



Datos biográficos:

NELSON ROURA fue uno de poetas de la generación 60 que desaparecieron en plena juventud. Había nacido en Asunción en 1945 y falleció en la misma ciudad en 1969.

En vida publicó un solo libro de poemas (1965) y dejó a su muerte numerosos textos poéticos inéditos. El conjunto de ellos constituye la presente compilación, que se publica bajo el título de **NENÚFAR DEL SILENCIO**.

Nelson Roura fue uno de los fundadores de la revista **PÉNDULO** y formó parte del equipo de colaboradores de **CRITERIO**.

Coincidente con las posiciones radicales sustentadas por su generación en la década del 60, fue, al mismo tiempo un que poeta de refinada sensibilidad, un intelectual comprometido con su pueblo.

Ediciones Diálogo y Editorial El Augur rescatan, con esta edición, uno de los hechos más valiosos de la poesía paraguaya contemporánea.

Fuente: **NENÚFAR DEL SILENCIO**. Edición, notas y hemerografía de **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**. Prólogo de **JOSÉ NEISTEIN**. Ediciones **DIÁLOGO** / Editorial **EL AUGUR**. Cuadernos de la Piririta Nº 16. Asunción – Paraguay 1996 (149 páginas)

ROURA, NELSON : Ciudad de Asunción, 1945 - 1969. Poeta. Miembro de la «generación del 60», Nelson Roura es autor de un pequeño volumen titulado “**POEMAS**” (1965).

Dejó sin embargo un gran número de composiciones poéticas inéditas que fueron compiladas por Juan Carlos Da Costa y editadas por Miguel Ángel Fernández en 1994 bajo el título de “**NENÚFAR DEL SILENCIO**” (1995).

(Fuente: “**BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA**” / 2da. Edición – Autora: **TERESA MENDEZ-FAITH** - Editorial **EL LECTOR**, Asunción-Paraguay 1998)

NELSON ROURA (Asunción, 1945-1969)

POEMA GRIS

I

Como la tenue flor -en la sombra blanca,

como la tenue flor.

Olvidos grises, paisajes de nieve,

de nieve y de espuma,

como la flor muy tenue,

olvidada y perdida...

II

Como la flor que muere

resbalando

-hacia algo muy cierto, que une

muerte y vida.

Como la flor que está sola. Y silenciosa. Y sola...

Y blanca.

III

Como la flor muy tenue tú estabas;

hasta ti

llegué:

y este aliento

en tu blanco silencio dejé

- en amor muy blanco-:

y tú

-¡oh, llanto, llévame en tus alas!-

caíste de la sombra

-en tus lágrimas, oh llanto-

hecha perfume

y pétalos muy blancos.

(De: Poemas, 1965)

NELSON ROURA, (Asunción, 1945-1969). Integrante de la llamada Generación del 60, dejó un libro de versos titulado Poema (1966) publicado durante el mismo año en que René Dávalos dio luz su único poemario. Miguel Ángel Fernández publicó poemas inéditos de Roura, con el título de Nenúfar del silencio. El caso de Roura y el de Dávalos son semejantes. Sus coetáneos los evocan con una valoración fervorosa, acaso por razones no literarias sin por las virtudes caballerescas de estos hombres del 60.

Recientemente, en un homenaje recordativo al escritor fallecido, el diario Noticias (Octubre 4, 1998) publicó una composición Roura titulada "**LEYENDA**":

Por las calles van esos

duros hombres y blandos,

animales, por el cielo las estrellas van,

por el cuerpo la sangre camino del amor,

por el río peces y camalotes,

y el bote soñador de don Caronte

camino del amarradero Paso Colorado.

Todo va...

Solo quedo yo.

Y cuento las mariposas

para ir matando las horas...

La composición no termina aquí sino después de más de casi Treinta versos. El lector ha de juzgar si es o no poesía esta "Leyenda" tal como se exhibe en los primeros once versos.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA. Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ](#). Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

Poesías (El Trino Soterrado II)

POEMA

Enamorado del Caribe estoy
y te canto coplas.
Cuba, niña, no madura aún para el amor,
terciopelo y lana, azúcar y caña,
tu sonrisa viaja en la mañana
del mundo ecuatorial...
Yo, un negro respetable, sí, señor,
te quiero cantar coplas de amor.
¡Acaba tu pena, sí,
el maldito esclavista murió en ti!

LEYENDA

Por las calles van esos
duros hombres y blandos animales,
por el cielo las estrellas van,
por el cuerpo la sangre camino del amor,
y por el río peces y camalotes
y el bote soñador de don Caronte,
camino del amarradero de Paso Colorado,
todo va...
Sólo quedo yo.
Y cuento las mariposas,
para ir matando las horas.
Sólo con mi negro sueño.
Y, se amontonan, se amontonan
las dulces de pies descalzos,
infelices, descarnadas,
moradas como húmedas frutas,
jocosas, traviesas,
tiran de mi barba,
y me hacen reír.
Cometen crímenes de terciopelo.
Un revólver perfumado
humea sobre la víctima aún tibia.
Me atrevo a decir:
a e i: hurgan entonces más labios
o huyen en bandadas temerosas
como las tímidas gacelas.
Y en el reino
del perfume soy rey;
absolutamente, sin oposición.
Fusilamientos a discreción,
torturas en cámaras refinadas,
espías, dagas, Borgias, estilistas.
Me rodeo de sicofantes de la muerte,
de condottieris sin perdón,
de rojizos carceleros
y húmedos verdugos.
Me rodeo de espinas escarlatas.

NELSON ROURA (1945-1969). Poeta de grandes condiciones prontamente desaparecido. Su amigo Carlos Báez Samaniego refiere que Roura «Odiaba la injusticia, y muchas veces lo hemos visto enfrentar activamente, ya con las palabras sino con su acción, las violencias de un orden establecido». Obra: Poemas.

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II](#) Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) Edición digital ingresada a la Biblioteca Completa en PortalGuarani.com Edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].