



Biografía

NÉLIDA MENDOZA

**** INSTRUCCIÓN**

1983 * Academia de Bellas Artes de Buenos Aires – Argentina * Profesor de Dibujo y Escultura.-

1993 * Academia de Bella Artes de Carrara – Italia * Licenciado en Escultura.-

Experiencia profesional en la formación:

2008 a hoy * Academia de Bellas Artes de Palermo * Docente en Técnicas Extramediales (t) – Laboratorio de Escultura (b).-

2006-2008 * Academia de Bellas Artes de Catania * Docente Ordinaria de Escultura (Trienio) * Docente Ordinaria de Técnicas Plásticas Contemporáneas (Bienio).-

2004 -2006 * Academia de Bellas Artes de Foggia * Docente Ordinaria de Escultura (I-II-III-IV) * Bienio Especialistico (I-II) * Biennio especialistico abilitante a la formacion(I-II).-

2000 – 2003 * Academia de Bellas Artes di Reggio Calabria * Docente Ordinaria de Escultura (I-II-III-IV) * Bienio especialistico abilitante a la formacion(I-II).-

1999-2000 * Academia de Bellas Artes de Carrara * Docente Ordinaria de Escultura (I-II-III-IV).-

1996 – 1999 * Academia de Bellas Artes de Palermo * Docente Ordinario de Escultura (I-II-III-IV) * Docente ordinario de técnicas plásticas * Curso ordinario de técnicas plásticas (I-II-III-IV)

MUESTRAS PERSONALES:

1992 * INSTITUTO ITALO LATINOAMERICANO – ROMA.-

1993 * ATELIER ARTE DUCALE – MANTOVA.-

1997 * “HABITACION DE ARTISTA” – PALERMO.-

1998 * “EL GENIO DE PALERMO” – PALERMO.-

1999 * “GENIO DE PALERMO”-ESPACIO VELLAREDO –PALERMO.-

2002 * ART FORUM – ANWER - BELGICA.-

2004 * “EL DELANTAL ” – AREA ARTE CONTEMPORANEA-PALERMO.-

2004 * PALACIO DE LA PROVINCIA DE FOGGIA.-

2007 * LIFT GALLERY – ROMA.-

MUESTRAS COLECTIVAS:

1990 * XIVL BIENAL DE VENEZIA – PABELLON ITALIA - I.I.L.A - VENEZIA.-

1993 * XVI BIENAL DE VENEZIA – PABELLON ITALIA - I.I.L.A - VENEZIA.-

1994 * “SEGUNDO DECUMANOS”- TONY DE ROSSI STUDIO - VERONA ** PREMIO GIOA LAZZARINI – PIETRASANTA - LUCA.-

1995 * XVII BIENAL DE VENEZIA – PABELLON ITALIA - I.I.L.A- VENEZIA.-

1996 * "POR LOS AIRES PERDIDO" – SAN MARTINO DELLE SCALE ABADIA (PA).-

1997 * CIRCUNNAVEGACION – MUSEUM –NEW YORK – USA ** 11X11 ATELIER ARTE DUCAL – MANTOVA.-

1998 * "VENATURE" KUNSTALLE JAMELN - WENDLAND – ALEMANIA.-

1999 * SSI/IRELAND AND EUROPE – DUBLIN - IRLANDA.-

2000 * "SCULPT" – MUSEO DE ARTE MODERNA - MANTOVA.-

2000 * "GOED TEN BROERS" FUNDACION ANZEGEM – BELGICA ** BIENAL DE ESCULTURA - CARRARA.-

2003 * “SICILIANAS” - MUSEO RENATO GUTUSSO - VILLA CUTO - BAGHERIA.-

2004 * CAFE EL SUR – LATINOAMERICANOS PARA CORTAZAR – PARIS.-

2004 * VORTICE ARGENTINA – POESIA VISIVA - BUENOS AIRES.-

2005 * LABORATORIO PROYECTO CULTURA - MONZA-MILANO ** ZAPATOS: LA SENSUALIDAD – CRAC - FORLI ** LIBERANDO - ARTE POSTAL - CALTANISETA- SICILIA ** FEMENINO - CALTANISETA.-

2006 * IILA - COLECTIVA DE LATINOAMERICANOS - ANIVERSARIO.-

SIMPOSIOS DE ESCULTURA:

1986 * "SCOLPIRE ALL'APERTO" – MARMOL CARRARA – CARRARA ** "NANTO PIETRA" – PIEDRA ARENARIA DORADA - VICENZA.-

1987 * SIMPOSIO DE BUDUSO - GRANITO - CERDEÑA.-

1988 * " NANTO PIETRA" – PIEDRA ARENARIA DORADA-VICENZA.-

1989 * SIMPOSIO DE TEULADA - TRAQUITA - CERDEÑA ** "10 ESCULTURAS PARA EL CASTILLO DE NELSON" - LAVA - CATANIA ** SIMPOSIO DE LECCE - PIEDRA ARENARIA DORADA - LECCE.-

1994 * MA'ALOT TARSHIHA-JIFTAH-MARMOL-ISRAEL ** SIMPOSIO DE BUDUSO - GRANITO - CERDEÑA.-

1995 * SIMPOSIO DE HUALIEN-HUALIEN-TAIWAN ** "10 ESCULTURAS A LA GARFAGNANA-MARMOL BLANCO-MASSA.-

1996 * SIMPOSIO DE MONTEDORO- PIEDRA ARENARIA- CALTANISETA ** SIMPOSIO DE COMISO - PIEDRA - COMISO.-

1997 * “MOTO PERPETUO” MARMO ABRUZZO - PESCO-COSTANZO.-

2002 * SIMPOSIO DE PIEDRA PIASENTINA-UDINE.-

Fuente: LA ARTISTA

Comentarios

MENDOZA, NÉLIDA ** En una de las modernas cartas que hoy son los e.mail, a menudo enviados velozmente y en forma telegráfica, Nélica Mendoza me escribe: “aquí estoy en mi pequeño mundo, donde trato de encontrar mi dimensión, relajarme y llenarme de nuevas energías. Sabes, tendrías que venir y ver mi jardín que me llena de positividad”.-

** Nélica Mendoza vive en Giardini Naxos, cerca de Taormina en Sicilia, elección por “vivilidad” y humanidad, ya que en los perfumes sicilianos, se encuentran más fácilmente rastros de gestos y comportamientos anclados en un pasado arcaico: Los trabajos de Nélica transmiten un espíritu nómada que busca en la memoria y en los materiales actos y gestos antiguos como aquellos de los indios de Paraguay. Son sonidos y presencias de un dialogo íntimo e interpersonal. Anclar el pasado a la memoria colectiva hace surgir una red de recíprocos reconocimientos, que en las relaciones cotidianas se tejen sin interrupción, anudando nudos, destrincando emociones, sobre cuya margen nosotros vivimos confundiendo el límite entre público y privado, sobrepasando ahora uno u otro. Son ritos que efectuamos cotidianamente pasando de uno a otro lado.-

** Así es como la relación entre íntimo y público pareciera continuamente imbricarse en un gigantismo emocional que se convierte en “lo público” de la indiferencia y del anonimato.-

** Las reflexiones que Nélica Mendoza me apunta para el trabajo que ha preparado para la Lift Gallery se refieren justamente al umbral de un momento dilatado, un momento de la vida cotidiana formado por el espacio entre dos realidades: lo íntimo de la propia vida privada representada por la puerta de nuestra propia casa que se cierra atrás nuestro, y la suspensión de otro espacio: el ascensor, que nos conduce afuera, hacia la realidad pública.-

** Entre lo público y lo privado corre el silencio embarazado de los encuentros.

Nélica escribe: “Es como si llevase puesto todavía aquella intimidad que queda, sin embargo, detrás de nuestra puerta. Hay elementos que nosotros mismos llevamos de un lado a otro del umbral. Una puede ser esta, la bolsa de las compras, complicada de abrir en el momento que nos sirve en el supermercado; siempre “por el medio” en casa, sin una ubicación específica...”.-

** De estos apuntes nace la idea de constituir para aquel lugar de tránsito, que nos provoca embarazo por un “privado” relevado por la presencia del extraño, el vecino, o el visitante de paso, una segunda piel. Porque en la idea de “cuerpo”, el nuestro, o de cuerpo como objeto, la piel representa el “umbral”, el límite de un “interior” cerrado a la vista y de un “exterior” abierto, observado, tangible, con los ojos y con las manos.

** En la observación de Nélica, las manos están indicadas en cuanto conducen el objeto de estorbo, constituido por el plástico, tan cómodo pero difícil de desechar, que transita de lo público a la privacidad de nuestra casa.-

** Las bolsas de plástico, son así el símbolo del rito de pasaje, elegido por Nélica, en la propuesta para la

Lift gallery. Yo soy, en cuanto testimonio de aquellas manos que tienen pero que también tejen actos y gestos que se repiten reiterados, monótonos, mientras en cambio, en su mínima simplicidad, comprenden nuestra vivencia, nuestro bagaje cotidiano. Son símbolos no tenidos en cuenta en la producción del derroche, indiferente a la economía de los materiales.-

** A diferencia de las bellas bolsas de caraguatà entretejidas, de varias formas y vivos colores, que las mujeres ayoreo llevan consigo, para poner dentro los víveres diarios. Hay en la cotidianidad de los actos una calidad estética y un aspecto simbólico, y es esto que interesa a Nélide.-

** La “omnipresente” bolsa de plástico, es transformada en piel, del momento en que actúa para nosotros como transporte de lo público al privado, porque contiene y es contenida.-

** Para transformarse en piel, retoma el acto antiguo de tejer, gesto sobre el cual se miden los ciclos de la civilización. Y es propiamente ella, la bolsa de plástica, emblema de una contemporaneidad que usa y tira, acumulando residuos, la que adquiere una nueva dimensión estética y artística.-

** Se convierte en tejido y antes de ser tal, es hilo, cinta entretejida de gestos colectivos, símbolo, pero también, concreto hacer, proceder y transformar. Se podría decir que nada existe más allá del tejer. Ya que siempre estamos enlazados en una red de encuentros físicos e inmateriales que cambian continuamente mutando nuestra identidad, temporáneamente constituida por el fluir de las relaciones y de recíprocos reconocimientos.-

** La segunda piel de la mini-galería móvil extiende dentro de sí, y en el modo como se constituye, el sentido de la ubicuidad determinado por la percepción del lugar como umbral. Efectivamente la suspensión de estar en una tierra de nadie, entre público y privado, denota el embarazo de una vecindad y una separación, mientras el tiempo de la suspensión se detiene, señalando un breve paréntesis en la sucesión de nuestro recorrido.-

** La membrana constituida por la materialidad del ascensor, ofrece, perceptivamente el espejo de dos realidades sobre las cuales, a menudo, nos preguntamos donde está el límite.-

** Escribe Nélide. “Pienso que el ascensor es una membrana, como un umbral que nos manda a un tiempo más lento entre estas dos realidades”.-

** Lo arcaico del gesto de tejer, es buscado en la nueva piel que reviste un lugar normalmente visto fuera de su cualidad estética.-

** Es el gesto que acomuna la mano de una mujer de un laboratorio triestino, el Lister - Sartoria Sociale, a aquella de la india, que aprieta el hilo, y mientras el diseño se forma, la mente está en él, en sus colores en una identificación alegre y primaria; en cuanto el instrumento, no es la aguja que va de derecha a izquierda en un proceso de continuo retorno, sino que constituye la propia “alegría” del hacer.-

** En el interior de esta nueva piel de plástico entretejido se encuentra de hecho, la impronta de los tejidos ayoreos, como demuestra las inserciones en caraguatá en las puertas del ascensor. El interés de la artista hacia los grupos aborígenes del Chaco Paraguayo la ha conducido a iniciar un intercambio con los mismos, con el fin de apoyar la conservación de sus culturas.-

** De los territorios físicos a aquellos mentales, de lo “público” de una Sicilia que se cierra en las casas para exorcizar el espacio público como anónimo y extraño; a la intimidad del gesto de tejer que involucra concretamente en el “trabajo” artístico, aquello de otros, reconociendo la relación y la con división como aspectos del arte. Es el reconocimiento del otro lo que Nélide quiere testimoniar con su trabajo: de los indios de Paraguay a las mujeres de un laboratorio triestino de tejidos, a aquellas de un condominio romano, a lo público de una bolsa de plástico, contenedor anónimo “de una vida privada” extendida al sol para secarse sobre un balcón de un pueblo siciliano.

** La relación que la artista establece y que Nélide confirma es aquella de ser “nudo” y trama que fluye. **
Roma, octubre 2007 ** Gabriella Dalesio.-

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

