



Biografía

VALDOVINOS, ARNALDO

Nace en Villeta (Paraguay), en 1908.-

Orador, periodista, poeta y abogado.-

Dirigió el periódico El Día de Asunción y varias revistas estudiantiles. (...) La vocación literaria se manifiesta en él, desde muy joven. Las experiencias vividas en defensa de su patria, fertilizan su inspiración poética y su facilidad de palabras ...

Su poema “EL MUTILADO DEL AGRO” es un “homenaje al campesino paraguayo” sacrificado en los campos de batalla. (...)-

Sus obras en verso:

- “COSECHA CELESTE” (1930);
- “EL MUTILADO DEL AGRO” (poema), (1935).-

En prosa:

- “BAJO LAS BOTAS DE UNA BESTIA RUBIA” (1933);
- “CRUCES DE QUEBRACHO”, novela (1934);
- “LA INCÓGNITA DEL PARAGUAY” (1944).-

Están transcritos en POESÍAS DEL PARAGUAY los siguientes trabajos: “El mutilado del agro” – Versión completa de la edición original; “John Jones” (centenario de la colonización galesa) y “Cadenas rotas” y “La gaviota asesinada” publicado en: La playa de Rawson, Chubut.-

Fuente: POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORIGENES – Recopiladores y autores: Raúl Amaral, María Barreto de Ramírez, Aída Ortiz de Coronel, Ela Ramona Salazar y Rudi Torga Dirección del Departamento de Arte: Lic. Raquel Ambrasath - Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo ** Coordinación de la obra: Raúl Amaral. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL, Asunción-Paraguay. Correo: arami@rieder.net.py

ARNALDO VALDOVINOS

(Villeta, 1908 - Buenos Aires, 1991)

Poeta, ensayista, narrador y periodista.-

Durante la guerra del Chaco publicó **BAJO LAS BOTAS DE UNA BESTIA RUBIA** (1933) y **CRUCES DE QUEBRACHO** (1934), relatos que reflejan la angustia y el horror de la contienda.-

Unos años después apareció uno de sus más elogiados poemas, "EL MUTILADO DEL AGRO" (1935), donde canta también el dolor de los caídos.-

Otro poema muy conocido es "ASUNCIÓN", premiado con Medalla de Oro por la Municipalidad de la capital en un concurso de juegos florales convocado para celebrar un aniversario más de la fundación de Asunción.-

Circunstancias políticas lo llevaron más tarde al exilio en la Argentina donde vivió casi medio siglo hasta su muerte en Buenos Aires. De aquella época son sus estudios sobre el folklore paraguayo, reunidos en forma de libro con el título de **LA INCÓGNITA DEL PARAGUAY** (1944).

Fuente: "ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA PARAGUAYA" por [TERESA MENDEZ-FAITH](#) ** Editorial EL LECTOR (3ª edición), Asunción-Paraguay.

ARNALDO VALDOVINOS es oriundo de Villeta. Nació en el año 1908. Cursó estudios en el Colegio Nacional y en la Facultad de Derecho de la Asunción. Comenzó a escribir en periódicos estudiantiles. Después redactó *El Diario*. Escribía en verso y prosa. Son poemas de su juventud los contenidos en el volumen titulado *Cosecha Celeste*, publicado en la Asunción en 1929. Desempeñó funciones en la administración de justicia. En las asambleas estudiantiles, primeramente, y después en la tribuna del jurado, revelóse un orador de palabra clara, sonora y vehemente. Durante la guerra del Chaco, escribió y publicó *Bajo las botas de una bestia rubia*, cuadros de la tragedia, compuestos en tono polémico. Se editó en Buenos Aires, en 1932. Después dio a la estampa su más bello poema, *El Mutilado del Agro*, publicado en la Asunción en 1935. En los días del gobierno presidido por el coronel Rafael Franco intervino decididamente en la política. Dirigió *El Día*. La prensa y la tribuna contaron con su colaboración apasionada. El exilio, más tarde, llevólo a playas extrañas. Escribió, entonces, para diarios y revistas porteños, en prosa y en verso. Cultivó el cuento y el ensayo. Son de ese tiempo sus estudios sobre el folklore paraguayo, reunidos ahora en un libro que se intitula *La incógnita del Paraguay*. Dichos trabajos aparecieron en *La prensa*, *El Sol* y *Claridad*, de la capital argentina.

Arnaldo Valdovinos ha publicado, además, una novela, *Cruces de Quebracho*, Buenos Aires, 1934. En 1946 desempeñó el cargo de ministro de agricultura, en el gabinete del dictador Higinio Morínigo. He aquí:

EL MUTILADO DEL AGRO

(Fragmento)

¡Quién duda que te hará falta esa pierna,

cuyo pedazo trunco,

hoy oscila como péndulo roto

entre tus dos muletas!...

.....

Eras un hombre libre, sano y fuerte,

sin temor a la vida ni a la muerte.

Macho para el trabajo y los dolores,

las huellas de tus pies dominadores

de malezas hostiles, de marañas

hirsutas y malignamente hurañas,

marcadas han quedado en los caminos

de todos los recodos pueblerinos.

Amabas el trabajo y el pedazo

de tierra que sembrabas. Había un lazo

de afecto natural que decidía

tu apego hacia el sembrado y la alquería.

¡Eres todo un creador! Bajo el milagro

de tus manos curtidas en el agro,

las semillas tornábanse fecundas;

y sentías secretas y profundas

sensaciones humanas y divinas

desbrozando del suelo las espinas.

Y así, con la conciencia de tan santo

destino, tú sentías el encanto

y el orgullo de un Dios bueno y creador

en tu placer viril de sembrador.

Tu ambición era estrecha: tu pobreza

no turbó la ansiedad de la riqueza;

un dictado secreto te decía

que más de lo que eras, no serías;

además, abonabas tales creencias

en constantes y ajenas experiencias.

Así, nunca tuviste sueños vanos:

no podías ser más que tus hermanos

campesinos, presentes y pretéritos,

a pesar de tus luchas y tus méritos.

Por la fuerza ancestral y fatalista

de esta anímica herencia pesimista,

no creíste jamás que la fortuna

tuviera que ofrecerte gracia alguna.

Fuente: [HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III](#). Por [CARLOS R. CENTURIÓN](#). ÉPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL AYACUCHO S.R.L. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: [BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY](#) (BVP)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay