



Biografía:

ZUBIZARRETA UGARTE, GONZALO: Ciudad de Asunción, 1929. Poeta, narrador, ensayista y crítico literario.

Doctorado en Letras por la Universidad de California (Riverside), durante mucho tiempo residió y ejerció la cátedra de literatura en Estados Unidos.-

Actualmente vive en Asunción. Sus aportes críticos incluyen numerosas reseñas y varios ensayos sobre Elvio Romero y Ana María Fagundo, entre otros, publicados en importantes revistas literarias.-

De su producción poética sobresalen dos libros de poesía: "POEMAS PARA JUDAS ISCARIOTES" y "LOS ALTOS MUROS, DESDE LEJOS" (1983).-

En narrativa, es autor de "CANTAR DE GESTA", una novela aún no publicada.-

(Fuente "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998)

GONZALO ZUBIZARRETA-UGARTE (Asunción, 1929). En la Universidad de California, filial de Riverside, obtuvo el título de doctor en Lengua y Literatura tras defender una tesis sobre el poeta paraguayo Elvio Romero. Esta tesis es una de las mejores que en dicha universidad se presentaron. Zubizarreta ya había hecho estudios superiores en las universidades de Asunción y de Madrid y ya había viajado por tres continentes y visto mucho mundo. Por esta razón cuando Alcándara Editora publicó su libro de poemas LOS ALTOS MUROS, DESDE LEJOS, en 1983, el poeta -editor Carlos Villagra Marsal escribió acerca de dicho poemario: "Viajó -dice de Zubizarreta-, viajó bajo la luna repetida y las lluvias distintas, del esplendor abstracto de la nieve a la insolada sucesión de la arena, y así supo del único y vario afán del hombre. Pero en vez de sujetar en la memoria o el sueño ese vértigo de formas y caminos, lo convocó a renacer en la palabra, como precisa constancia de una confesión y un destino". Los altos muros, desde lejos es un libro complejo aunque de clara dicción que disimula obsesiones del poeta. De aquí que sea necesario un estudio en profundidad de los cincuenta poemas de esta obra. Desde California, nostálgico de su patria, Zubizarreta escribe:

Yo sé que alguna vez

tendré, en mi tierra,

una casa con la mesa

grande de los domingos

y, en torno a ésta,

a mi mujer, a mi hija,

a mis hermanos

a mis amigos.

Pero la sombra

de cuanto sufriste, madre,

estará

sobre el pan

sobre el vino,

sobre el destello de las risas...

sobre la mesa grande

que yo esperaba compartir contigo.

Este es un poema de transparente sentido. No todos son de inmediata comprensión, tales como los "POEMAS PARA JUDAS ISCARIOTE" y lo que llevan por título "HIJO PRÓDIGO".

Se impone un estudio crítico de la lírica de Zubizarreta-Ugarte que esclarezca esos misteriosos acordes que suenan en muchos de sus versos.

Este autor, que hace varios años que escribe ficción breve, tiene en prensa una colección de cuentos bajo el título de UNA NOCHE EN SKORPIO CON SU TÍA DAMIANA. H.R.A.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA. Por HUGO RODRÍGUEZ](#) – ALCALÁ. Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

Poesías (De El Trino Soterrado)

HARLEM

De noche, en San Nicolás
entre rufianes en levitas
de falso leopardo,
entre fosforescencias
y sombreros con plumas,
entre aromas y cánticos
y columnas de sombra,
caminando sin prisa,
sin horizontes,
caminando
como los negros de Harlem,
he visto negras
mecidas por la nostalgia
de la brisa dormida de las palmeras,
negras de voces
como alcobas profundas,
de cabelleras
cargadas de rocío,
negras juncales,
negras azules,
doradas, blancas como lirios...

Cerca de San Nicolás,
a la vuelta
de las esquinas,
en las calles cortadas
al borde de la luna,
caminando

como los negros de Harlem
entre las fauces
de los tachos de basura,
escuchando el crujido del silencio
y de las ratas,
también he visto
la sombra del caballero
blanco, ceñida la frente
de cruces llameantes,
turgiéndose de amor
por las negras de Harlem.-

LOS LEPROSOS DE BANARAS

Aquí, en Banaras,
junto al río sagrado,
hoy me avergüenzo
de ser humano.

Mirad a ese brahmín
que va cruzando el mercado.
Nunca mira en torno suyo. Pasa como un fantasma.
Blanca la barba, blanca la tez, immaculado.

Sí, aquí la vigilia y la luna horripilante
se han congregado.

Y yo recuerdo, siempre recuerdo
a ese viejo vestido todo de pardo
que pasaba por la acera de mi casa.
Yo me recuerdo de las manos
como garras, de la niebla siniestra de los ojos
y de aquello que dolía como el escarnio
de la sonajas.

Hoy me avergüenzo de ser humano.

Mirad a ese brahmín
que va cruzando el mercado
podrido de Banaras,
que va cruzándolo lejanamente blanco.

Gonzalo Zubizarreta-Ugarte (1930): Recientemente la Editora Alcándara dio a conocer su único libro de versos, "Los altos muros desde lejos", señalando que es el fruto de un «poeta universal y paraguayo» y «cuya límpida melodía» revela los «fundamentos de su propia condición: el amor y el miedo, la esperanza y la miseria, la amistad y la muerte».

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento,

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤