



Biografía

En breve...

Comentarios de Livio Abramo

NATALIA

**Es una verdad hoy incontestable que el arte y el ejercicio humano, sea en los momentos de felicidad o angustia, de

** Esta muestra no es una muestra común cualquiera.

realmente no tiene fronteras, y que eso tanto vale -guardar un "paisaje" interior de alguien que, mediante el ejercicio de su arte que esta exposición -fruto de una verdadera vocación a ser visto como hecho puramente artístico o como ejercicio liberador que llama la atención que se da a todos los demás problemas humanos.

** Los conceptos aquí expresados tienen origen puramente en el arte al juicio público. Así, en el presupuesto de que lo que es bello estéticamente, nuestras consideraciones se basan únicamente en el arte, enteramente de lado otros factores que componen la estética.

** Todo lo que el hombre realiza plásticamente tiene un valor que podemos decir que esa obra es una obra de arte.

** Por los motivos expuestos, considero la presente exposición de Natalia Parini. Es también una ocasión para revelar cómo irse a ver sus obras apreciados, y la presente exposición constituye una especie de síntesis de facetas. No se trata, pues, de exhibir a un arte que solo muestra el espíritu humano para realizar en el mundo de las formas un vigor innegable como el de Natalia Parini- ha sabido abrirse a los colores.

** El arte de Natalia nace y tiene connotaciones particulares que obedecen a puntos de referencia propios de la autora, no solo porque de una verdadera artista se trata aquí, plétoricamente.

** De modo que esta muestra no se sitúa ni puede ser a la manera de Natalia Parini corresponde a un estímulo que, rehuída de lo común, cierto es que todo este espectáculo de formas y colores que trasciende la comprensión humana, y provoca un verdadero impacto estético.

** No es propósito de esta presentación hacer el análisis de sus obras enfocarlos bajo el ángulo de la vocación de la autora. Es precisamente en Natalia Parini se ha abierto el camino hasta lograr la incontestable visión interior, que vuelca afuera en líneas, colores y formas que, a pesar de ser embargo válidas. Así sucedió con los jeroglíficos egipcios que se transformaron en elementos de clara y sensible calidad. En esta muestra están dispuestos, en la medida de lo posible, los trabajos más antiguos y en los más recientes de Natalia Parini, llenos de vigor, sus emociones y estados de alma, Natalia Parini, una vibrante vitalidad y audacia expresiva. Sus pinturas producen aquellas en donde lucen, en sorprendentes síntesis e intensidad de estilo, tanto formal como de contenido.

** Natalia Parini es un hecho nuevo en la realidad del arte.

** A Natalia nuestra solidaridad y entusiasmo. Ella figura como un puente de sorprendentes imágenes entre lo invisible y lo visible.
Asunción, octubre 1987

.

.

** Natalia Parini de nuevo ante el público asunceno. Hace un año, en esta misma galería, ella mostró el resultado de una larga temporada de trabajo y podemos decir que la impresión causada al público fue importante.

** En aquella primera muestra ese volcán emocional que es Natalia, mostró, por así decirlo, la lava del volcán en sorprendentes imágenes, un verdadero desafío para el sentido común de los espectadores.

** Así que en la presente exposición podemos apreciar ya las llamas del arte de este impetuoso torrente que es el estro artístico de Natalia. Antes, las actuales pinturas de Natalia son el reflejo de un mundo interior con sus formas y símbolos particulares, que no pueden ser entendidos únicamente con los conceptos de un examen hecho puramente desde el punto de vista plástico, sino desde el ángulo mucho más amplio del fenómeno sensible, en el cual entran en juego los procesos subjetivos, psicológicos y afectivos, así como el substrato del inconsciente que es importante en el acto creativo artístico. Todos esos aspectos no tienen manera de manifestarse, sin la presencia fundamental del artista, determinante y resultado último de todo ese proceso.

** La imaginería de Natalia no se refiere -ya lo dijimos una vez- a los modelos usuales, tradicionales, sino son imágenes que ella muestra desde lo íntimo. Podríamos decir que en estas pinturas todo está producido por un ímpetu creativo que se manifiesta casi automáticamente, y que muestra sus nexos con la realidad: realidad, no realismo.

** Líneas, formas y colores, principalmente el color, son tan personales y audaces que hacen de este arte un caso realmente raro y singular. Trata. El impacto de estas formas y colores no depende solo de su rareza sino de la extraordinaria sensibilidad de Natalia que hace estéticamente válidas a las imágenes que nacen de su fantasía.

** Cada una de estas pinturas tiene un significado preciso, pero la autora prefiere ofrecer al espectador sus imágenes íntegras, sin títulos. La imagen, con sus formas y colores, llega imprevista (por su originalidad) y directa (por su intrínseco vigor estético). Es lícito decir que si aquel lenguaje "automático", que tanto buscaban los surrealistas como el medio más directo de expresión de la personalidad humana, se filtra a la realidad por la criba del intelecto (o de la cultura en último término) para hacerse arte. En el caso presente, aquel impulso no pasa por el intelectualismo o accesorio metafísico para manifestarse como hecho de arte. En este caso el pensamiento de Natalia aflora directamente a través de su sensibilidad estética, que es al mismo tiempo pensamiento, creación y realización en un puro acto creativo.

** "Esta voluntad de hacer, esta capacidad de realizarse artísticamente, han sido los medios con los cuales Natalia se ha abierto a todas las contingencias de su vida- hasta lograr la incontestable calidad estética de que hace gala en sus pinturas". Eso escribimos en la primera exposición. De nuevo constatamos cómo la voluntad de crear, o la empatía hacia el arte de Natalia, sigue siendo igual.

** Cada artista crea sus símbolos, y si estos símbolos -en su representación material de signos, formas y colores- impresionan profundamente, crea la comunicación entre el creador y el espectador dentro del ámbito de lo sensible, o sea, del arte.

** Las formas y colores de estas pinturas pueden provocar, a primera vista, sorpresa y hasta cierto desconcierto por su audacia y originalidad. Pero ciertas soluciones formales pero, al mismo tiempo, es innegable que producen un fuerte impacto sobre nuestros sentidos, por la extrema osadía y densidad emocional de los colores. En estas pinturas, el color es siempre un grito alto, vibrante de emoción y de vida. Cómo sustraerse al efecto de estas tonalidades que son la parte más sensible de la personalidad artística de la pintora. Todo arte que se encuentra obstáculos -o prejuicios- para su aceptación y reconocimiento, y este es uno de tales casos.

** De todos modos y cualquiera sea el ángulo bajo el que se juzgue el arte de Natalia, hay que reconocer como una especie de milagro que el mundo interior de una persona haya conseguido manifestarse -diríamos hasta, libertarse- por medio únicamente del arte. Produce tales milagros y Natalia ha realizado algo imposible casi de ser logrado: ha dominado con su arte el mundo de lo invisible por su inmediatez y calidad artística desconcertantes. Hazaña insólita cuando pensamos en el esfuerzo casi dramático que ha costado a los surrealistas conseguir a veces una verdadera comunicación con su propio ser interior.

** Hay que considerar en el caso presente el hecho fundamental de que la solución artística no resulta de un proceso de selección de valores significativos y estéticos, como ocurrió casi siempre con el arte surrealista, sino que la realización plástica es "realmente" espontánea.

** Con Natalia, su naturaleza artística ha sido lo suficientemente imperante para superar todo y cualquier otro factor, del orden que sea, que de impedir o disminuir la fuerza creadora de la artista.

** Hay que mencionar otro aspecto de estas pinturas: Natalia no es una artista surrealista, sino una artista que no rehúye la realidad sino que se expresa con inédita imaginación.

** Repetimos lo que ya dijimos antes: a Natalia nuestra admiración. Ella logra, hecho raro, a través del arte lanzar un puente entre sorprendentes interrogantes entre lo invisible y lo visible, entre lo imaginario y el mundo de nosotros.

Asunción, noviembre 1988

Fuente: LIVIO ABRAMO . ARTE Y ARTISTAS DE BRASIL Y PARAGUAY. Edición, introducción y notas de: MIGUEL ÁNGEL PERICÁS. Presentación de BERNARDO PERICÁS NETO Embajador de Brasil . Libro editado con los auspicios del MINISTERIO DE CULTURA DE BRASIL y la EMBAJADA DE BRASIL EN ASUNCIÓN. Editorial El Lector, Tapa: Livio Abramo y Patricia Eulerich, Asunción-Paraguay, 1988. 120 páginas.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay