



Biografía:

MURIÓ EL CÉLEBRE ARTISTA CARLOS COLOMBINO (Martes, 14 de Mayo del 2013)

El célebre artista plástico Carlos Colombino, falleció este martes a los 75 años, tras haber padecido una embolia.

Colombino falleció este martes, aproximadamente a las 15:04, en el Sanatorio Migone de Asunción, donde se hallaba ingresado desde el pasado lunes luego de haber sufrido una embolia, según confirmó a ABC Color la escritora Gloria Muñoz.

Colombino había regresado el pasado sábado de Buenos Aires, Argentina, debido a su delicado estado de salud, y se hallaba en su casa en Areguá (departamento Central) antes de ser trasladado al Sanatorio Migone.

Sus restos serán velados desde las 21:00 horas en el Museo del Barro, sede creada por el artista, y luego será enterrado en el Cementerio del Este, según adelantó Ticio Escobar, exministro de Cultura, a la 780 AM.

Oriundo de Concepción, Carlos Santiago Colombino nació el 20 de octubre de 1937. Graduado de Arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción, se dedicó a las artes plásticas desde 1954, formándose luego en Madrid, España; y París, Francia.

En su vida se dedicó no solo a las artes plásticas, sino también a escribir poemas e incluso publicó varias bajo el pseudónimo de "Esteban Cabañas", además de dos obras de teatro. Su novela "Atajo" fue galardonada con el Premio de Novela "Augusto Roa Bastos" en 2012.

Colombino fue uno de los fundadores del Museo del Barro, del cual fue también director. También dirigió el Centro Cultural Manzana de la Rivera.

Fuente: Edición digital del diario ABC COLOR, 14 de mayo de 2013 – www.abc.com.py

CRONOLOGÍA DE UNA PASIÓN:

1937 - El 20 de octubre nace Carlos Santiago Colombino Lailla en Concepción, Paraguay. Sus padres fueron Carlos Colombino Levois y Estela Lailla Cabañas.

1943 - Asiste a la escuela de Puerto Pinasco (ciudad industrial de la Internacional Products Corporation, frigorífico trasnacional) donde su familia reside desde 1937 hasta 1945.

1945 - Vive con su abuela Charlotte Levois en Asunción. Asiste a la Escuela del Brasil -cuya profesora de Manualidades opta dar ese año un curso de pintura- y luego al Colegio Cristo Rey.

1946 - Obligada por la crisis económica, su familia se traslada a Sapucaí, sede de los Talleres del Ferrocarril Central.

1947 - Durante la cruenta guerra civil de ese año, la familia Colombino-Lailla se traslada a Asunción. De niño vive la experiencia de los "desastres de la guerra".

1950 - Se construye la vivienda familiar en el Barrio Pinozá de Asunción. Ingresa en el Colegio Nacional de la Capital, donde cursa toda la secundaria. Viaja cada año a Concepción, a pasar vacaciones con su abuela materna Estefana

Cabañas.

1954 - Observa la muestra del grupo Arte Nuevo en las vidrieras de la calle Palma de Asunción. Con sus compañeros del Colegio Nacional realiza una muestra de arte en los escaparates de la Casa Atlas. Conoce a los escritores Rubén Bareiro Saguier y Ramiro Domínguez y al pintor Ignacio Núñez Soler.

1955 - Ingresa a la Facultad de Derecho. Comienza a trabajar en el estudio de abogacía de Paciello-Domínguez-Cháves-Bareiro Saguier. Conoce a Olga Blinder.

1956 - Con los auspicios de la Revista Alcor, realiza su primera exposición de pinturas en el Centro Cultural Paraguayo-Francés de Asunción. Conoce a la escritora Josefina Plá y al arq. Roger Ayala. Es expulsado de su trabajo en el Ministerio de Justicia y Trabajo por el ministro González Alsina, debido a su negativa a afiliarse al Partido Colorado. Participa en manifestaciones de protestas contra el gobierno.

1957 - Con Enrique Chase edita "Yesca", un poemario de Elvio Romero ilustrado por Olga Blinder. Abandona sus estudios de Derecho e ingresa en la recién creada Facultad de Arquitectura. Visita la muestra de grabados del artista brasileño Livio Abramo.

1958 - Expone con Oiga Blinder en Buenos Aires, donde conoce a Augusto Roa Bastos. Trabaja en la revista Alcor, que publica algunos poemas suyos.

1959 - A invitación de José Gómez Sicre expone en una muestra de Arte Latinoamericano del Museum of Fine Arts de Dallas. Junto a otros estudiantes crea el Estudio Auxiliar de Arquitectura "Diseño Cuatro".

1959 - Con un grupo de estudiantes dirigido por Saturnino de Brito visita Brasilia, donde conoce a Oscar Niemeyer.

1960 - Inicia sus estudios de composiciones vegetales, abstracciones que expone en la galería asuncena "Bohême".

1961 - Con otros artistas paraguayos participa de la VI Bienal de Sao Paulo, donde conoce a Livio Abramo y a María Bonomi. Pinta sus primeros murales en la residencia de R. González Coronel y en el colegio Salesiano de Asunción.

1962 - Influido por las planchas xilográficas de Olga Blinder, crea la técnica de la xilopintura. Representando al Frente Unido de Liberación Nacional (FULNA) participa en el Festival Internacional de la Juventud en Helsinki y en la Reunión de Juventudes de Varsovia. A su retorno es preso en Identificaciones; y una vez liberado se retira a lo de Lilí del Mónico (Benjamín Aceval), donde realiza sus primeras xilopinturas.

1963 - Participa en la muestra "Arte Actual de América y España" en Madrid, donde obtiene el Premio Internacional de Pintura. Realiza su primer proyecto arquitectónico, la vivienda de Miguel Ángel Ramírez en Asunción. Pinta un mural en la residencia de Lilí del Mónico.

1964 - Con el seudónimo de Esteban Cabañas publica un pequeño poemario: "LOS MONSTRUOS VANOS", editado por Diálogo-Cuadernos del Colibrí. Viaja a París y trabaja en Barcelona. En Madrid edita "BIOGRAFÍA DE AUSENTE", un poemario de Rubén Bareiro Saguier, y realiza en su taller del Colegio Mayor Guadalupe una serie de xilopinturas. Dona al Museo de Artes Populares de la capital española un centenar de piezas de arte popular de Paraguay. Una muestra suya se expone en la Sala "El Prado" de Madrid, con un Cuaderno de Arte escrito por Luis González Robles.

1965 - Se le otorga en Washington el Primer Premio por Paraguay del Salón ESSO de Artistas Jóvenes de América Latina. Inicia la serie de pinturas sobre Paraguay dentro de la Nueva Figuración. Trabaja en la empresa de construcción de Tomboley-Vera-Wasmosy, de donde poco después es expulsado por motivos políticos.

1966 - Visita los EE.UU., donde conoce a Gropius, Louis Kahn, Fernando Botero y Nemesio Antúnez. Expone en las salas de la Unión Panamericana en Washington una saga -"JUANA", "LOS EMBOLSADOS", etc- sobre la tragedia de la dictadura paraguaya. Estas obras, al retornar al país, son arrojadas al basural por funcionarios del Aeropuerto Internacional de Asunción. Contrae matrimonio con Beatriz Chase.

1967 - Nace su hijo Santiago. Expone en la Bienal de Sao Paulo la serie de LOS TORTURADOS. Realiza la caricatura del dictador Stroessner, "EL GENERAL". Hace un gran objeto móvil de madera, "LA CHISMOSA", sobre los delatores de la policía política paraguaya.

1968 - Compone una serie de enormes caricaturas: "EL GENERAL A CUERDA", "LA URA", "LA MUJER DE LA HOJA". Con los "CAPANGAS" gana el Gran Premio de la Primera Bienal de Quito, cuya comunicación es detenida en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Paraguay.

1969 - Una serie de objetos plegables de madera -entre ellos "LÁGRIMA POR FARIÁS", un humilde vendedor de golosinas asesinado por la policía stronista- en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Luego de una muestra realizada en Córdoba (R.A.) las obras desaparecen, y son rescatadas dos décadas más tarde gracias a gestiones de Susana Romero. Con Beatriz Chase proyecta y concluye su vivienda asuncena. Debido a su militancia opositora es expulsado de una cátedra en la Facultad de Arquitectura por el decano E. Napout. Poco después entrega su tesis y obtiene el título de arquitecto por la Universidad Nacional de Asunción. Con una beca del gobierno francés viaja a París, donde conoce a Julio Le Parc. Expone en la Galería Lambert de la ile Saint-Denis.

1971 - Hace experiencias en obras geométricas y cierra la serie de imágenes expresionistas de la "NUEVA FIGURACIÓN". Con su familia, retorna de Europa a Paraguay.

1972 - Inicia la experiencia de grabados superpuestos de filiación geométrica. Trabaja en el estudio de arquitectura que crea con Beatriz Chase. Con Olga Blinder funda una "COLECCIÓN CIRCULANTE" de obra gráfica, destinada a estudiantes y público masivo.

1973 - Inicia sus reflexiones sobre fotografías, obras de otros artistas y apuntes tomados del natural.

1974 - Trabaja la serie "MANOS, PIES", tomada de obras de Miguel Ángel Buonarroti o de modelos al natural. Su estudio de arquitectura realiza proyectos de viviendas, edificios y urbanizaciones. Nace su hija Lía. Inicia la serie "REFLEXIONES SOBRE DURERO".

1977 - Obtiene el Premio Especial de la VI Bienal del Deporte de Madrid, organizada por el Ministerio de Cultura español, y recibe una Mención de Honor en la Bienal del Grabado de Maracaibo, Venezuela. Es profesor del CREAGRAF, e imparte un curso sobre grabado en la Universidad de Costa Rica, organizado por la OEA.

1979 Proyecta el primer pabellón de lo que sería la Sala Josefina Plá del Centro de Artes Visuales /Museo del Barro, en un terreno suyo en Isla de Francia, Asunción. Con Ysanne Gayet y Osvaldo Salerno funda el Museo del Barro, inaugurado en San Lorenzo en 1980. Cuadernos del Diálogo publica su poemario "EL TIEMPO, ESE CÍRCULO".

1981 - Inaugura el Pabellón del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo en Isla de Francia, con una exposición de Gráfica Española Contemporánea. La editorial Napa edita su poemario "LOS CUATRO LINDES".

1982 - Inicia con Osvaldo Salerno las colecciones de tallas jesuíticas y franciscanas, arte popular paraguayo, cerámica guaraní, orfebrería y platería. Alcándara publica su poemario "DESENTIERROS". Realiza el mural "UN REY SE MUERE DE LONESCO" en el local de Ahorros Paraguayos de Asunción. Augusto Roa Bastos le escribe desde el exilio: "Un rey se muere una sola vez, un pueblo renace muchas veces". Decide abandonar el país cuando Augusto Roa Bastos es expulsado del Paraguay, y adquiere un departamento en Sao Paulo.

1983 - El Museo del Barro se traslada a Asunción, incorporando diversos acervos formados y una colección de ñanduti. Con otros artistas crea el Centro de Estudios de Teatro y Artes Visuales (CETAV) de la Universidad Católica, pronto clausurado por las autoridades eclesiásticas. Los estudiantes se trasladan a la Sala del Museo de Isla de Francia, donde continúa la actividad formativa.

1984 - Se edifica el Taller de estudiantes (actual acceso del Centro de Artes Visuales), iniciándose además la construcción del Museo del Barro. Araverá publica su poemario "LA PARÁBOLA DEL SITIO MÁS PERFECTO", con ilustraciones suyas y prólogo de Josefina Plá. Crea con Ticio Escobar y Osvaldo Salerno, el Centro de Artes Visuales integrando las tres colecciones: el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo del Barro y el Museo de Arte Indígena juntamente con el Dpto. de investigaciones, la colección de cerámica pre-hispánica y la de arte colonial del Paraguay.

1985 - Hace una colección de máscaras del KAMBÁ RA'ANGA en Altos, San Bernardino y Tobatí. Escribe un ensayo sobre esa manifestación cultural, "KAMBA RA'ANGÁ, LAS ÚLTIMAS MÁSCARAS", editado por el Museo del Barro. Ticio Escobar publica el libro "Colombino, la forma y la historia".

1986 - Inicia la serie de xilopinturas "PARAGUAY". La editorial Alcándara publica su poemario "PREMONICIONES". Con otros artistas e intelectuales, funda la Comisión de Solidaridad con los Pueblos Indígenas.

1987 - Obtiene en Ecuador el Segundo Premio de la I Bienal de Pintura de Cuenca (el primero fue adjudicado a Le Pare) por su obra "PARAGUAY", y con ese aporte construye la Sala Arte Nuevo del CAV /Museo del Barro. Junto a otros líderes participa en las "Jornadas por la Democracia en el Paraguay" organizadas por la Fundación Pablo Iglesias en Madrid, donde expone xilopinturas de la serie PARAGUAY. Integrando el colectivo Trabajadores de la Cultura, trabaja en el Museo del Barro propuestas para una cultura en democracia. A demanda de su amigo Mons. Maricevich, inicia el altar mayor de la Catedral de Concepción. Realiza en Montevideo una muestra conjunta de pintura con Ricardo Migliorisi y O. Salerno que es declarada "Mejor Exposición Extranjera" del año por la Asociación de Críticos de Arte del

Uruguay. Diseña la muestra sobre "ARTE POPOLARE DEL PARAGUAY" expuesta en la Sala Bramante de Roma, Italia.

1989 - Se publica el libro "COLOMBINO", con texto de Augusto Roa Bastos. Luego del golpe del 2/3 de febrero que dio fin a la dictadura de Stroessner, la Fundación Carlos Colombino Lailla es reconocida por el nuevo Poder Ejecutivo. Veintidós años luego de realizadas, por vez primera se exponen en Paraguay "EL GENERAL A CUERDA" y "UN GENERAL", obras críticas sobre el dictador Stroessner.

1990 - Una obra de grandes dimensiones, "LA PRÓXIMA CENA", se instala en el Centro de Artes Visuales, como reflexión sobre el canibalismo político desatado en la transición. Obtiene el Premio Internacional de Cultura "Gabriela Mistral" de la Organización de Estados Americanos en Washington por su labor en el Museo del Barro. Con O. Salerno y Milda Rivarola organiza la muestra "PARAGUAY RA'ANGÁ, LAS FORMAS DEL PARAGUAY" en la Universidad de Alcalá de Henares, con motivo de la entrega del Premio Cervantes a Augusto Roa Bastos. Junto al Intendente asunceno Cnel. Adler y el escritor A. Roa Bastos, obtiene fondos de la Cooperación española para restaurar la Manzana de la Rivera asuncena.

1991 - Inicia la puesta en valor y el ordenamiento de la Manzana de la Rivera. Luego de la victoria del Dr. Carlos Filizzola en las primeras elecciones de Intendentes, crea y dirige el Centro Cultural de la Ciudad de Asunción.

1992 - Junto a Milda Rivarola, cura la exposición "Paraguay en su Historia", organizada por la Comisión Nacional del V Centenario. Diseña el Pabellón de Paraguay en la Feria de Sevilla, España, donde instala una gran puerta escenográfica de Ricardo Migliorisi y su objeto de maderas recortadas "EL TREN". En el Pabellón paraguayo se exponen además cerámica popular, objetos de arte indígena, pinturas de O. Salerno, E. Careaga, etc.

1993 - Un tornado daña la Sala de Arte Indígena y el depósito superior del Museo del Barro, que cierra sus puertas durante dos años mientras se realizan las restauraciones. Viaja a La Habana, Cuba, ciudad que lo declara Huésped Ilustre.

1994 - En la Bienal de Sao Paulo realiza la muestra "PASIÓN Y SIMULACRO", donde expone "EL BARCO", un gran juguete de madera.

1995 - En el taller de Oscar Manessi de Madrid inicia sus grabados en metal. Obtiene el Premio Internacional de Grabado en la IX Bienal de San Juan de Puerto Rico y el Premio "Mid-América Arts Aliance" de los EE.UU. Con la Intendencia capitalina, proyecta y realiza en la Plaza de los Desaparecidos una obra escultórica con trozos semienterrados de una estatua del dictador Stroessner. En la Casa Viola de la Manzana de la Rivera, crea el Museo "Memoria de la Ciudad".

1996 - Dicta un Curso en la Escuela de Diseño y Arte de la Universidad de Lawrence, Kansas. Sus obras se exponen en el Spencer Museum de esa ciudad. Invitado por el gobierno japonés, visita varias ciudades del país nipón.

1997 - Obtiene el Premio de Pintura en la I Bienal Interparlamentaria del MERCOSUR, en Montevideo junto a Luis Felipe Noé y otros. El gobierno del Brasil le otorga el grado de Comendador de la Orden del Barao de Río Branco. Su obra "DE LO DULCE Y LO TURBIO" obtiene el Primer Premio del Concurso de Novela del Club Centenario.

1998 - Invitado por el gobierno francés a los actos del Cincuentenario de la Declaración de los Derechos Humanos por las NN.UU., viaja a París. Editorial Sudamericana edita en Buenos Aires "LO DULCE Y LO TURBIO". Con su poemario "EL NÁUFRAGO INSUMISO" obtiene el Primer Premio García Lorca del Centro Cultural Juan de Salazar-Diario Noticias de Asunción.

1999 - Construye su Casa-Taller "ARASAPÉ" en las inmediaciones de Areguá y proyecta el Centro Cultural de Concepción. Inaugura en el Centro Cultural Citibank de Asunción la Colección de "Oro y Plata del Paraguay" del Museo del Barro, y edita un ensayo sobre la orfebrería paraguaya.

2000 - Organiza "El último decenio", con obra de artistas paraguayos en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo y en Asunción.

2001 - Se muda a Areguá. Restaura y organiza el Museo Casa-Oratorio Cabañas de Caapucú, con el Ministerio de Educación y Cultura. Escribe la novela "JUEGO CRUZADO". Obtiene el Premio Internacional del Grabado de la XIV Bienal de San Juan, Puerto Rico.

2002 - Recibe en Buenos Aires el Premio Konex del MERCOSUR. Arandurá publica su novela "EL DEDO TRÉMULO". Crea con el Ministerio de Educación y Cultura el Museo Casa - Oratorio Cabañas. Obtiene el Primer Premio Municipal de Literatura con su obra "JUEGO CRUZADO".

2003 - El Gobierno de Italia lo condecora con la "Ordine al Mérito della República" en el grado de Caballero. Sus

grabados y una muestra fotográfica de la Casa-Taller de Areguá se exponen en "Segno, Spazio, Territorio" de la Casa Falconieri en Cagliari, Italia. Inicia el Gabinete de los Grabados del Cabichuí en el CAV/Museo del Barro.

2004 - Pinta el mural en el Hotel Sheraton de Asunción. Es invitado por el historiador Eusebio Leal a visitar Cuba. Firma con el Intendente de la ciudad de Concepción y el Embajador de España la carta de intención para crear el Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad, en un local restaurado por la AECl. Proyecta y dirige el local del Museo de la Fundación Ricardo Migliorisi del cual es Director.

(Fuente: LA CONJUTA – ACERCA DE LA OBRA DE CARLOS COLOMBINO / Exposiciones curadas por JUSTO PASTOR MELLADO, en el Centro Cultural de España Juan de Salazar, en la Casa Castelví de la Manzana de la Rivera, en el Centro Cultural Citibank, en Textilía, en el CAV/Museo del Barro y en los espacios de la Fundación Migliorisi. / Con el apoyo de la Embajada de España; Centro Cultural de España Juan de Salazar; AECl; CAV / Museo del Barro; Fundación Migliorisi; Centro Cultural de la Ciudad. Manzana de la Rivera; Centro Cultural Citibank; Hadad & Dienstmaier / Modus Vivendi; Textilía; González Acosta & Wood; Itaipú; Telecel; Embajada de Francia; Escuela Taller de Asunción; Galería de Arte Fábrica; Big Manzana; Citibank y Justo Pastor Benítez Colmago. Asunción-Paraguay 2004).

Imágenes: [Carlos Colombino](#)

Música: Jha che valle

Intérprete: [Luz Maria Bobadilla](#)

Exposiciones y Premios:

EXPOSICIONES:

1958 "South American Art Today" Museo de Dallas, EEUU.

1959 V Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1961 VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1963 "Arte Actual de América y España". Madrid – Barcelona, España. Berna, Suiza. Berlín, Alemania. Lisboa, Portugal.

1964 Ateneo de Madrid, España.

1965 Instituto Panameño de Arte. Panamá.

1965 Galería Ismos. Buenos Aires, Argentina.

1965 Salón Esso de Jóvenes Artistas de Latino – América. Washington – New York, EEUU.

1966 Unión Panamericana en Washington, EEUU.

1967 "Escenografía para un velorio". IX Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1968 I Bienal de Quito, Ecuador.

1969 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

1969 Galería Arca. La Paz, Bolivia.

1970 Galería Lambert. Paris, Francia.

1970 “Grands et Jeunes d’Aujourd’hui” Paris, Francia.

1970 Salón Regain. Lyon, Francia.

1970 Arte Latinoamericano. Oklahoma – Alabama, EEUU.

1970 “Color Prints of America” Museo del Estado de New Jersey, EEUU.

1970 Biennale Internacional de L’Estampe. Museo de Arte Moderno. Paris, Francia.

1972 Museo de Bellas Artes. Santiago, Chile.

1976/94 Galería Arte – Sanos, Asunción, Paraguay.

1976 Intergrafik 76. Berlín, Alemania.

1976 “Ocho gráficos del Paraguay” España.

1977 Galería Fábrica, Pavia, Italia.

1977 Arte Actual de Iberoamérica. Madrid, España.

1978 “Grabado en el Paraguay”. Sala Marchena. San José, Costa Rica.

1979 XV Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1979 “Arte Latinoamericano” Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

1979 Bienal de Ljubljana, Yugoslavia.

1979 I Trienal del Grabado. Buenos Aires, Argentina.

1980 III Bienal de Artes Graficas. Bagdad, Irak.

1980 Panorama “Benson & Hedges” de la Nueva Pintura Latinoamericana. Buenos Aires, Argentina. Montevideo, Uruguay.

1980 Galería Portal, Sao Paulo, Brasil.

1981 Galería 9. Lima, Perú.

1983 Museo de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

1983 Maestros Latinoamericanos. Galería Lirolay. Buenos Aires, Argentina.

1983/03 Galería Centoria. Buenos Aires, Argentina.

1986 “Presencia de Siglos en el Arte Latinoamericano”. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1987 Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.

1987 Muestra de Arte Latinoamericano CICLA. Lima, Perú.

1987/03 Galería Fábrica. Asunción, Paraguay.

1987 Galería Latina. Montevideo, Uruguay.

1987 Galería Larrazábal. Cuenca, Ecuador.

1987 Galería Praxis. Lima, Perú.

1987 Jornadas por la Democracia en el Paraguay. Madrid, España.

1989 “Dos momentos de la pintura paraguaya contemporánea”. Galería Praxis. Buenos Aires, Argentina.

1989 “Testimonio” – Carlos Colombino. Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay.

1990 “Figuración - Fabulación”. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

**1990 Latinartca 90. Montreal, Canadá. Xilopinturas de Carlos Colombino. Exposición homenaje al Premio Cervantes
1989 Augusto Roa Bastos. Museo de la Universidad de Alcalá de Henares, España.**

1991 “Pintura Contemporánea de América Latina y el Caribe”. Museo de Arte de Nagoya, Japón.

1992 “Voces de Ultramar”. Centro de Arte Atlántico. Tenerife, España.

**1992/93 “Arte de América y El Caribe”. Museo de Arte Latinoamericano de Washington en Sevilla, España y Paris,
Francia.**

1993 Casa de las Americas. La Habana, Cuba.

1994 Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1995 Centro Cultural Miraflores. Lima, Perú.

1995 “Carlos Colombino: Pasión y Simulacro”. Galería Lamarca. Asunción, Paraguay.

1995 XI Bienal de San Juan, Puerto Rico.

1996 “Lugares, Escenas: Carlos Colombino”. Galería Lamarca. Asunción, Paraguay.

1996 ARCO. Madrid, España.

1996 Estampa. Madrid, España.

1996 Centro Cultural de la Ciudad. Sao Paulo, Brasil.

1997 Bienal Interparlamentaria del Mercosur. Montevideo, Uruguay.

1997 Galería Praxis. Santiago, Chile.

1997 “Pintores Latinoamericanos”. Casa de América. Madrid, España.

1997 Spencer Museum. Lawrence, Kansas, EEUU.

1997 I Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.

1998 Aldo Castillo Gallery. Chicago, EEUU.

1999/00 "Iberoamérica pinta". UNESCO de México. México e Iberoamérica. España y Portugal.

2000 "El ultimo decenio" Museo de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

2001 III Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.

2001 XIV Bienal del Grabado de San Juan, Puerto Rico.

2002 "(I) Reflexiones". Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay.

2002 "Los Argumentos". Centro Cultural de España "Juan de Salazar". Asunción, Paraguay.

2003 "Segno – Spazio - Territorio". Pinacoteca Nazionale. Cagliari, Italia.

2003 "La Realidad Semejante". Arte Contemporáneo del Paraguay. Griskon art. Barcelona. España.

2004 "La Conjura". Acerca de la obra de Carlos Colombino, exposiciones curadas por Justo Pastor Mellado, en el Centro Cultural de España Juan de Salazar, en la Casa Castelví de la Manzana de la Rivera, en el Centro Cultural Citibank, en Textilía, en el CAV/Museo del Barro y en los espacios de la Fundación Migliorisi.

REPRESENTADO EN LOS SIGUIENTES MUSEOS Y COLECCIONES:

*** Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.**

*** Colección Esso Standard Oil Company, New York.**

*** Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.**

*** Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.**

*** Colección Bozzano Simonsen, Río de Janeiro.**

*** Colección Buzzati, Traversa, Roma.**

*** Colección Mc Kaughan, Dallas.**

*** Museo del Grabado "Ugo da Carpi", Italia.**

*** Museo de Arte Latinoamericano, Washington.**

*** Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.**

*** Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.**

*** Colección Chase Manhattan Bank, New York.**

*** CEASC, Sao Paulo, Brasil.**

*** Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.**

- * Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción.
- * Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
- * Galería Nacional de Arte, Santo Domingo, República Dominicana.
- * Colección Casa de las Americas, La Habana, Cuba.
- * Museo José Luíz Cuevas, México D.F.
- * Museo Abierto de Artes Visuales, San Gregorio de Polanco, Uruguay.
- * Spencer Museum, Lawrence, Kansas, EEUU.
- * Colección Fundación Hallo, Quito, Ecuador.
- * Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EEUU.
- * Museo de Bellas Artes, Asunción.
- * Su obra se halla también en colecciones privadas de los EEUU, Paraguay, Brasil, Argentina, Francia, España, Holanda, Alemania, Uruguay, Chile, México, Costa Rica, Guatemala, Italia, Perú, Ecuador, Bolivia, India y Japón.

PREMIOS:

- * Premio de Pintura. “Arte Actual de América y España”. 1963. Madrid, España.
- * Primer Premio de Pintura por Paraguay en el “Salón Esso de Artistas Jóvenes de América Latina”. 1965. Washington, EEUU.
- * “Gran Premio”. Biental de Quito. 1968. Quito, Ecuador.
- * “Premio Especial de Pintura”. Ministerio de Cultura. Biental del Deporte. 1977. Madrid, España.
- * Mención de Honor. Biental del Grabado. 1977. Maracaibo, Venezuela.
- * 2º Premio. Biental Internacional de Pintura. 1987. Cuenca, Ecuador.
- * Premio Interamericano de Cultura “Gabriela Mistral”. OEA. 1990. Washington, EEUU.
- * “ Premio Internacional del Grabado ”. XI Biental de San Juan. 1995. San Juan, Puerto Rico.
- * “ Mid - America ”, Arts Aliance/State Information Agency. 1995 – 1996. EEUU.
- * “ Premio de Pintura ”. Biental Interparlamentaria del Mercosur. 1997. Montevideo, Uruguay.
- * “ Premio Internacional del Grabado ”. XVI Biental de San Juan. 2001. San Juan, Puerto Rico.
- * “ Premio KONEX MERCOSUR ”. 2002. Buenos Aires, Argentina.

BIBLIOGRAFIA:

Andreu, Jean, A une sérénité blésse: El sueño de Carlos Colombino. Caravelle Nº 80 Toulouse, junio 2003.

Ayllón, José. “Colombino”. Alcor. Asunción (Diciembre, 1965).

Bayon, Damián. “Audaces y sensibles”. In: La aventura plástica en Hispanoamérica: Pintura, cientismo, artes de la acción (1940 - 1972).

Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

- Panorama de la arquitectura latinoamericana. Barcelona: Blume. 1977.

- La transición a la modernidad. Bogota: Tercer Mundo Editores. 1989.

- Historia del Arte Hispanoamericano 3. Siglos XIX y XX. Madrid: Alambra. 1988.

Benezit, L.J. Dictionaire des peintres, sculpteurs. Tomo III, Paris: Livraire Grund, 1976.

Benjuy, Jorge, “Cuatro Artistas Paraguayos”, El Comercio, Lima, 20 de Marzo de 1988.

Blinder, Olga, Cuadernos de Arte. Alcor Nº 33, Asunción, 1964.

- Arte Actual del Paraguay, 1900 – 1995, Primera Edición IDAP, 1980 – Editorial Don Bosco 2da. Edición, 1997.

- Catalogo de exposición en Arte – Sanos, 1993.

Cabanne, Pierre, Diccionario Universal del Arte. Tomo I, Barcelona: Argos Vergara, 1979. Paris: Bordes, 1975.

Codas Luly, Untitled, catalogo del Centro cultural Citibank, 2003.

- El tren (La Rúa) Catalogo del centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera, 2004.

Crespo, Ángel, La Obra de Colombino – catalogo, Instituto panameño de Arte, 1965.

De Espada, Roberto, Carlos Colombino, Subversiones sobre Durero, El Día, Montevideo, 1983.

Escobar, Ticio, “Reflexiones sobre el tiempo” En: Carlos Colombino I Paraguay XV Bienal del Sao Paulo, Asunción: Carlos Colombino, 1979.

- Colombino: la forma y la historia, Asunción: El Lector, 1985.

- “Carlos Colombino”. En: Dictionary of Art; Inglaterra: Macmillan Publishers Limited; 1993.

- “Carlos Colombino” En: I Bienal de Artes Visuais do Mercosul/I Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1997.

- Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay. Tomo II. Asunción: Colección de las Americas, 1984.

- Paraguay: El Grabado, Asunción: Cuadernos de Divulgación, Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, 1983.

- Pintura Paraguaya: El ciclo moderno, en Pintura del Mercosur. Una selección del Periodo 1950 – 1980. Banco Velox. Bs. As. Argentina.

- Los Argumentos, catalogo Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2002.

- Dos juegos en torno a una imagen grave, catalogo galería Centoira, Buenos Aires, 2003.

- Estudio de la obra de Colombino, Museo Blanton, Austin Texas, 2004.

- Arte latinoamericano del siglo XX, Edición Edgard Sullivan, Madrid, Nerea 1996.

Fernandez, Miguel Angel, Paraguay: Art in Latin American Today, Washington: OEA, 1969.

- Aspectos de la cultura paraguaya, México: Cuadernos Americanos, 1962.

Glusberg, Jorge, La recreación de la Historia de Colombino, catalogo de Galería Centoira, Buenos Aires, 1983.

González Robles, Luís, “Colombino”, Cuadernos de Arte – Madrid – (Nº 179, 1964).

Gómez Bedate, Pilar, “Carlos Colombino”, Artes – Madrid – (Nº 65, 1965).

Guevara, Roberto, Figuración, Fabulación, Arte Latinoamericano, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1990.

Hurtado, Ángel, La grieta mágica de Colombino, América 43, nº 2, 1991.

Martínez, Alban y Fernando Moure, En la realidad semejante, catalogo, Barcelona, 2003.

Morais, Frederico, Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitorio, Río de Janeiro: Civilização Brasileira E.A., 1979.

Oliveria, Mario de, “Arte de América e Espanha”, A Tribuna, Lisboa, 1963.

Oña, Lenin, “Para pintarla de cuerpo entero” En: Iberoamérica Pinta, México: UNESCO/Fondo de Cultura Económica, 1997.

Plá, Josefina, “Colombino” En: Arte de América y España. Asunción: La Tribuna, 1963.

- “Carlos Santiago Colombino”, Espiral – Bogota – (Nº 102 - 1969).

- “Carlos Colombino, pintor paraguayo”, Humboldt – Hamburgo – (Nº 39 - 1969).

- Treinta y Tres nombres en las artes plásticas paraguayas, Asunción: Cultura, 1973.

- “Las artes plásticas en el Paraguay”, Anales – Buenos Aires – (Nº 19 - 1966).

- Blinder, Olga, y Escobar, Ticio, Arte Actual en el Paraguay, 1900 – 1995, Asunción: Editorial Don Bosco, 1997.

Roa Bastos, Augusto. “Carlos Colombino”. Asunción, Paraguay: Carlos Colombino, 1990.

Romero Brest, Jorge, “La visión...” En: Colombino, Paris: Galerie Lambert, 1970.

Ruiz Nestosa, Jesús, Entrevista a Colombino, Abc Color, diciembre, 1999.

Sullivan, Edward. Arte Latinoamericano del Siglo XX, Madrid: Nerea. 1996.

Torrens, Maria Luisa, Artista a Escala Continental, El País, Montevideo 1983.

Torres, Alfredo, “Renacimiento de la pasión” En: Aguafuertes de Carlos Colombino, Asunción: Galería Fábrica, 1999.

Traba, Marta, Dos décadas vulnerables en las artes plásticas Latinoamericanas, México: Siglo XXI, 1973.

Zanini, Ivo, "Sobre la XI Bienal de Sao Paulo", Folha de Sao Paulo, Noviembre de 1979.

(Fuente: "LA CONJURA" de Justo Pastor Mellado).

Otras Biografías

COLOMBINO, CARLOS : Nació en Concepción, Paraguay en 1.937. Pintor y grabador, realizó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción, y de artes en Madrid-España y París-Francia. Ha obtenido importantes distinciones como el primer premio de pintura en la muestra Arte Actual de América y España , Madrid (1.963), el Gran Premio en la I Bienal de Quito (1.968), y ha expuesto en el Ateneo de Madrid (1.964), la Unión Panamericana, Washington (1.966), el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (1.969), entre otros. Su obra forma parte de la colección de distintos museos.--

Irrumpe en las artes plásticas en 1.954, como parte del Grupo Arte Nuevo, integrado originalmente por Lilí del Mónico, Olga Blinder, Josefina Plá y José Laterza Parodi.--

"Me inicié en el arte "recuerda Colombino" cuando en el mundo había toda una preocupación por la materia no tradicional. Muchos artistas en todo el mundo buscaban materiales nuevos con qué expresar algo distinto, donde la misma materia es uno de los elementos fundamentales".-

Posteriormente, a principios de los años 60, se dio a la tarea de "buscar código distintos". En este proceso, Colombino crea una nueva técnica que será en adelante su medio expresivo básico: la XILOPINTURA. El mismo consiste en el tallado de láminas de madera (cedro) dispuestas en varias capas teñidas con óleos en colores que subrayan los tonos propios del material. A partir de esta técnica comienza a representar descarnados esquemas de sugerencias vegetales y orgánicas.-

Carlos Colombino remarca que el periodo histórico de la dictadura stronista marcó de manera decisiva su obra, de tal forma que pasó de una fase formalista a una suerte de expresionismo ligado con la realidad. Se vuelca a la denuncia política y a la crítica social: "Había cosas que expresar, había violencias que expresar, tragedias que expresar e incluso momentos de humor qué expresar".-

A ese periodo corresponden obras como EL HOMBRE (1.967) y EL GENERAL A CUERDA (1.968).-

Motivado por el temor a la repetición, por la angustia de hallarse ante la nada creativa, Carlos Colombino se embarca en una renovación continua de su lenguaje. Deja la denuncia política y empieza una serie reflexiva sobre la Melancolía de Alberto Durero. A esa etapa sigue la serie PARAGUAY, en la cual elementos iconográficos contemporáneos aparecen en fusión con el arte indígena paraguayo. Específicamente, las máscaras, en torno de las cuales Colombino realizó una investigación.-

Con esa serie, el pintor deseaba mostrar que, a pesar del fin de la dictadura, en el fondo la cuestión política y social del Paraguay no había cambiado. Por eso se trata de imágenes de "seres encajonados", embutidos en estructuras más o menos geométricas, generalmente sin boca. Aunque vivamos en democracia, el país no ha cambiado sustancialmente", dice el artista.-

Fuente "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de [LISANDRO CARDOZO](#) , editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES).

COLOMBINO, CARLOS SANTIAGO (1937) : Se inicia con una muestra individual en 1956. Sus estudios de arquitecto han tenido desde el comienzo un reflejo efectivo en su trabajo, al cual imprimen rigor en la construcción y la búsqueda de la solidez y sobriedad en línea y color. A partir de 1963 se dedica a una técnica de propio hallazgo que llama xilopintura y que participa por igual del grabado en relieve y de la pintura al óleo, y en la cual ha obtenido resultados que han merecido la atención creciente de la crítica extrafronteras. Un poco más tarde ensaya una nueva modalidad que intenta integrar escultura y pintura, en construcciones polivalentes de madera: con éstas participa en la X Bienal de San Pablo. En 1969 va a París, donde permanece dos años.

Colombino también ejercita el grabado, en el cual practica interesantes vertientes técnicas propias, y la escultura.

EXPOSICIONES:

INDIVIDUALES: Asunción, 1956 / Asunción, 1962 / Madrid, 1964 / Panamá, 1965 / Asunción, 1964 / Washington, 1964 / Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1967 / La Paz, Bolivia, Galería Arcas, 1969 / Concepción, 1969 / Encarnación, 1966 Asunción (ILARI) 1968 / Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1968 / París, Galerie Lambert, 1970 / Santiago, Museo de Bellas Artes, 1973

COLECTIVAS: San Pablo (Bienales) 1957, 1959, 1961, 1963, 1967 / Madrid (Arte de América y España) 1963 / Asunción (Salón de la ESSO) 1963 / Asunción (Ferias de Arte) 1961, 1964 / Washington, 1965 / Asunción, 1964 / Buenos Aires (con Olga Blinder) 1965 / Buenos Aires (con Josefina Plá y Olga Blinder) 1966 / Córdoba (II Bienal Hispanoamericana) / Quito (Primera Bienal Hispanoamericana) 1968 / Asunción (Misión Cultural Brasileña) 1,969 / Bienal de Menton (Francia) 1970 / París, 1971 / Buenos Aires, I Bienal Internacional del Grabado, 1968 / Carpi, Italia, Museo de la Xilografía, 1972

OBRAS EN MUSEOS:

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires Museo del Grabado, Buenos Aires
- Colección Standard Oil Company, New York
- Museo de Arte Moderno de Quito
- Colección Permanente de la Unión Panamericana
- Colección Buzzati, Roma
- Instituto Panameño de Arte
- Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
- MUSEO DE CERÁMICA Y BELLAS ARTES JULIAN DE LA HERRERIA: Dos obras sobre cartulina / Dos diseños / Una xilopintura

COLOMBINO ha realizado ya numerosos murales y decoraciones en el país; entre ellos un mural en el Salesiano; las decoraciones de la iglesia de Presidente Stroessner y la Catedral de

Concepción; sin contar los planos de varias interesantes residencias capitalinas.

RECOMPENSAS:

- Premio beca en la Exposición Arte de América y España, 1963
- Primer premio pintura Salón de Artistas Jóvenes de la ESSO, Asunción, 1965
- Segundo premio mural concurso LA PARAGUAYA, 1967
- Gran Premio de la Primera Bienal Hispanoamericana de Quito, 1968

UBICACIÓN:

COLOMBINO es hasta ahora el único representante de la generación joven en las artes plásticas paraguayas al cual podemos considerar sólidamente asentado sobre las bases de una formación y una vocación absorbente, que hallan su cifra en un estilo personal y una evolución definida. Posee un gran conocimiento del oficio y rica sensibilidad e imaginación creadora. En palabras de un crítico español, Colombino es un artista "con el cual habrá que contar al hacer la futura historia del arte hispanoamericano". Los jurados de la Bienal de Quito calificaron su obra de "extraordinaria". También cabe señalar su labor de arquitecto: varios de sus planos, algunos de ellos realizados en colaboración con su

esposa Beatriz Chase (asimismo arquitecto) han merecido premio.

Fuente: [TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS](#) por JOSEFINA PLÁ. Editorial Cultura, Asunción-Paraguay 1973 (59 páginas).

COLOMBINO, CARLOS : En la década de los 90, expuso en la Casa de las Américas; La Habana; el Spencer Museum, de Lawrence; la Galería Praxis, de Santiago; y en la Aldo Castillo Gallery, de Chicago.--

En los mismos años, tomó parte en exhibiciones colectivas presentadas en el Museo de las Bellas Artes de Caracas; en la feria LatiNartca – 90, en Montreal; en el Museo de Arte de Nagoya, Japón; en el Centro de Arte Atlántico, en las Palmas; y en la Casa de América, en Madrid.-

Participó en bienales en San Paulo, Cuenca, Porto Alegre y Montevideo.-

“Es en los grabados, de impecable y compleja factura, donde el poder de la imagen propuesta por Colombino poetiza, sobrecoge y anuncia el desborde y la vehemencia, en un apasionado juego de lo semi-oculto y de lo explícito. Obra realmente espléndida que podemos sentir a través de su utilización de la línea , la mancha y la figura concluyente que permite la fotografía utilizada como un elemento más , con un manejo maestro del claroscuro con sutileza y misterio “ - Elida Roman , 1.955 (El Comercio, Lima).-

“La corriente testimonial y contestataria que alimenta la obra de Colombino es tan caudalosa que se convierte en una coordenada fundamental para ordenar la comprensión de una imagen llena de ecos y resonancias, cargadas de claves densas, de miedos oscuros y antiguos sueños: el rechazo a la opresión, la denuncia de la injusticia, el desconcierto ante una violencia absurda que crece a contramano de los proyectos del hombre” – Ticio Escobar, 1.990.-

(Fuente: “GENTE DE ARTE, PRODUCCION DE LOS 90” , editado con el apoyo del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES).-

[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay