACO ARGENTINO (en colaboración con Alejandra Siffredi), Buenos Aires, Juárez Editor, 1971;

"UN • ENFOQUE ESTRUCTURAL DE LAS VARIACIONES SOCIOCULTURALES DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES DEL GRAN CHACO" (en colaboración con Miguel de Los Ríos, Suplemento Antropológico (Asunción), CEADUC, 17 (1-2), 1982;

•"CATEGORÍAS BÁSICAS, PRINCIPIOS LÓGICOS Y REDES SIMBÓLICAS DE LA COSMOVISIÓN DE LOS INDIOS ISHÍR", Journal of Latin American Lore (Los Angeles), UCLA, 10 (2),1984;

•AISHTUWÉNTÉ. LAS IDEAS DE DEIDAD EN LA RELIGIOSIDAD CHAMACOCO", Suplemento Antropológico (Asunción), CEADUC, 1° Parte: 24 (1), 2° Parte: 24 (2), 3° Parte: 25 (1), 3° Parte (Continuación): 26 (1), 4° Parte: 26 (2); 5° Parte: 27 (1); 5° Parte (Continuación) y 60 Parte: 27 (2), 1989-1992;

• LOS RELATOS DE WÖLKÖ. NARRATIVA ORAL DE LOS INDIOS TOMARÁXO DEL CHACO BOREAL, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 1999;

•"THE RELIGION OF THE CHAMACOCO (ISHÍR) INDIANS"; en: Sullivan, Lawrence E (Ed.): Anthropology of the Sacred. Native Religions and Cultures of Central and South America, New York-London, The Continuum International Publishing Group Inc, 2002;

• TRANSFIGURACIONES SIMBÓLICAS. CICLO RITUAL DE LOS INDIOS TOMARÁXO DEL CHACO BOREAL, Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2002; y,

• MEMORIAS ETNOHISTÓRICAS DEL GRAN CHACO. ETNIAS TOBA (QÓM) Y CHAMACOCO (ISHÍR) (en colaboración con Analía Fernández, Cristina Messineo, Ezequiel Ruiz Moras y Pablo Wright), Informe Científico Final del PICT-BID 98-4400, Buenos Aires, 2003.

(Fuente: EL ORIGEN DE LA PINTURA – MITOLOGÍA, MEMORIA ÉTNICA Y AUTOBIOGRAFÍA DEL ARTISTA ÓGWA por EDGARDO JORGE CORDEU ** Biblioteca Paraguaya de Antropología – Volumen: 61 ** Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica (CEADUC), Asunción-Paraguay 2008 ** Diseño de tapa e interior: Claudia López ** Corrección: José Antonio Rubio ** Fotos: Deisy Amarilla, Sebastian Eyzaguirre, José Zanardini y Elena Mayeregger).

