



Biografía

GENARO RIERA HUNTER

De nacionalidad Paraguaya, nació el 20 de noviembre de 1953, es Psicólogo, Psicoanalista.

Estudio en la Universidad Católica “Nuestra Sra de la Asunción”. Luego de su residencia en Psicología Clínica realizó su Formación Psicoanalítica en Buenos Aires: Simposio del Campo Freudiano de Bs As.

Fundo, con otros, el Grupo de Estudio Psicoanalítico de Asunción-G.E.P.A (afiliado al Campo Freudiano de Paris), colaboro en la formación, que dirigió inicialmente, de la Asociación Ágape Psicoanalítico Paraguayo.

Ejerció la docencia en la Universidad Católica, fue coordinador y responsable del ajuste curricular del Área Clínica de dicha Universidad.

Fundó con otros y dirigió la primera ONG de Salud Mental, ATYHA (Alternativas en Salud Mental). Es miembro fundador y del directorio de la ONG Gestión Ambiental (GEAM). Es fundador y Director Ejecutivo de la ONG GUARAN (Gestión Cultural).

Miembro fundador del Grupo de Arte Nueva Impresión, Amnistía Internacional Paraguay, Sector Cultural Poetas Callejeros. Director de la revista Tatarendy (Psicoanálisis y Cultura).

Miembro: Ateneo Paraguayo, Sociedad Amigos del Arte, Ateneo Cultural “José Asunción Flores”, Taller Literario Elviro Romero, Sociedad Científica del Paraguay, PEN Club- Paraguay, Foro Cultural Permanente, Sociedad Paraguaya de Psicología, Agape Psicoanalítico Paraguayo. Presidencia 2012-2013 del PEN Club Paraguay.

Publicó artículos y ensayos en diarios y revistas de la especialidad. Colaborador del suplemento cultural ABC Color, de la revista ARTE Y CULTURA y de la revista PEN Club-Paraguay.

Publicaciones: Recordando a Flores (Acto de creación y Psicoanálisis). Surcos del Malestar Contemporáneo (El día a día en la identidad cultural).

Compilaciones: Convulsiones de hoy y propuestas, Análisis de la violencia política y Los autores sociales: Salud integral. Poemario colectivo: Modos del deseo, Ardor sin sombras, Cruce del camino, El espeso silencio, Del día a día, Ventana de edificio, Ensueños de la calle, Desplegando mi ser.

CD-Poemas: Tres Poetas Callejeros, con Aurelio González Canale y Ricardo de la Vega. Chacarita Gua, dramaturgia, en colaboración, bajo la dirección de Agustín Núñez.

Edito. CD de Guaranias: El Lamento del Pilcomayo, Asunción Autentica, El Bosque Crece, Guaran.

Contacto: Genaro Riera Hunter [genaroriera@tigo.com.py]

GENARO RIERA HUNTER (Asunción, 1953) : Psicólogo, psicoanalista, ensayista y docente universitario. Aunque psicólogo de profesión, desde hace varios años publica artículos en diarios y revistas sobre temas culturales diversos, incluyendo algunos de contenido y análisis psico-literarios.

Miembro del PEN Club del Paraguay, de la Asociación Amigos del Arte y del Ateneo Cultural "José Asunción Flores",

en los últimos años Genaro Riera Hunter ha empezado a incursionar también en la poesía. Tiene poemas incluidos en publicaciones colectivas, entre ellas en dos libros del taller literario UNIBE - en DONDE NACEN LAS AVES (2007) y en CUANDO MADURAN LOS SIGNOS (2008)- y en LOS MOTIVOS DEL OASIS - DESPLEGANDO MI SER (2008), un poemario en co-autoría con GLORIA MARECOS.

Es además parte del material discográfico TRES POETAS CALLEJEROS, obra de un trío de autores (con AURELIO GONZÁLEZ CANALE y RICARDO DE LA VEGA), grabado en julio de 2008.

Fuente: [CRONICAS Y ENSAYOS PARAGUAYOS DE AYER Y HOY – TOMO II \(H-Z\)](#). Autora: TERESA MÉNDEZ-FAITH - Ilustraciones: CATITA ZELAYA EL-MASRI. Intercontinental Editora, Asunción-Paraguay 2009 (427 a 822 páginas)

RIERA HUNTER, GENARO

De nacionalidad paraguaya, nació el 20 de noviembre de 1953, es Psicólogo, Psicoanalista. Estudió en la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”. Luego de su residencia en Psicología Clínica realizó su Formación Psicoanalítica en Buenos Aires.

Fundó, con otros, el Grupo de Estudio Psicoanalítico de Asunción – G.E.P.A. (afiliado al Campo Freudiano de París), colaboró en la formación, que dirigió inicialmente, de la Asociación Agape Psiconalítico Paraguayo. –

Ejerció la docencia en la Universidad Católica. Fundó con otros y dirigió la ONG ATYHA (Alternativas en Salud Mental). Es miembro fundador y del directorio de la ONG Gestión Ambiental (GEAM). Es miembro del grupo de arte Nueva Impresión. Es fundador y coordinador de la ONG GUARAN (Promoción Cultural). Miembro fundador de Amnistía Internacional Paraguayo. Compuso varias músicas folclóricas editadas en 4 CD.-

Publicó artículos y ensayos en diarios y revistas de la especialidad. Colaborador del suplemento cultural ABC Color y de la revista ARTE Y CULTURA.-

Publicó compilaciones:

- CONVULSIONES DE HOY Y PROPUESTAS;
- ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA POLÍTICA; y
- LOS AUTORES SOCIALES: SALUD INTEGRAL.

(Fuente: "REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY / POETAS-ENSAYISTAS-NARRADORES" / IV ÉPOCA - Nº 15. Arandurá Editorial, Asunción-Paraguay, Mayo 2008.

EL BOSQUE CRECE - AGUJEROS NEGROS CONTEMPORÁNEOS

1. La figura de los agujeros negros (tomado de El agujero negro de las vanidades, como bien describió Eric Laurent) es ideal por la fuerza de metáfora que se puede hacer y así visualizar mejor lo arbitrario de las terapias autoritarias sugestivas y de todo modelo de salud mental o de legislaciones en el que no permite la salida de la luz, de la palabra.

2. Los agujeros negros poseen gran importancia, además de la astrofísica, por la semejanza que tienen en los vínculos sociales, la acción absorbente de vínculos sociales, públicos o personales, presentan una gran semejanza con los agujeros negros. Los agujeros negros se comportan como excelentes figuras de todos los que viven inspirados en una doctrina, ideología o ideas totalitarias, de espíritu centralizador y absorbente.

3. ¿Qué son los agujeros negros? No son agujeros en el cosmo, son estrellas oscuras. De manera sintética, son estrellas neutrónicas que se encuentran en la escala cósmica, son masivas y compactas con una tremenda fuerza gravitatoria, lo suficiente, para retener a todos los cuerpos que se encuentran en esa escala y en su zona de influencia.

4. La potente fuerza de gravedad de los agujeros negros incluso retienen a su luz propia cuya velocidad de 300.000 kilómetros por segundo, es una velocidad límite, según lo demostró Einstein, en su Teoría de la Relatividad

Restringida.

5. Los agujeros negros se comportan, de este modo, como huecos negros que cautivan a las estrellas y su luz cuando se hallan en su campo de influencia. La luz retenida permite que esas estrellas neutrónicas sean oscuras.

6. Para hacer intuitivo lo que se entiende por agujeros negros, se puede imaginar una estrella enana neutrónica de un radio de 15 kilómetros y una densidad de decenas de millones de toneladas por centímetro cúbico. Es decir 1 cm³, como una pequeña gota de agua, pesa 20 millones y más de toneladas. Esto es lo que justifica la tremenda fuerza gravitatoria de las estrellas neutrónicas y el por qué son masivas y compactas.

7. Un cuerpo cósmico con esta característica de los cuerpos negros está en condiciones de atraer por su tremenda fuerza gravitatoria todo cuerpo que se encuentre en su campo de influencia; es tan absorbente en su comportamiento que se definen “como cuerpos cósmicos totalitarios” al cautivar a todo lo que se encuentre en su espacio de influencia.

8. Este comportamiento se encuentra en la sociedad política y en sujetos particulares como en instituciones de enseñanza y otros.

La vida pública y social no requiere de la regulación de una doctrina totalitaria, de control y de evaluaciones. Nos encontramos frente al desarrollo de la ideología de la evaluación-control como lo diagnosticó J. A. Miller a nuestra época actual, en la que toda actividad social debe tornarse transparente, pero no así el goce del legislador. Todos vigilados-controlados, ninguno con luz u oscuridad propia, nadie apoyado en sus palabras, todos como las estrellas absorbidas por los agujeros negros: los legisladores actuales. Los legisladores con su comportamiento de agujeros negros en verdad ocultan su goce conductor, no es visible, se sustraen así a toda discusión y a toda prohibición.

GENARO RIERA HUNTER - Ágape Psicoanalítico Paraguayo

Fuente: [Semanario Cultural del diario ABC COLOR](#) de fecha Domingo, 3 de enero de 2010.

Japay de lo incompleto (Poesía)

JAPAY DE LO INCOMPLETO

VOCES JAPAY

Las voces que vibran desde el centro,

que salen de la piel,

que anidan en las resonancias mudas,

que vencen el sueño vagabundo,

no son voces azucaradas,

ni voces del rumor.

Son voces del Japay del Bosque.

ENRARECIMIENTO

¿Dónde estoy?

La pieza estaba vacía,

la pieza de mi marido estaba vacía,

vacía la pieza de mi marido,

mi marido no estaba en la pieza.

La pieza de mi marido estaba vacía,

sólo olí el jazmín en el vacío

y el desenfreno del amor,

sin almanaque, poema de la soledad,

antes de que cante el gallo,

mi último exhorto

fue empuñar una navaja.

JAPAY

Japay es la luz que habita internamente en el sol.

Es la irradiación que está dentro de lo que brilla,

ilumina el vacío del paraíso y

el domingo que no se trabaja.

Japay comprende lo incompleto,

las destrezas de los errores

y las nadas que se mueven en el dolor.

Japay es la voz que interrumpe

al arco tenso que invariablemente cae ante el éxito,

es la palabra que detiene a lo demasiado.

Japay domina al trabajo que ya está hecho.

EL DIOS DE JUAN PRESENCIA ZÁRATE

Cuando dejó de masticar al Dios niño,
mandón, mágico, caprichoso, castigador y enojado,
no existió más cambio que de su cintura para abajo.

Su billetera, juguete ardiente, marcó trazos
plateados en el horizonte como espadas
contra el destino antes nunca vencido.

El cielo se convirtió en paralela de la tierra,
reverenció el silencio y su jurado fue el mercado.

GATO Y MOSCA

Así es el Arte Japay.

Bajísimo costo y simple para objetar el consumo.

Que cause alguna pregunta al común de la calle
y caigan los significados rutinarios.

Que en una interacción inesperada,
un nuevo lazo con el amor asome

y no se pueda más caminar tan rápido ni lineal...

El sentido... cualquier sentido, tiene su filo.

¡Obras en los caminos para cantar allí

que no todo es quebranto!

Nada es original. Sólo hay combinaciones.

¿Que nos dará el gato con la mosca?

FELICIDAD OCIOSA

Mi felicidad es un descontento,

vivo descontento con mi felicidad.

Mi contento de felicidad

no grita para ningún lado.

La avaricia de mi felicidad

es mi descontento.

ETIQUETA NEGRA

Vivió dentro de un vestido

que quiso sacarse,

pero la piedra negra

desvió el cauce del río.

Piedra negra, piedra negra,

forma negra, fórmula negra.

UNA SOLA GOTA YA INTOXICA

Estuvo ausente del agradecimiento,

extrañado del afuera,

arrancado del compromiso,

al margen del recuerdo.

Vivió aburrido de su ombligo.

GENARO RIERA HUNTER . Nació en Asunción el 20 de noviembre de 1953. Es Psicoanalista, escritor y poeta.

Obras publicadas: *RECORDANDO A FLORES* (Acto de creación y Psicoanálisis),

SURCOS DEL MALESTAR CONTEMPORÁNEO, Poemario *DESPLEGANDO MI SER*.

Poemarios colectivos del Taller literario de la UNIBE, Columnista del suplemento cultural de ABC y de la Revista Arte y Cultura. Colaborador de la Revista del PEN CLUB del Paraguay.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay