



Biografía

OLGA BLINDER (1921 - 2008) - (www.olgablinger.com)

Nació en el seno de una familia judía en Asunción, Paraguay. Hizo el primer grado en la Escuela “Pancha Garmendia”, el resto de la primaria y el bachillerato los cursó en el Colegio Internacional.

Estudió Ingeniería y Pedagogía.

En 1943 contrajo matrimonio con el Dr. Isaac Schwartzman (1914-1989) con el que tuvo tres hijos: Silvia Susana (1944-), Carlos Eduardo (1946-1955) y Jorge Bernardo (1948-).

Estudió pintura con Ofelia Echague Vera y João Rossi. Realizó su primera exposición en El Ateneo Paraguayo en 1950. En 1952 expuso en el Centro Cultural Paraguayo-Americano. El catálogo de esta exposición, donde escribieron Josefina Plá y João Rossi, se conoce como “El manifiesto de Arte Moderno Paraguayo”.

En 1954 fundó junto a Josefina Plá, Lilí del Mónico y José Laterza Parodi el Grupo Arte Nuevo. En 1959, junto a Augusto Rodríguez, fundó la Escolinha de Arte de Asunción, dependiente de la Misión Cultural Brasileña, que dirigió hasta 1976. Poco tiempo más tarde fundó el TEI (“Taller de expresión infantil”), luego el IDAP (“Instituto para el desarrollo armónico de la personalidad”) y finalmente el ISA (“Instituto Superior de Arte”) hoy dependiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción.

En 1972 creó con Carlos Colombino la primera colección circulante de arte contemporáneo paraguayo, que hoy forma parte del Museo del Barro.

Fue nombrada “Maestra del Arte” por el Centro Cultural de la República El Cabildo, en 2005 y Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, en 2006.

Falleció el 19 de julio de 2008.

(Fuente: espacio web de [OLGA BLINDER](http://www.olgablinger.com))

BLINDER, OLGA (1921) : Se inicia en el diseño con OFELÍA ECHAGÜE VERA y en la pintura con BESTARD; luego toma clases con JOÃO ROSSI, y forma desde 1950 en las filas de los jóvenes urgidos por una ansiedad de renovación y que junto con otros artistas mayores se reunieron poco después en el grupo llamado ARTE NUEVO. En 1952 realiza su primera exposición individual, que es digna de especial nota porque en el catálogo de ella se encuentra el primer manifiesto de arte moderno, firmado por JOSEFINA PLÁ y JOÃO ROSSI.

El grupo mencionado de ARTE NUEVO, formado por JOSEFINA PLÁ, OLGA BLINDER, LILÍ DEL MÓNICO y JOSÉ L. PARODI y aumentado enseguida con la adhesión de otros varios artistas de distintas edades, organizó en 1954 la PRIMERA SEMANA DE ARTE MODERNO PARAGUAYO.

OLGA BLINDER ha sido primero alumna y luego animadora del taller de Grabado Julián de la Herrería, fundado por LIVIO ABRAMO; también ha dirigido y dirige la Escolinha de Arte de la Misión Cultural Brasileña y el Taller de Arte para Adultos de la misma entidad y el organizado por la Misión de Amistad.

Ha dado conferencias, seminarios y cursillos de arte, sobre todo sobre expresión infantil en el arte. Entre estas

actividades merecen mencionarse los cursos sobre Pintura Infantil en la Universidad de La Plata, República Argentina. Ha realizado además varios murales, entre ellos el del Colegio Nacional de Niñas (hall). Ha viajado por varios países europeos, latinoamericanos y Estados Unidos. No existe obra alguna suya en el Museo Nacional.

EXPOSICIONES:

INDIVIDUALES: Asunción, 1952 / Asunción, 1956 / Asunción, 1959 (retrospectiva) / Asunción, Misión Cultural Brasileña, (1972) / Rosario, 1959 / Buenos Aires, 1962 / Rosario, 1966 / Madrid, 1969

COLECTIVAS: Asunción, 1951 / Asunción (Primer Salón Femenino) 1952 / Asunción (Segundo Salón Femenino) 1953 / San Pablo (Bienales) 1957, 1959, 1961, 1963 / Asunción (Primera Semana de Arte Moderno) 1954 / Buenos Aires (primera conjunta de arte paraguayo desde 1934) 1954 / Asunción (Ferias de Arte) 1961, 1962, 1963, 1964 / Tokio (Bienal grabado) 1962 / Santiago (Bienal grabado) 1964 / Córdoba (II Bienal Hispanoamericana) 1964 / Buenos Aires (grabado, conjunta) 1964 / Buenos Aires (conjunta con Colombino) 1965 / Buenos Aires (conjunta con Colombino y Josefina Plá) 1966 / Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia, 1970 / Exposición de Grabados en Color, New Jersey, Estados Unidos, 1970 / II Bienal Internacional de Grabados de Buenos Aires, 1970 / Carpi (Italia) Exp. de Xilografía Contemporánea, 1972

OBRAS EN MUSEOS:

MUSEO DE CERÁMICA Y BELLAS ARTES JULIAN DE LA HERRERIA

- **COMO LOS VEMOS**, técnica mixta sobre tabla / **DOS DISEÑOS** / **UNA LITOGRAFIA** / **TRES GRABADOS**

RECOMPENSAS:

- **Plaqueta de Oro**, Municipalidad de Córdoba: II Bienal Hispanoamericana 1964.

- **Condecoración de la Orden del Barón de Río Branco**, Brasil, 1973

UBICACIÓN:

OLGA BLINDER ocupa en nuestras artes plásticas un lugar importante por su labor como pintora y grabadora. Como pintora, ha desarrollado una obra caracterizada por la honradez y la búsqueda sincera de una expresión propia. En sus cuadros, hasta ahora figurativos, predomina la tendencia expresionista y su obra se distribuye en etapas o series diferenciadas y caracterizadas por su unidad en la técnica y la línea creacional: de ellas es ejemplo la serie "CÓMO LOS VEMOS. CÓMO NOS VEN", de 1965-66. En sus diseños, especialmente los femeninos (que son la mayoría) creados a partir de "manchas", hay un acentuado lirismo; pero en sus grabados se expone también el expresionismo; a esta línea pertenecen los mejores hasta ahora. No puede sin embargo eliminar cierta tendencia decorativa o rítmica, que a veces predomina en su composición, y produce también grabados muy interesantes, como los de su última etapa. Como grabadora, es suyo un puesto entre los seis mejores artistas nuestros actuales de la gubia, y ha asistido, invitada, a los más importantes certámenes internacionales de grabado en los últimos años. Tiene además gran prestigio bien merecido como promotora de la libre expresión en el niño a través del diseño y la pintura.. Su calidad de licenciada en pedagogía le da autoridad en la materia.

Fuente: [TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS](#) por **JOSEFINA PLÁ**. Editorial Cultura, Asunción-Paraguay 1973 (59 páginas).

BLINDER, OLGA (1921 - 2008) : Dirige desde su fundación en 1959, la Escolinha de Arte del Paraguay, del Centro de Estudios Brasileños. Organiza y dirige desde 1962 el Taller de Pintura del Centro de Estudios Brasileños, y desde 1972 el Taller para adolescentes en la misma institución.

Colabora en numerosos cursos para maestros en la Misión de Amistad.

Dicta clases sobre Expresión y Creatividad en la Universidad Católica de Asunción.

Dirige Talleres en diversos colegios de la capital. Organiza y dirige cursos teórico-prácticos para educadores en diversas instituciones del país.

Viene exponiendo individualmente desde 1952, y la primera fue en el Centro Cultural Paraguayo Americano.

Desde 1953 participa en varias Bienales de Arte Moderno en San Pablo, y en 1954, toma parte de la Primera Semana de Arte Moderno Paraguayo, con el Grupo Arte Nuevo, y expone en las principales calles de Asunción.

El Grupo Arte Nuevo estaba integrado por Josefina Plá, José Laterza Parodi, Lilí del Mónico y Olga Blinder.

Participó en diversas exposiciones internacionales como en Venezuela, Argentina, Holanda, Tokio, Madrid, Barcelona, (España), Lisboa (Portugal), Chile, Argentina, Colombia, Washington, EEUU, Uruguay, etc.

El maestro Livio Abramo escribió sobre la artista, cuando la misma realizó una muestra en el Centro de Estudios Brasileños en 1975: "El público y la crítica de arte asuncenos ya conocen desde hace mucho la obra artística de Olga Blinder para que estas palabras pretendan tener el carácter de una presentación. Ya hemos tenido, más de una vez, la ocasión de ocuparnos de la trayectoria artística de la expositora desde este mismo lugar. Así que, en la presente exposición es grato constatar que nos encontramos con una Olga nueva. Diferente, y que nos proporciona una prueba positiva de su obra artística".

Más adelante escribe Abramo: "De todos modos, nos es grato señalar como en esta exposición Olga Blinder nos brinda una interpretación renovada de su lenguaje plástico, de feliz logro artístico precisamente por haber ahondado mucho más en su sensibilidad y haber sabido formularlo de una manera mucho más íntima, imprimiendo a su obra un carácter personal que cristaliza de manera positiva la eterna lucha del artista para la consecución de un estilo propio".

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de [LISANDRO CARDOZO](#), con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

Enlace recomendado: Datos, obras y comentarios de [OLGA BLINDER en "GENTE DE ARTE producción de los '90"](#). ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

COMENTARIOS SOBRE OLGA BLINDER:

"Su obra toda es un voto ante el altar de la honradez creadora. Si la misión del hombre es buscarse a sí mismo, el artista hace de ello una intransferible misión: y Olga Blinder lo ha llevado a cabo con plenitud de ánimo. Cada una de sus etapas es un testimonio de ese sacrificio... ante el altar de la propia, intrínseca verdad que el arte exige".

(JOSEFINA PLÁ)

" El ser humano, con sus alegrías y angustias ha sido el tema casi obsesivo del arte de Blinder Olga. Profundamente preocupada por la condición humana, Olga Blinder ha elegido el rostro humano como espejo en el cual refleja la comedia y el drama humanos..... Uno de los sentimientos más constantes en la obra de Olga es la tristeza. Tristeza e inutilidad de ciertos dolorosos humanos; tristeza de los que la vida ha decepcionado y amargado es la que fluye de todos los rostros. Pero, intelectual sensible, Olga Blinder capta, en algunas de sus obras más nuevas, aquel sentir humano que vibra con los acontecimientos trascendentes".

(LIVIO ABRAMO)

Enlace a [COMENTARIOS EN LA WEB](#)

- Josefina Plá?; Arte Contemporáneo. pdf
- Joa?o Rossi; Arte Contemporáneo. pdf
- Ramiro Domínguez; Olga Blinder, un referente singular. pdf

- Augusto Roa Bastos; Los años despiadados. pdf

HOMENAJES

- Carlos Colombino; Para Olga; Última Hora 18-07-2008. pdf

- Jesús Ruiz Nestosa; El Cielo de Salamanca; ABC color 19-07-2008. pdf

- Antonio Pecci; Olga Blinder; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Antonio Pecci; Más allá? del arte; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- César González Páez; Artista comprometida; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Emilio Pérez Chávez; Olga Blinder; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Miguel Ángel Fernández; Olga Blinder; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Fa?tima Martini; A mi maestra; Correo Semanal de Ultima Hora 26-07-2008. pdf

- Margarida Nepomuceno; Olga Blinder; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Ticio Escobar; Llanto por la muerte de Olga; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Bartomeu Melia?; Olga, mirando y escuchando; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Toni Roberto; Olga y el Cristo Rey; Correo Semanal de Última Hora 26-07-2008. pdf

- Eduardo de Quesada; Susi, Olga; ABC Color 03-08-2008. pdf

- Amalia Ruiz Díaz; A Olga; Correo Semanal de Última Hora 03-01-2009. pdf

Lectura recomendada [LOS GRABADOS DE OLGA por JOSEFINA PLÁ](#)

OLGA BLINDER: MEMORÍA Y LEGADO - (CORREO SEMANAL DEL DIARIO ULTIMA HORA - UN ANÁLISIS DE SU OBRA A LOS CINCO AÑOS DE SU FALLECIMIENTO, 2009-2013)

El próximo 19 de julio se cumplirán cinco años del fallecimiento de esta gran artista y docente paraguaya. Un análisis de su obra, y el recuerdo de sus discípulos en el camino del arte.

Es por demás sabido que el manifiesto fundacional del arte moderno paraguayo fue enunciado en el análogo de la primera muestra de obras de Olga Blinder, realizada en 1952, ocasión en la cual Josefina Plá y Joáo Rossi plantearon las bases programáticas del ideario moderno. Pero, por más conocido que fuera este hecho, resulta inevitable partir de él a la hora de los recuentos. La exposición de Olga se convierte así en el punto de partida de un ciclo cardinal del arte paraguayo. Y marca, además, el inicio del proceso de su propia obra..

CUESTIONES

La exposición de 1952 es fundamental no solo porque viene presentada por aquel manifiesto, sino porque enfrenta directamente las cuestiones fundamentales de la bisoña modernidad paraguaya: cómo conciliar la búsqueda estética y la exploración de los significados, y como sintetizar dos momentos centrales y opuestos del programa moderno latinoamericano: la universalidad de los lenguajes artísticos y la particularidad exigida por las memorias locales y los intereses propios. Olga parte de la encrucijada planteada por el enfrentamiento entre el formalismo de Bestard y el contenidismo de Bandurek. Mira la obra lejana de Guevara y la pintura reciente de Ofelia Echagüe Vera. Escucha a Joáo Rossi y Josefina Plá y, desde ellos y sus propias búsquedas, escudriña la obra de los modernos europeos y

latinoamericanos, y saca sus conclusiones, listas se inscriben con decisión en el panorama propio de los primeros años 50, los que marcan la emergencia de la modernidad paraguaya. La exposición del Grupo Arte Nuevo, titulada Primera Semana de Arte Moderno Paraguayo, desarrolla esas premisas inaugurales: por una parte, el pacto, preciso y fugaz, entre la senilidad de las formas cubistas y el dramatismo de los contenidos expresionistas; por otra, el acuerdo, transitorio siempre; entre el temperamento cosmopolita de la modernidad y la vocación localista de las vanguardias latinoamericanas. (V. Naturaleza muerta, 1953).

Esta primera obra se desarrolla en varias direcciones que marcan vectores fuertes de la modernidad artística durante las décadas siguientes. Por un lado, la figuración de Olga Blinder crece en pos de un derrotero definitivamente propio, ajeno a las seducciones experimentalistas instaladas con ímpetu en los 60. Su obra incorpora nuevos recursos formales y técnicos, y repone propuestas sin el apuro por estar al día a toda costa.

Este movimiento de sosegado crecimiento permite que las innovaciones sean asumidas según las posibilidades de un curso seguro y templado, aunque dramático siempre. En este sentido, la ruptura de soporte de las obras (Mujer-huevo, Carisma) no significa una perturbación en el curso de un trabajo que avanza atento al ritmo de sus propias temporalidades.

REPRESENTACIONES

Gran parte de la imagen posterior de una obra está condicionada por una imagen de cuño neofigurativo, tendencia de la cual Olga Blinder actuó como una de sus principales exponentes. En cierto sentido, la neofiguración paraguaya significó la consecuencia lógica del expresionismo cubistizado de los 50.

La crítica del geometrismo le permitió una transición no traumática con los presupuestos de la representación de los 60 y 70. La intensa carga de los contenidos de Olga, incrementada en este momento por el cuestionamiento a la dictadura y su alegato en pro de los derechos humanos, encontró en la deformación de la imagen un aliado natural y un potente recurso expresivo. (Serie Espías).

Una de las consecuencias más interesantes que produjo la obra de Olga Blinder resulta del juego entre las manchas pictóricas y las líneas que disputan con ellas la escena del cuadro. La obra Homenaje a Batte Planas se constituye a partir de un registro fantasmático ubicado a medio camino de lo gráfico y lo plástico, y capaz de hacer zozobrar los sostenes de la propia figuración. Enredado en transparencia y chorreados, cubierto o velado por masas compactas o vapores de color; el dibujo deviene el rastro de una representación irrealizable: el simulacro, la adulteración o el desplazamiento de un retrato que más tiende a nombrar una idea que a representar un personaje. Quizá en esta paradoja se encuentre ileso, aquel conflicto fecundo que desvelaba a los primeros modernos paraguayos y que asegura en parte la porfiada continuidad del arte. Olga Blinder ha sabido cautelar el gesto fundacional de la modernidad, vincularlo con el reticulado intenso de signos que es su obra, y legamos una figura que impulsó con fuerza la obra de tantos que seguimos el camino abierto por sus imágenes o su pensamiento.

Por [TICIO ESCOBAR](#)

ENTRE NOSOTROS

¡En esta tarde lluviosa de junio, los alumnos entran y salen del ISA, apresurados y dispuestos a disfrutar de las vacaciones! Aunque los trabajos prácticos y las evaluaciones sean muchos, se sienten liberados de la presión de los horarios de clases.

Otros, nerviosos por las primeras exposiciones en La Alianza Francesa, en La Manzana o en el "Juan de Salazar". Otros para el ISA Fashion Day. Acuden con sus familiares, orgullosos ellos de sus hijos y los profesores, de sus alumnos. Las exposiciones en las vidrieras del ISA, en esta nueva casa, que ellos mismos se encargan del montaje de sus trabajos con la ayuda del bedel Arsenio, tratan todo con pasión, que eso se percibe con la emoción.

Pero, Olga es en las actividades del patio, en que la extraña mucho... Ahí surgen los primeros trabajos de los talleres, se escogen dibujos, pinturas, grabados, estampación, ilustración de la moda, en fin, hay más talleres nuevos aún... Se filma el antes y el durante, toda la creatividad de los alumnos es contagiante. Los nervios los inquietan, que no disimulan. Todo tiene que estar perfecto y en armonía. La música, la tecnología, los atuendos, todo. ¡¡¡Los profesores apelan a lo mejor!!!

Cuando se apagan las luces del patio, se guardan los equipos y se cierran las ventanas de la cantina, y el viento frío del pasillo nos invita a abandonar el lugar, un haz de luz me lleva a mirar el cielo, ¡y ahí está usted!

Sé que nos contempla permanentemente desde allá, en cada actividad, porque todas ellas se hacen pensando siempre en usted.

SER Y ESTAR

Comienza julio y una extraña sensación se apodera de mí. ¿Qué será? Ah, ya encuentro el motivo de la misma: es que el 19 del mes se cumplirán cinco años de tu ausencia física. Ausencia de la que no nos damos cuenta, a no ser porque ya no tenemos las reuniones del Grupo de Río o porque la enorme foto tuya en ISA nos recuerda, cada día, que nos remitimos a esa para nombrarte. Sí, digo para nombrarte, porque estás en todo lo que hacemos: tus enseñanzas en pos de la excelencia, la pasión y entrega en cada uno de nosotros, y que de alguna forma logramos transmitir a los alumnos a quienes dedicaste gran parte de tu vida.

La luna creciente, acompañada siempre de Venus, es otra que nos recuerda, con su belleza mensual, que el Universo está lleno de maravillas, y nada más está en aprender a ver lo que a nuestros ojos se nos ofrece. Ni qué decir cuando los lapachos rosados comiencen a abrir sus capullos y a llenar la ciudad de luz y color, aquellos que tanto te gustaban y a través de los cuales nos enseñaste a ver los diferentes tonos de un mismo rosado.

Hemos crecido tanto a lado tuyo, y a partir de ahí aprendimos a volar, que haciendo un racconto de los cinco años de tu ausencia, nos llenamos de orgullo y satisfacción por los logros obtenidos. Nada más nos queda lograr la excelencia, una meta que siempre estará al frente nuestro, como aquel horizonte al que siempre vamos y al que nunca se llega.

Son tantas las cosas que nos llenan de tus recuerdos, como aquella copa de vino blanco con la que brindábamos siempre y que, en tu homenaje, hoy es eso: un brindis.

Por [WILLIAM PAATS](#)

MAESTRA Y MADRE

Tuve la suerte de encontrar otra madre cuando la mía, la biológica, mi adorada Juanita, ya hacía varios años que se había ido. Conocía su fama de gran artista y la de rigurosa maestra de artes visuales. Con bastante miedo acudí a su escritorio-taller del IDAP, llevando algunas pinturas mías, diciendole que, aunque era bastante mayor; quería estudiar pintura. "A ver", dijo. "¿Sos lapachera?", cosa que no entendí al principio. "¿Pintas lapachos?", me preguntó. "No", le dije "Pinte rostros de mujer, y algunas personas me dicen que te copio, pero no conozco tus obras". Las miró y dijo: "No.. ¡Son tan lindas que parecen de Para Ti! [una revista que siempre traía en su portada rostros de mujeres]. No me copias nada. Podes venir el lunes al taller, al módulo que comienza en este semestre. Si tenés interés, creo que sí, estás a tiempo".

Desde ese momento, y con gran admiración, la adopté como maestra y prácticamente, con el tiempo, como madre ¡Me enseñó tantas cosas! Nos dimos cuenta las dos que nos llevábamos muy bien. Fui su asistente en los talleres, y cuando se abrió el ISA también estuve a su lado.

Con el tiempo, cuando la dirección del Instituto le daba mucho trabajo, me dejó sus cátedras teórico-prácticas de Pintura. Fueron 20 años de trabajar juntas. Yo me apoyaba en día y, con el tiempo, día en mí, como si fuera su hija-amiga.

Así como no puedo olvidar a mis padres, así la recuerdo a ella, con inmenso cariño y agradecimiento, porque me enseñó muchas más cosas que a pintar... Me enseñó a ver.

Por [GRACIELA SAPENA DE NERY HUERTA](#)

Artículos publicados en fecha: **Sábado, 13 de Julio del 2013**

Fuente: **CORREO SEMANAL** del diario **ULTIMA HORA**

OLGA BLINDER : En el año 1954, cuatro artistas inician en Asunción un movimiento de renovación de las artes plásticas, con el nombre de Grupo Arte Nuevo.

Una de ellas fue Olga Blinder, quien 5 años más tarde fue designada Directora de la Escolinha de Arte del Paraguay.

Organizadora y educadora a la vez, su persona es una relación perfecta entre Educación y Arte.

Fundadora de IDAP, (Instituto para el Desarrollo Armónico de la Personalidad) más tarde creó el TEI (Taller de Expresión Infantil).

En el mismo taller se dictan en la actualidad cursos de artes, y hay talleres de supervisión para adultos.

Se registran en Asunción aproximadamente 25 exposiciones individuales y 33 colectivas.

Asistió a más de 150 cursos, seminarios y conferencias dictados en nuestro país y en el extranjero.

Participó en congresos, encuentros y paneles en los cuales trabajó con mérito.

En su silencioso y modesto andar conquistó un cúmulo de honores, distinciones y condecoraciones.

Es tan vasta su obra como lo es su humanidad.

Publicó varios libros: “Comentarios 1956-1985” (Ediciones IDAP). “Arte actual en el Paraguay” 1900-1980, en colaboración con Josefina Plá y Ticio Escobar. (Ediciones IDAP, 1983). “Inteligencia, juegos y T.V.”, en colaboración con Jesús Montero Tirado.

Los cuadros de Olga Blinder, por su estilo, técnica y composición, son realmente únicos en su género, y cualquiera es dueño de decir que no le gustan. Pero lo que no se puede negar es su notoria originalidad.

Su búsqueda “de una justificación del tiempo”, “su empeño en profundidad”, hacen que sus obras, tanto pictóricas como en grabados, mantengan latente ese arte tan suyo. Tiene en su historial artístico cuadros claros y cuadros oscuros, manchas e infinidad de formas.

El TEI es su realización máxima hasta el momento (“Taller de Expresión Infantil”). Es la verdadera expresión de libertad en las artes plásticas.

La materia prima preparada para su éxito es un constante y meticuloso autoanálisis. Para triunfar no sólo es necesario amarse a sí mismo y amar su obra, sino estimar objetivamente capacidades ajenas, tener conciencia de los propios límites, y no caer en las trampas de la presunción.

Todos estos elementos Olga los tiene bajo control, y los pule continuamente con el cotidiano: ambición más empeño es igual a resultado.

Es en el TEI donde pone en juego las cartas de triunfo, las cuales se destacan en todo lo posible cada día.

Paralelamente no se ocultan los defectos, sino que se los corrige, pero dando siempre libertad de expresión.

Esta organización fundada e ideada por Olga es un acelerador cultural que lucha para enfatizar capacidades, para trabajar solos, evitando las situaciones de equipo. Es una estrategia nueva en nuestro ambiente.

Es Olga una profesional innata, no sólo en cuestiones técnicas-culturales locales sino que atraviesa fronteras, vive con nuevos estímulos diariamente, analiza implacablemente sus posibles errores, y se mantiene a la debida distancia de las espirales de las habladurías inútiles y de la masa de los perdedores, que se afanan en la porfía de los golpes bajos. Una mujer que comprende que el objetivo no se conquista con subterfugios, sino con el equilibrio que es el verdadero triunfo, ¡la libertad!

Olga es la maestra, la creadora, grabadora y el índice femenino paraguayo en Artes Plásticas.

Su lenguaje es el color, su dibujo el movimiento, y su movimiento “Vida”.

Olga es la Maestra creativa en la Educación por el Arte, admirada en su país y en el extranjero por su consecuencia

Olga y el Arte Moderno

Considerando el acontecimiento más importante del Arte Moderno – cuando el siglo se puso cabeza abajo – fue la destrucción del todo. La disolución de la unidad y la llegada de lo asimétrico al arte y la cultura significó la emancipación de la disonancia. La intención apuntaba a profundizar el alcance del significado, definitiva razón de ser de la condición simbólica del arte, mediante la ruptura con los sistemas de limitaciones tradicionales que encasillaban las posibilidades significativas de la plástica clásica, esencialmente equilibrada y armónica.-

La obra pictórica de Olga Blinder se fue configurando en este periodo de grandes alteraciones, en un medio donde la vanguardia artística tuvo que desactivar reglas que entonces parecían inmutables, cercadas por letanías académicas con frases hechas casi sin emoción y frente a una limitada capacidad receptiva intransigente y conservadora del espectador local. Era la etapa de los años 50 cuando la irrupción del nuevo arte intentar marchar al ritmo del tiempo moderno, una necesidad estética latente impulsada al artista a experimentar con formas eminentemente pictóricas, vislumbrando una nueva fase semántica donde el encuentro entre naturalidad y artificialidad hallaría un justo diálogo.-

Este es el momento rescatado en la presente antología, visualizando cómo se articula la práctica simbólica en una época dada y cómo ella intuye la recepción de los periodos anteriores y la transmisión de las mismas épocas futuras. El interregno en la expresión plástica de esos años fue el momento de la incubación del Arte Moderno en Paraguay y de su paradójica prolongación que se dio en llamar posmodernidad. La insurrección de la década del 50 trajo aparejado el juego al cambio del ambiente productor del arte, el remplazo de los códigos existentes y los valores considerados absolutos fueron en realidad relativos a un conjunto de circunstancias ambientales, culturales o históricas.-

Olga Blinder realiza su primera exposición individual en 1952, (Mesa Pobre, La Compra, La Calesita). El hecho notable de esta muestra es el catalogo que la acompaña, con comentarios críticos de Josefina Plá y Joao Rossi en los que se habla con énfasis acerca de los nuevos gustos estéticos del nuevo arte que solo puede ser hecho hoy, reflejo del hombre contemporáneo. Por primera vez en nuestro medio una expresión reflexivo-literaria acompaña a una expresión plástica. La Crítica del Arte, debate intelectual sobre las artes plásticas, estaba naciendo en Paraguay.-

Al poco tiempo, la pintura de Olga nos muestra versiones-tardías y filtradas por la geometría sensible de versión brasilera o rioplatense- de algunos de los ismos europeos (Paisaje cubista, Flores amarillas). La artista para entonces ya había percibido – a través de las enseñanzas de Ofelia Echague Vera Primero de Joao Rossi más tarde- ese algo diferente, aquel fluido vibrante que señalaba los dos nuevos caminos de la plástica contemporánea: hacia lo formal uno, el otro hacia lo expresivo.-

La nueva semántica había arribado con la llegada de las corrientes modernizadas, renovadas impulsos rupturistas alentaban a nuestros artistas; más que una necesidad estética parecía una premura por estar a la moda y recuperar el tiempo perdido. Se confundían entonces en el vocabulario artístico las expresiones de un arte realista naturalista dominado todavía por el principio de mimesis, ficción imitativa de la realidad de la influencia italianizante; ecos de postimpresionismo; aperturas tardías al cubismo y expresionismo de comienzos de siglo y aplicaciones demoradas de cierta geometrización del art decó, sumadas a las primeras apariciones del expresionismo de la nueva figuración (neo-figuración).-

La exposición de 1954 del Grupo de Arte Nuevo salió a buscar (desde las vidrieras de la calle palma) y se enfrentó a un público desconcertado para quien de pronto se hacía difícil el disfrute del arte. Josefina Plá, Lilí Del Mónico, José Laterza Parodi y Olga Blinder Compartían Entonces la obsesión por aprehender la escurridiza originalidad del arte contemporáneo sin perder la propia identidad acceder de este modo a las diferentes bellezas del arte (Mujer de los Cántaros, Maternidad) quebrantado las apariencias en busca de la verdad. Es indicativo de ese momento de propuestas impares, alguna confusión e inseguridad del creador respecto a que su trabajo represente o traduzca con eficiencia la propia época. Pero la aventura pictórica estaba en marcha, el arte nuevo –introversión desesperada en busca de lo inmutable y lo perenne- ya se había lanzado en pro de reivindicaciones espirituales (Pareja triste, Los novios).-

Las obras de las décadas del 60/70 nos muestran ya el imaginario plástico de Olga en estrecha alianza con el arte contemporáneo. Formas expresamente pictóricas, factura vigorosa y rica calidad física de la materia se conjugan en la búsqueda insistente del hecho formal del signo expresivo y sus posteriores autonomías. La artista va definiendo su

temperamento y su curiosidad intelectual cerca de Josefina Plá y afinando para la práctica artísticas en los talleres de grabado de Livio Abramo (Llegado a Paraguay en 1956); Josefina le Proporcionaba el sustento teórico para afirmar en su obra los nuevos argumentos y requerimiento del arte moderno, Livio le indicaba las técnicas necesarias para el dominio de las formas tendientes a enriquecer y equilibrar contenidos (Inútil espera, Mujer, Sy).-

Es entonces cuando sus composiciones se cargan de intensidad y calidad en la propuesta, un pincel áspero cambia el color y la materia se agolpa en texturas sugerentes (La Sombrilla). En estos años, Olga trabaja en la serie de grabados en madera (xilografías) un expresionismo propio de la nueva figuración que acusa la sensibilidad extrema de la artista ante los problemas sociales y políticos de su pueblo (Hombre triste, Los torturados) y a la condición humana perdida en la arena del desierto de su Historia. Una mirada centrada y sosegada colma sus narraciones pictóricas de fuerza y expresividad (como los miramos).-

Así se van afianzando las investigaciones formales en las técnicas diversas (Dibujo, Pintura, Grabado, Técnicas Mixtas, Impresiones Múltiples) explorando trayectos diversos, paralelos avances, cruzados o superpuestos, otras. En 1967 Olga sorprende con su serie de pinturas sobre soportes recortados (Señoritas, Dicen que..., Carisma), Se evidencia en ellas el empeño de la creadora en las investigaciones y búsquedas riesgosas que la mueven desde el inicio de su carrera y que la muestran no en la simple búsqueda de prestigio cultural sino en el trabajo constante para consolidar su lenguaje visual y tratar de resolver los problemas que presente el arte de vanguardia: aquellos que se acercan por medio de de la abstracción al nuevo teorema acerca del espacio y la geometría, el retorno a la espiritualidad en la búsqueda dentro de sí mismo, la poética del puro impacto visual y la línea de preocupación lingüística o analítica/conceptual. Las series de los Homenajes: a Antonin Artaud, Josefina Plá o Joseph Albers y la serie de los papeles rotos, son obras contemporáneas y anunciadoras de momentos muy importantes.-

De estas variadas experiencias –“Pequeños laboratorios clandestinos”- de rescate de sus propias imágenes o de las fortuitas que se despiertan al azar de alguna mancha o línea casual, surge El proceso de la marcha (Homenaje a Batlle Planas) serie que también se suma a los discursos que investigan cualquier posibilidad expresiva. A esta serie de aventuras creativas pertenece además el montaje presentado en el 78 en la muestra de Arte Catastrófico y que denominado “Señorita sin pies ni cabeza” y que hoy se instala para recibir al espectador.-

En todos estos años de quehacer artístico, Olga Blinder se ha acercado al destino diverso del arte contemporáneo. Su trabajo tiene el mérito valiosísimo de marchar constante al encuentro de la forma propia y la preocupación inalterable, como el cariño y el tiempo dedicado a la docencia, de transmitir sin escamoteos ese proceso. Con su obra ha recorrido los grandes apartados de arte moderno: la Figuración (Figuración deformante, Neo-figuración) y la abstracción (Abstracción lírica, geometrizable) hasta diversos abordajes a lo conceptual; pero siempre, permanentemente asomada a los balcones del mundo humano, siempre solidaria a la condición humana.-

Siguiendo este destino, construye el escenario donde montará sus figuras metafóricas, simbólicas o fantásticas; en ellas dejara sus huellas, sus ademanes, sus ascensiones cósmicas y sus precipitaciones infernales: porque lo bello no es sino el comienzo de lo terrible. Y por fin, austera y reflexiva en su preocupación por la renovación de la estructura plástica, expresiva y espiritual en su acercamiento al hombre como sujeto y ser social, Olga Blinder ha llegado a colmar, de manera muy sensible, el foso que existe entre conciencia y emoción.-

El arte del siglo XX, delirante y palabrero, dio el gran paso hacia la vida, quizás en el siglo XXI lo veamos disolverse totalmente con ella.-

Exposición "OLGA BLINDER Antología Retrospectiva 1950 * 1990" - Casa Castelví Mayo 2003 * Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera y Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Asunción.

Exposiciones

BLINDER, OLGA

Reconocimientos:

Condecoración de la Orden de Rio Branco - Grado de Caballero, otorgado por la República Federativa del Brasil.

Premio "Integración Latinoamericana" otorgado por el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina.

Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de Asunción.

Exposiciones Individuales realizadas en Paraguay

- Galería Fábrica, obras recientes, Asunción, (2003)
- "Olga Blinder - Antología Retrospectiva 1950-1990", Casa Castelví- Manzana de la Rivera, Asunción, (2003)
- "Los espejos de la guerra - Olga Blinder Obra Gráfica", Gabinete Florián Paucke.
- CAV/Museo del Barro, Asunción, (2003)
- Fábrica, pinturas, Asunción, (2003)
- "Los espejos de la guerra
- Exposición gráfica Olga Blinder", Gabinete Florian Paucke/Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción, (2003)
- "Lo mismo, pero diferente", Casa Castelví
- Manzana de la Rivera, Asunción, (1999)
- Cooperativa Primer Presidente, Trinidad, (1999)
- Fábrica, "Pequeñas Pinturas/Objeto", (1998).
- Fábrica, "Olga Blinder: Líneas, borrones y manchas", dibujos, (1996).
- Centro Cultural de la Ciudad, "Los Tiempos en la Obra de Olga Blinder" exposición antológica, (1992).
- EXPO`91 "Arte?Espacio", en Mariano Roque Alonso auspiciado por Cervepar S.A. en EXPO Industrial, (1991).
- "Fábrica Los años despiadados", grabados, (1989).
- Arte Sanos, "El Proceso de la Mancha", (1989).
- Arte Sanos, "De Recuerdos y Fantasmas", pintura, (1987).
- Arte Sanos, "Los Papeles Sucios", impresiones, (1986).
- Galería Fábrica, "Círculos y Cuadrados", pintura sobre porcelana, mayólica y papel, (1986).
- Arte Sanos, "Mis búsquedas", retrospectiva, (1985).
- Arte Sanos, "Los Papeles de Olga Blinder", (1981).
- Arte Sanos, "Grabados", (1978)
- Centro de Estudios Brasileiros, "Xilozincgrabados", (1975).
- Arte Sanos, "Retrospectiva", (1975).
- Misión Cultural Brasileña, "Pintura y Grabado", (1972).
- Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales (ILARI), "Pintura y Grabado", (1966?1967).
- Club Social y Deportivo Sol de América, "Mural", (1959).
- Instituto Cultural Paraguay?Brasil, "Pintura", (1958).
- Colegio Nacional de Niñas de Asunción, "Mural", (1957).
- Colegio Nacional de Varones de Asunción, "Mural" (1956).
- Galería Bohême, "Retratos", (1955).
- Centro Cultural Paraguayo Americano (CCPA), "Primer Manifiesto de Arte Moderno", catálogo firmado por Josefina Plá y João Rossi, (1952).

Exposiciones Colectivas realizadas en Paraguay

- Exposición Colectiva Técnica, en Galería Técnica. (2005)
- Galería Técnica, exposición colectiva, Asunción. (2004)
- "El Cenáculo de Livio", exposición homenaje, Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción,(2003)
- "Fuschia-Expression", campaña de promoción de El Sena SA., Asunción, (2003)
- "Arte Porthable", imagen en gigantografía, campaña publicitaria de Hutchison Telecom Paraguay S.A., Asunción, (2003)
- Galería Virtual de Obras de Arte, Global Infancia, Asunción, (2003)
- Shopping del Sol, "Bocetos Magistrales", Ciclo Tradición e Innovación, organizado por la Dirección General de Bellas Artes, (2002)
- VI Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, San Bernardino, (2002).
- "Paraguay hecho a mano", Shopping del Sol, Asunción, (2001)
- "20 Artistas nacidos entre el ´20 y el ´50", Martha Manchini
- Arte Latinoamericano, Asunción, (2001)
- "Arte Paraguayo-Americano", Sala Agustín Barrios - CCPA, Asunción, (2001)
- Pinacoteca de la Biblioteca Pablo VI, inauguración, Universidad Católica de Asunción (UCA), (2001)
- "Obra sobre Papel", Shopping del Sol, ciclo Tradición & Innovación, organizado por la Dirección General de Bellas Artes, Asunción, (2001)
- "Arte en Fernando", Casa de la Cultura - Municipalidad de Fdo. de la Mora, (2000)
- "El Grupo Arte Nuevo y su entorno", curadoría, Bco. Central del Paraguay, (2000)
- Curadora de la exposición "Algunas Otras Obras de Arte", Sala de Operaciones, Banco Central del Paraguay, Asunción, (1999).
- "Noche de Arte", a beneficio de la Alianza Francesa, organizada por la Embajada de Francia, Asunción, (1999)
- Grupo Exprinter, "Homenaje a la Pintura Paraguaya", 25º Aniversario, (1998).
- Centro Cultural República, Fundación Ayuda Positiva, (1998).
- Centro Cultural de la Ciudad, "Artistas Paraguayos", Fundación Amayo, (1998).
- Núcleo Juvenil de Acción Social, "Grabados de Artistas Paraguayos", (1998).
- Belmarco. "AyudArte I - II", (1998).
- Centro Cultural de la Ciudad, "Por la democracia, contra el fascismo", (1998).
- Scappini & Lamarca, "Rompiendo los moldes", pinturas, (1997).
- Asunción Design Center, "Impresión, salida del Sol", pinturas, (1997).
- Scappini & Lamarca, "Tiempo de Goya", pinturas, (1996).
- Centro Cultural de la Ciudad, Proyecto 5/6 UNICEF "Derechos del Niño", (1996).
- Asunción Design Center, "Arte Shopping", pinturas, (1996).
- Centro de la Cultura "Gabriel Casaccia", exposición inaugural, Areguá, pinturas. (1995).
- Patio López, "El Arte Paraguayo saluda al Cine", pinturas, (1995).
- Palacio de López, pinturas, (1995).
- Patio López, grabados, (1995).- Lamarca
- Oficina de Arte, pinturas, (1994).
- Centro Cultural Paraguayo Americano, Sala "Agustín Barrios", Cuerpo de Paz, (1994).

- El Patio Espacio Creativo, "Homenaje a Pedro Agüero", pinturas, (1994).
- El Patio Espacio Creativo, "El Dibujo: 1900-1990", (1994).
- Centro Cultural de la Ciudad, Casa Viola, "Asunción en Lisboa", grabados, (1994).
- Patio López Galería de Arte, "Mujeres del Arte Nuevo", pinturas, (1994).
- Palacio de Justicia, "Justicia y Arte", pinturas, (1994).
- Lamarca - Oficina de Arte, "Grabados de Artistas Paraguayos", (1994).
- Galería Arte Sanos, (1993).
- Galería Rafael Malatesta, (1993).
- "Homenaje a Miró", El Patio Espacio Creativo, (1993).
- Casa Hansa, San Bernardino, (1993).
- Centro de Estudios Brasileños, "Aguyje" xilografías en homenaje a Livio Abramo, (1992).
- Museo Nacional de Bellas Artes, "Legado" xilografías en homenaje a Livio Abramo, (1992).
- Galería Arte Sanos, "Veinte Artistas Actuales del Paraguay" Album Gráfico, (1992).
- Centro Cultural Juan de Salazar, a beneficio de Amnesty International, (1991).
- Centro Cultural Paraguayo-Americano, sala Agustín Barrios "Mujeres por el Arte", (1991).
- Centro Paraguayo-Japonés, "Grabado Paraguayo Contemporáneo", (1991).- Embajada de Israel, "Jóvenes y Consagrados nos ayudan a ayudar" organizado por las Damas Israelitas del Paraguay, (1991).
- Galería Arte Sanos, exposición de fin de año, (1991).
- Inauguración de la Galería "Liliana Boccia", (1991).
- Galería Arte Sanos, "La Escena", pinturas, auspiciada por el Departamento Cultural de la Embajada de España, (1990).
- Centro Azucarero, "Homenaje al Arte Nuevo", Expo`90
- ? Exposición Industrial en Mariano R. Alonso, (1990).
- Centros Culturales Paraguayo-Alemán y Paraguayo-Americano, "Homenaje a Vincent Van Gogh", (1990).- Casa de los Ganaderos, "Arte Paraguayo Actual", en San Ignacio-Misiones, (1990).- Galería Arte Sanos, "Contrapunto", con Margarita Morselli, (1990).- Embajada de Israel, invitada a la exposición "Jóvenes y Consagrados", organizada por las Damas Israelitas a beneficio del Hospital de Clínicas, (1990).- Banco Central del Paraguay, "Huellas Gráficas", obras del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina en la XXa. Asamblea de OEA, (1990).- Arte Sanos, "12 Pintoras", (1989).- Salesiano, "8 Artistas del Paraguay", (1989).- Municipalidad de la Ciudad del Este, "Arte Paraguayo", (1989).- Instituto Cultural Paraguayo Alemán, "Grabado Paraguayo Contemporáneo", (1989).- Colegio Las Almenas, "Pintura Paraguaya Siglo XX", (1989).- Nuevos espacio, pintura, (1989).- Magister, "4 Mujeres en el Arte", (1989).- Arte Sanos, "15 Años de Arte Sanos", (1989).- Arte Sanos, "Los Otros Lugares", (1988).- Galería Miró, "Homenaje a cuatro pintoras", (1988).- Galería Miró, "Realidad y Fantasía", (1988).- Galería 530, "Eros y Thanatos", (1988).- Galería Magister, "Tercer Aniversario de la Galería Magister", (1988).- Cincuentenario del Colegio Cristo Rey, (1988).- Paraná Country Club de Ciudad Pte. Stroessner, "Exposición de Grabados" (1988).- Ahorros Paraguayos, Salón de Honor, (1988).- Facultad de Ciencias Jurídicas y Matemáticas de la UCA, "La Condición del Hombre", (1988).- Fundación Pro Ballet, "Entorno al Cuerpo", (1988).- Arte Sanos, "20 x 20", (1988).- MPAC, "Derechos Humanos en el Arte", (1987).- Arte Sanos, "Interiores", (1987).- Fábrica, "Cuatro Artistas Paraguayos en Israel", (1987).- Galería 530, "Trazos y Formas 3", (1987).- Galería Miró, "Arte en las Fiestas", (1987).- CCPA, "La Condición del Hombre", (1986).- Galería 530, "Tarjetas", (1986).- Arte Sanos, "20 x 20", (1986).- Galería 530, "Fútbol en el Arte", (1986).- Centro de Estudios Brasileiros, "30 años del Taller de Grabado Julián de la Herrería", (1986).- Galería Las Margaritas ? Areguá, "El Paisaje Paraguayo en la Pintura", (1986).- Galería 530, "Tarjetas", (1985).- Galería Magister, "Dibujo en el Paraguay: 1908?1978", (1985).- Galería Magister, "Plástica Paraguaya Actual", (1985).- Arte Sanos, "Arte Experimental", audiovisual, (1984).- Arte Sanos, "Pequeño Formato", (1984).- Arte Sanos, "Desnudos", (1984).- Arte Sanos, "Papeles de Miguel Acevedo, Olga Blinder y Osvaldo Salerno", (1983).- Arte Sanos, "Arte sobre Arte", (1983).- Arte Sanos, "Post figuración", (1983).- Arte Sanos, "Quinto Aniversario", (1979).- Arte Sanos, "Artaud: Dibujos e impresiones", con Gabriel González Suárez y Julio González, (1979).- CCPA, "Homenaje a Durero", (1971).- Misión Cultural Brasileira, "Tres Artistas Paraguayos: Blinder, Colombino, Guggiari", (1969).- Municipalidad de Asunción, (1967).- Galería Tajy, "Arte Figurativo Paraguayo", (1966).- Salón Sepro, "Retrospectiva de Arte Moderno Paraguayo", (1964).- Galería Bohème, (1962).- Comisión Nacional UNESCO, (1962).- Facultad de Arquitectura "Primer Salón Independiente", (1958).- Instituto Cultural Paraguay-Brasil, "Homenaje a Julián de la Herrería", (1957).- "Primera Semana de Arte Moderno Paraguayo", en las calles de Asunción, (1954).- Casa Argentina, "Salón de Otoño", (1951).

Exposiciones Individuales Internacionales

- Casa de Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" en Quito, Ecuador, (1990).- Instituto Catalán de Cultura Hispánica - Barcelona, España, (1969).- Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid, España, (1969).- Sala de Exposiciones de la Biblioteca Rivadavia - Bahía Blanca, Argentina, (1967).- Galería Ismos - Buenos Aires, Argentina, (1965-1966).- Galería Galatea - Buenos Aires, Argentina (1965).- Galería El Pórtico - Buenos Aires, Argentina, (1962).- Amigos del Arte - Rosario, Argentina, (1959).- Galería H - Buenos Aires, Argentina, (1958).

Exposiciones Colectivas Internacionales

- Exposición en línea UECLAA, University Essex-Inglaterra, Colección de Arte latinoamericano. (2005)- "Aproximaciones a la Identidad Iberoamericana a través del Grabado", organizado por la Asociación de Agregados Culturales Iberoamericanos, Instituto Cultural Mexicano, Washington DC - EE.UU., 2004- "Obra sobre Papel en el Arte Contemporáneo Paraguayo", O.E.A., Washington, EE.UU.,(2000)- "Grabados & Gravuras - 96", III Muestra Latinoamericana de Grabado, Casa de la Cultura Latinoamericana, Brasilia, Brasil, (1996).- "Homenaje a Goya", X Bienal Iberoamericana de Arte, México D.F., México, (1996).- Salón Internacional del Grabado Contemporáneo, "Estampa", Madrid, España, (1995).- Instituto Superior de Arte "Oscar Alberto Albertazzi", Formosa, Argentina, pinturas y grabados, (1995).- "Asunción en Lisboa", Lisboa, Portugal, (1994).- "Dibujo y Estampa Iberoamericanos", IX Bienal Iberoamericana de Arte, invitada, Palacio de Bellas Artes, México - D.F., México, (1994).- Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina, (1993).- "Muestra de Arte Latinoamericano", Visual Arts Center, Hong Kong, (1993).- The First International Print Biennial, Maastricht, Holanda, (1993).- "Integración del Cono Sur - Muestra de Artes Plásticas", Cascavel, Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil, (1993).- "Presencia del Paraguay", Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, (1993).- Trienal Internacional de Grabado, Fredrikstad, Noruega, (1992).- Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), "Voces de Ultramar" Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960, Las Palmas de Gran Canaria, (1992), y Casa de América, Madrid, España (1993).- "Diez Dibujantes Paraguayos", Belo Horizonte, Brasil, (1992).- "Expo?Sevilla'92" Pabellón Paraguay, Sevilla, España, (1992).- Universidad de Alcalá de Henares, exposición-homenaje a los Ganadores del Premio Cervantes de Literatura, España, (1992).- Centro Cultural Misiones, exposición de pintores paraguayos, Misiones, Argentina, (1992).- Exposición itinerante "Semana Cultural Paraguaya" en Luxemburgo (Luxemburgo), Bruselas (Bélgica), Lille y París (Francia), (1991).- Invitada a la 2a. Bienal Mediterránea de Artes Gráficas, dedicadas a las Olimpiadas de Oro del 96 - Invitación Nº 194, (1990).- Museo de la Universidad de Alcalá, "Paraguay Ra'angá", en la Semana de Roa Bastos, Alcalá de Henares, España, (1990).- Invitada al Premio Internacional Biella, organizado por la Unione Industriale Biellese Cassa Di Risparmio di Bielle, Italia, (1990).- 18 Bienal de Grabado - Ljubljana, Yugoslavia, (1989).- "Dos Momentos en la Pintura Paraguaya Contemporánea", Praxis, Buenos Aires, (1989).- Bienal Internacional de Grabado - Fredrikstad, Noruega, (1989).- IX Bienal de Arte - Valparaíso, Chile, (1989).- Grabados del Paraguay Homenaje a Livio Abramo - KunstBetrieb, Dachau, Alemania, (1988).- 2a. International Triennial of Art Against War - Majdanek, Polonia, (1988).- International Print Exhibition Miniature 4 - Galleri Gamlebyen - Fredrikstad, Noruega, (1988).- IV Bienal Internacional de Pequeño Formato - Cul-des-Sarts, Bélgica, (1987).- Bienal Internacional de Arte Gráfico - Liubljana, Yugoslavia, (1987).- Premio Internazionale per L'Incisione - Biella, Italia, (1987).- Tercer Encuentro de Pintores y Escultores de América Latina, España y Portugal - Jerusalén, Israel, (1987).- VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe - San Juan, Puerto Rico, (1986?1987).- Xylon 9 ? Trienal Internacional de Grabado, Bulle - Suiza, Gelsenkirchen ? Alemania, Winterthur - Suiza, Génova - Italia, Pont-à-Mousson - Francia, Berlín - Alemania, Lodz - Polonia, (1984?1987).- Trienal Internacional de Grabados Originales - Grenchen, Suiza, (1986).- Trienal Internacional de Frechen - Colonia, Alemania, (1986).- 8a. Bienal Internacional de Gráfica - Fredrikstad, Noruega, (1986).- Intergrafik - Berlín, Alemania, (1986).- Kunarcwewin "Muestra de Grabados del Cono Sur" - Heidenheim, Alemania, invitada, (1986).- Xylon 85 Gewrbemuseum - Winterthur, Suiza, invitada, (1985).- X Trienal Internacional de Arte Gráfica a Color, Salón Especial de Gráfica Contemporánea Latinoamericana - Grenchen, Suiza, invitada, (1985).- IV Exposición Internacional "Artes Gráficas en Formato Pequeño" - Lodz, Polonia, invitada, (1985).- 5th. International Impact Art Festival, Kyoto Art Center, Japón, (1984).- International Mail Arte Exhibition - Budapest, Hungría, (1984).- 8th. International Print Biennial - Londres, Inglaterra, (1984).- 3rd. International Impact Art Festival, Kyoto Art Center, Japón, (1982).- 6a. Bienal Internacional de Grabado - Fredrikstad, Noruega, (1982).- V Bienal de Grabado Latinoamericano - San Juan, Puerto Rico, (1981).- Word Print - San Francisco - Estados Unidos de Norteamérica, (1981).- Bienal de Grabado - Lubljana - Yugoslavia, (1981).- Bienal de San Juan, Puerto Rico, invitada, (1981).- Museo de Arte Moderno, Exposición de Dibujos ? Rijeka, Yugoslavia, (1980).- Centro Cultural Iraquí ? Londres, Inglaterra, invitada, tres obras adquiridas para el Museo de Arte Moderno de Bagdad, (1980).- 1a. Bienal Latinoamericana de Grabado, Asociación Internacional de Críticos de Arte ? Buenos Aires, Argentina, invitada, (1979).- Bienal Internacional de Grabado ? Lubljana, Yugoslavia, (1979).- IV Bienal de Grabado Latinoamericano ? San Juan, Puerto Rico, (1979).- 1a. Bienal Italo?Latinoamericana de Técnicas Gráficas ? Roma, Italia, invitada, (1979).- Center for Interamerican Relations, remate a beneficio del Centro ? New York, Estados de Norteamérica, invitada, (1979).- 1a. Bienal Latinoamericana de San Pablo, Brasil, (1978).- Museo de Arte Moderno de Rijeka, Exposición Internacional de Dibujos ? Rijeka, Yugoslavia, (1978).- 1a. Bienal Americana de Grabados, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Argentina, (1978).- Arte Actual de Iberoamérica ? Madrid, España, (1977).- XV Premio Internacional Joan Miró ? Barcelona y Pamplona, España, (1975).- Intergrafik `76 ? Berlín, Alemania, (1976).- Encuentro Latinoamericano de Grabados ? Punta del Este, Uruguay, (1975).- II Bienal Internacional de Xilografía Contemporánea, Museo de Carpi, Italia, invitada, (1972).- 1a. Bienal Americana de Artes Gráficas ? Cali, Colombia, (1971).- 1a. Bienal de Pintura ? Montevideo, Uruguay, (1970).- 2a. Bienal Internacional de Grabados ? Buenos Aires, Argentina, (1970).- Museo de New Jersey, "Grabados en Color" ? New Jersey, Estados Unidos de Norteamérica, invitada, (1970).- II Bienal de Arte Coltejer ? Medellín, Colombia, (1970).- Museo del Grabado ? Buenos Aires, Argentina, (1968).- 1a. Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer ? Medellín, Colombia, (1968).- II, IV, V, VI, VII, y IX Bienales Internacionales de Arte Moderno de San Pablo, Brasil, (1953, 1957, 1959, 1961, 1963 y 1967).- Editorial Tercer Mundo ? Bogotá, Colombia, (1967).- Arte Paraguayo en Méjico, (1967).- Universidad de Brandeis ? Washington, Estados Unidos de Norteamérica, invitada a la exposición a beneficio de UNESCO, (1965).- Exposición de Grabados Paraguayos ? Santiago, Chile, (1964).- II Bienal de Córdoba, Argentina, (1964).- 1a. Bienal de Grabados ? Santiago, Chile, (1963).- Arte Actual de América y España ? Madrid, Barcelona, Lisboa, París, etc. (1963).- V Bienal de Grabado ? Tokio, Japón, (1962).- Certamen Latinoamericano de Xilografía, Galería Plástica ? Buenos Aires, Argentina, (1960).- Retrospectiva de Pintura Paraguaya organizada por el Centro Cultural Brasil?Paraguay en la Sociedad de Arquitectos de San Pablo, Brasil, (1956).- "Grupo Arte Nuevo" del Paraguay, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos ? Buenos Aires, (1954).- Interamericana de Caracas, Venezuela, (1953)

Arte Nuevo y Olga

A mediados del siglo XX la mayoría de los artistas plásticos paraguayos o residentes en el país se agruparon en la denominada Sociedad Paraguaya de Artistas Plásticos. Eran cabezas del grupo los recordados Roberto Holden Jara, Jaime Bestard y Pablo Alborn. Destacados en su arte, se manejaban con rígidas concepciones que no permitían traspasar la frontera de lo figurativo, limitándose a representar o reproducir lo existente en la naturaleza; ellos se consideraban académicos -sin que ese concepto tenga algo que ver con el arte clásico o clasicismo- y no admitían renovaciones en el arte. 'LA ISLA SIN MAR'-como tan certeramente calificó el escritor Juan Bautista Rivarola Matto a nuestro país- resplandecía, ya que nuevas concepciones artísticas eran experimentadas en distintos puntos del planeta. No hay que olvidar tampoco que aún no vivíamos lo que años más tarde se dio en llamar primero Aldea Global y posteriormente simplemente globalización. Lo nuevo tardaba días, meses y años en llegar. Y ni qué hablar de la lógica resistencia.

Pero a la Sociedad Paraguaya de Artistas Plásticos también pertenecían otros artistas, como Josefina Plá, Lili Del Mónico, José Laterza Parodi, entre otros, que se caracterizaban por una concepción artística más amplia, constituyéndose en excepciones a la regla o privilegiados protagonistas de esporádicos contactos con lo -para lo local-lejano.

Olga, quien tuvo su primer contacto teórico con la modernidad a través del brasileño João Rossi, vivía cerca de la casa de la indiscutiblemente intelectual Josefina Plá y sabía de su labor artística; la conoció cuando la artista española visitó su primera exposición realizada en 1952 en el Centro Cultural Paraguayo-Americano. Los siguientes contactos no demoraron y, si bien al comienzo era Olga la que pedía consejos, muy pronto las conversaciones ya se constituyeron en un intercambio de opiniones, iniciándose una amistad que duraría para siempre. Fue allí donde también conoció e hizo amistad con Lili Del Mónico y José Laterza Parodi, quienes también frecuentaban la casa de Josefina.

"Josefina nació en un faro en Canarias, en 1903, aunque todos -incluso ella- decían que había nacido en 1909, año que la anotaron en el registro civil porque tenía que ir a la escuela. Su vida fue impresionante. Si bien no tenía formación académica universitaria formal -era totalmente autodidacta- era una auténtica intelectual y llegó a ser directora de un diario durante la Guerra del Chaco. Era una persona muy poco afectuosa, dura, desordenada y descuidada en su aspecto, pero era tal mi admiración que nunca me importó nada de eso; le tenía un respeto especial. Era un fenómeno. Las dos éramos totalmente diferentes: yo una pequeña burguesa, ella una intelectual absolutamente proletaria; yo casada con todas las normas, ella con un hijo que no contó nunca quién fue el padre. Socialmente Josefina era despreciada y recién al final de su vida se empezó a valorar su obra total. Así, por suerte, se le rindieron homenajes, otorgándole un doctorado honorífico de la universidad y una pensión. En el año 2003 se le hizo un homenaje en el Centro Cultural Juan de Salazar y fueron invitados sus amigos y otros que no lo eran, pero se les olvidó invitar a Dirma Pardo de Carugatti, la persona que le cerró los ojos a Josefina. En el homenaje, cuando me tocó hablar, lo dije. Pero bueno, después de muerta, cuando ya no hablaba ni criticaba, Josefina resultaba más agradable para muchos y entonces todos decían ser sus amigos. Incluso una persona que recitaba poesías de Josefina era alguien a quien yo había echado de mi casa porque vino a hablar mal de ella. Le había dicho en esa ocasión que en la calle podía decir lo que quería, pero en mi casa no, y rompí la relación con esa persona. Esos son los trepadores."

En 1953 la Sociedad Paraguaya de Artistas Plásticos recibió una invitación para participar de la II Bienal de São Paulo, que en esa ocasión se realizaba en conmemoración al cuarto centenario de la fundación de dicha ciudad brasileña. Era la primera vez que se invitaba a Paraguay a esta actividad. Algunos de los miembros propusieron que Olga integrara la delegación. Ella todavía no formaba parte de la Sociedad ya que recién empezaba a transitar el sendero de su vocación artística. Se hizo una votación y Olga resultó electa. ROBERTO HOLDEN JARA, en su carácter de presidente de la Sociedad, era el encargado de comunicárselo a la joven pintora, pero no lo hizo. "Un sábado de mañana, mi marido y yo salimos a palmejar (33) y nos encontramos con Francisco Torné Gavalda, un pintor español que vivía acá. Él me felicitó porque había sido elegida y me quedé sorprendida porque no lo sabía. Nadie me había dicho nada".

Debido a su carácter, no es de extrañar la decisión que tomó Olga. "El domingo a la mañana fui a la casa de Holden Jara, a quien no conocía personalmente, y le dije: 'me dijeron que fui electa pero nadie me comunicó y entonces vengo a preguntarle a usted que es el presidente.' Como respuesta hizo un comentario sumamente despectivo respecto a Josefina, algo que no esperaba y que me molestó mucho. No se me borró nunca. Muchas cosas se podían decir de ella, porque era muy especial, pero llamar en esos términos al más grande cerebro que teníamos en ese entonces en el arte era algo inconcebible e intolerable. No se lo conté nunca a Josefina, pero coincidentemente, como consecuencia de la manera que me habían tratado a mí al no comunicarme, renunciaron ella, Lili y Laterza Parodi a la Sociedad." El quiebre ya era definitivo. "Nos unió el hecho de que ellos se habían retirado por defender una idea. Así surgió el Grupo Arte Nuevo. Era una actitud hacia el arte. Los viejos no querían que el arte se renueve, que cambie, y la actitud nuestra era que sí, que ya había cambiado. Guernica se pintó en 1937, 'Las Señoritas de Avignon' en 1907, Kandinsky en 1910 hizo el primer cuadro abstracto y nosotros estábamos en 1954 y no podíamos cambiar nada."

Lo concreto es que este cuarteto, con características personales diametralmente diferentes, pero que tenían en común la pasión por el arte y una visión más amplia del y hacia el mismo, no cejaba en sus sueños. "Primero nos reuníamos los cuatro en casa de Lili, que vivía frente al Palacio de Gobierno, sobre la calle O'Leary, donde funcionaba la oficina de

la fábrica de azúcar de Benjamín Aceval, de la que ella era dueña. Teníamos una reunión semanal, los lunes o los martes de noche. Llevábamos algo para comer y vino y nos reuníamos allí".

Las características y valoraciones personales tan diferentes de estas cuatro personas se constituyeron en una diversidad que fortaleció.

"Imaginate el grupo: a la cabeza Josefina, que era proletaria; Lilí, que era no una pequeña burguesa sino una burguesa liberada; Laterza Parodi que era un hombre que tenía una familia muy religiosa; y yo, pequeña burguesa, judía y no religiosa. Éramos cuatro personas distintas en absoluto. Pero nuestra relación tenía un eje, no familiar ni social, sino la lucha por renovar el arte. Había un gran respeto; se le respetaba a cada uno en su derecho de hacer de su vida lo que quería mientras que no hiciera mal a otros. Y así fuimos amigos por tanto tiempo. Muy diferente era lo que hacía Lilí de lo que hacía yo, que éramos las pintoras, porque Josefina y Parodi eran ceramistas; nos gustaba y respetábamos las soluciones visuales formales que cada una daba a su obra pero no había admiración entre ella y yo. Mi admiración sólo era por Josefina en lo referente a su parte intelectual. Y Laterza Parodi se sentía el hombre que nos protegía a las tres mujeres; era una buena persona que tenía mucha sensibilidad artística, pero no era un intelectual, ni leía ni había estudiado; encontró su camino de creador artístico cuando estudió cerámica con Josefina en el Centro Cultural Paraguayo-Americano.

Se conformó así un grupo definitivamente trasgresor a lo acostumbrado en el arte local y que además no se inscribía en lo socialmente bien visto ni aceptado, por eso muchos los calificaron como irreverentes. "Personalmente no me consideraría irreverente. Yo soy muy convencional, siempre fui muy tradicional."

Las cosas no resultaron fáciles para este grupo inmerso en una sociedad muy tradicional que oponía fuerte resistencia a una postura más abierta en cuanto al arte, a la introducción de nuevos conceptos y nuevas valoraciones, a pesar que desde años atrás en el mundo se manejaban los conceptos de modernidad en el arte. Y para abrir esa puerta cerrada con candado había que poner empeño y corazón. "Había entusiasmo y para nosotros era lógico hacerlo, porque hacía falta, Queríamos realizarnos nosotros y cambiar la estructura rígida que había en el país en cuanto al arte. Además las circunstancias empujaban, Por ejemplo, en una asamblea de la Sociedad Paraguaya de Artistas Plásticos yo propuse que se cree una biblioteca de arte y Bestard me contestó 'que se vayan bajo los puentes de París a leer los libros de arte.' Yo me quedé fría, pero ese era el concepto. O cuando se abrió la Escuela de Bellas Artes, en el año 1957, el método de enseñanza era que los maestros daban sus propios cuadros a los alumnos para que los copien, y eso por supuesto no dio frutos. Todo eso no podía ser ni para mí ni para Josefina ni para Lilí. Nosotros hicimos lo otro, con cincuenta años de retraso. El arte abstracto nació y se consolidó en 1910 cuando Kandinsky escribió "De lo espiritual en el arte", comparando el arte abstracto con la música. Estábamos en 1954 y la palabra 'abstracto' era una 'mala palabra' para los artistas que manejaban el arte en el Paraguay. Por eso digo, nosotros sólo abrimos la puerta."

No había mucha gente que los apoyara, pero poco a poco se acercaron otros artistas plásticos, escritores, profesionales y empresarios, a quienes unía una forma de pensar más amplia y las ganas de renovar. "Así empezó a ser como un núcleo intelectual y los que éramos pintores, artistas visuales, formamos el GRUPO ARTE NUEVO".

Como era de esperar, quisieron hacer una exposición, pero el problema era dónde. "Cuando Ofelia Echagüe Vera vino de Buenos Aires, trajo sus cuadros pintados allí y expuso en el Centenario(34). Un día fue al salón donde se exponían y no los encontró, le dijeron que se descolgaron porque había un té de señoras y que no podían quedar allí 'porque hay muchos desnudos'. No hay que extrañarse, basta recordar que en el Vaticano un papa tapó los desnudos del juicio Final. A nosotros no nos iban a dejar exponer en el Centenario, jamás. Ahí por ejemplo estaba prohibida la entrada de judíos, gente como Josefina y como Lilí menos aún. En el Unión Club (35) tampoco. Todos eran muy chuchis (36)." Las alternativas no eran muchas, no había galerías de arte ni salas de exposición independientes. Fue a Lilí a quién se le ocurrió la idea de exponer en las vidrieras de los negocios de la calle Palma. No faltó un '¡estás loca!', pero ella peleó por su idea, y lo consiguió. "Era una figura comercial importante y consiguió que los dueños de los locales nos permitieran exponer nuestros cuadros".

Días antes de la exposición, en el diario La Tribuna, se publicó un comentario que RAMIRO DOMÍNGUEZ había escrito el 27 de junio de 1954, titulado 'POR UN ARTE NUEVO':

"De aquí a poco, verá nuestro público asunceno una exposición singular; un grupo inquieto de artistas saliéndose al paso, poniendo un hito en el trajín callejero, con sus cuadros y cerámicas. Ocupando los escaparates de tiendas y negocios -no por hacerse vendibles- sino para entregarse a la crítica de cuantos reciban el impacto de su presencia. Es el arte, prodigándose a todos: al erudito y al lego. Que interesa del juicio tanto del peatón indolente, como del crítico avezado.

Nuestro público, poco atento aún a las manifestaciones del arte, remiso en llegar hasta las bibliotecas y salones de exposición, se topará así, de bruces, con una auténtica exposición que sale a buscarle; que prodigándose sinceramente alienta la confianza en la sinceridad del pueblo.

Si no fuera por implicaciones que el término acarrea, diríamos que es ésta una evidente 'socialización de la cultura'. Una auténtica exposición -dijimos- aunque no la primera entre nosotros -pues ya el mismo grupo de artistas nos ha venido asombrando con sus trabajos de muestras anteriores- ésta se llevará la primacía, no tanto por lo insólito y

atrevido de su presencia callejera, cuanto por ofrecernos reunidas las obras de cinco artistas indiscutidos de nuestro medio.

DOS CERAMISTAS:

- JOSEFINA PLÁ, estilo, vigor y maestría. Su inquietud y evasión perennes, no la hacen soslayar los postulados del arte eterno: símbolo, claridad y equilibrio.

- JOSÉ L. PARODI: enorme intuición. Tensa virilidad titánica, rapidez, abstracción incomparable en las formas.

LOS TRES PINTORES, dos tienen afinidad; como de anverso y reverso. Sus artes se hacen réplica en el mismo asunto:

- OLGA BLINDER DE SCHVARTZMAN y

- LILÍ DEL MÓNICO.

LILÍ: dinamismo y rebeldía. Agudo sentido del ritmo. Riquísima valoración cremática. Sus cuadros, a veces, piden las dimensiones de un mural, o nos traen reminiscencias de los 'vitraux', como en la moderna 'Capilla' de Matisse.

OLGA BLINDER: honda dimensión emocional. Serenidad y mesura -frutos de metódica autocrítica-. Sus líneas y colores se subordinan a la intención -siempre dictada desde adentro- sin llegar al 'cerebralismo' en el arte, el suyo es arte racional -con sentido-pletórico de humanidad.

Filártiga, un mundo interior enorme. Manifestándose, a veces, en eclosiones violentas. Patetismo, intuición aguda; obstinada introversión. Lo inacabado y esquemático de sus obras, responden a la celeridad y violencia de su inspiración. Poca labor de autocrítica.

En todos, por igual, cabe ajustadamente el epíteto de 'arte nuevo'. Arte en renovación -diría yo-. Realizándose, y madurando con sus propias experiencias. Es tiempo de que ya no se hable más de 'arte reaccionario'. Ya han pasado cien años de experiencias nuevas en el arte, y no hay por qué reaccionar contra lo superado.

El arte clásico es un venero inagotable de hallazgos estéticos -como lo es el del antiguo Egipto, o el de los mayas-. Pero ya ni el más simple de hoy día se siente totalmente a tono con la actitud estética de un Ingres, o un David. Como la musa de Bécquer, o Epronceda, comienza a ponérsenos un tanto baladí.

Y a los que salgan en pro de reivindicaciones espirituales en el arte, diremos que nada más espiritual que todas las tendencias y creaciones del arte nuevo. Precisamente ahí está su origen: en la íntima convicción de la impotencia del arte clásico. Y no, como pretenden algunos, en la confesión de que la escuela clásica es 'insuperable'.

El arte moderno es más espiritual. Quebranta la verdad física. Disloca o suprime -reduce y abstrae- para hacer más aparente la Verdad, sin cuerpo. Para que las formas se alumbren con el Destello que viene de lo hondo.

El artista de hoy ya no pretende expresarnos cuan bello sea el cuerpo humano, las irisaciones maravillosas de la luz, la transparencia del agua. Ni se complace ya, haciendo juegos caprichosos de luces y sombras. Todo eso lo aprendimos, hasta la saciedad, con veinte siglos de sumisión a la naturaleza. Y esta es otra gran verdad: clasicismo, es sumisión del hombre y del arte al 'estado de naturaleza'.

Pero en dos mil años, demasiado acopio se hizo de experiencias amargas: Ni el cuerpo humano es tan bello, ni puede ser nuestro 'vaso de elección'. Ni las leyes naturales son siempre saludables; y a veces, nos dejan muy hondo su aguijón de miseria y vergüenza.

Por ello, esa evasión del arte nuevo, aún cuando pretenda expresar las miserias humanas -entonces precisamente- hay evasión, desolada huida. Introversión desesperada, en busca de lo inmutable y perenne.

Místico desposorio con los sueños. ¿Que si esta pretensión es auténticamente estética? Ni dudarla. Pues si los clásicos nos sedujeron tan largo tiempo, proponiéndonos como ideal de belleza a la verdad, aparente en la naturaleza, ¿cuánto más hay aquí venero de belleza imponderable, donde se quebrantan las apariencias, para develar la Verdad y por ella, recibir ese contagio de infinito, fuente de los más inefables estremecimientos estéticos? ¿Que esto se realice, con el arte nuevo? Evidentemente, siempre y cuando surja el genio. Y esto, ya no es competencia de sistemas o tendencias del arte, sino de Dios..."

Fue así como OLGA, LILÍ, JOSEFINA y PARODI expusieron sus obras del 17 al 24 de julio de 1954 en las vidrieras de los locales de la Compañía Comercial del Paraguay, Casa London, Casa Antonio Ribera, Embassy, Confitería Vertúa, Farmacia Vicente Scavone, Atlas S.A., Pérez Ramírez y Cía, Gefico, Librería Universal, El Alba, El Hogar, Casa Campos e hijos y Libster, todos ellos ubicados sobre la calle Palma, entre Alberdi y Convención (la actual O'Leary). También expusieron sus obras EDITH JIMÉNEZ, RUTH FISCHER (pintora norteamericana), JOEL FILÁRTIGA (un joven estudiante de Medicina) y MARIANO GROTOVSKY (pintor polaco) quienes apoyaban la renovación.

La crónica de un diario de la época señalaba que la actividad estaba "inspirada por el nobilísimo propósito de informar al público en torno de un sentido definidor de arte nuevo, tanto en pintura como en cerámica."

Eran cuadros modernos, que rompían con lo visto convencionalmente en nuestro país hasta entonces. El objetivo era transmitir un mensaje de lo nuevo, lo diferente. "Entonces no éramos personas conocidas y nos parábamos a escuchar lo que decía la gente, que se burlaba de nosotros, decían que no sabíamos dibujar, de todo decían." Pero ellos continuaron y un mes después la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos los invitó a Buenos Aires para exponer sus obras. Así, en agosto, llevaron sus cuadros, más las cerámicas de JULIÁN DE LA HERRERÍA, al exclusivo salón bonaerense. "Era una exposición importante en el Centro de Artes Plásticas, que estaba ubicado sobre la calle Florida".

El catálogo de la exposición, a más de las referencias personales de los cinco expositores, incluía un comentario titulado 'Las Artes Plásticas Paraguayas, en el cual se hacía un breve repaso de la historia pictórica y artística del país, deteniéndose finalmente en los miembros de este grupo de artistas:

"Durante el período colonial, las artes plásticas, como producto local, son inexistentes en el Paraguay, excepción hecha de la suntuaria religiosidad. En los escasos monumentos barrocos que restan, un estudio concienzudo permitiría atribuir una parte por lo menos a artistas locales.

El Gobierno de (José Gaspar Rodríguez de) Francia no dio oportunidad a manifestaciones artísticas. A los López se deben las primeras iniciativas de carácter positivo y durante el mandato de D. Carlos Antonio surgen vocaciones que no llegan a dar pleno fruto por circunstancias históricas de todos conocidas.

Sólo alboreando este siglo se produce por fin el primer hecho trascendente en la crónica de las artes plásticas paraguayas: entre los años 1903 y 1910 van a Europa, becados para estudiar pintura, varios jóvenes, que junto con otros pocos igualmente becados entre 1920 y 1930, constituirán durante largos lustros y hasta hace poco el núcleo rector del ambiente artístico.

Estos artistas formados en los principios del academismo unos, del impresionismo otros, no vuelven, salvo rara excepción, a salir del país. La mediterraneidad paraguaya transfiere su fatalidad geográfica a todos los órdenes culturales, y la pintura no escapa a la regla. Las actividades artísticas se desenvuelven pues sin el conveniente amplio contacto con el exterior, y los jóvenes que van surgiendo quedan a poco andar estacionados estéticamente debido a la penuria del ambiente formativo.

Es así como durante esos cuarenta años en que podría haberse creado una tradición, apenas si se formó una rutina, y exceptuando la obra aislada de un ANDRÉS GUEVARA (realizada por otra parte fuera del país) dentro de éste hemos de llegar a 1946 para anotar los primeros indicios concretos de inquietud renovadora. El regreso, en esa fecha, del único becado de ese decenio, OFELIA ECHAGÜE VERA, enfervoriza el sector femenino. Algunos pintores extranjeros que trabajan en el medio aportan un sentido vital de la pintura con el cual se identifican ávidamente las ansiedades latentes. Se establecen clases en las cuales se da una enseñanza más a tono con las actuales corriente estéticas, y se efectúan las primeras exposiciones que rebasan el academismo en la forma, y en la intención, el localismo pintoresco. Y finalmente (1950) aparecen los primeros epígonos del movimiento renovador que son, por el momento, y casualmente, mujeres: OLGA BLINDER DE SCHVARTZMAN, LILÍ DEL MÓNICO y EDITH JIMÉNEZ.

En conjunto, este movimiento no ha ultrapasado la etapa de lo figurativo salvo en los ensayos de un recién llegado al grupo renovador: JOEL FILÁRTIGA.

Unifica a los artistas nombrados su ansiedad sincera por renovar paralelamente con la forma el contenido de la pintura paraguaya incorporándole la palpación humana, el don comunicativo. OLGA BLINDER DE SCHVARTZMAN en la cual la emoción busca siempre integrarse intelectualmente, halla su complementaria en LILÍ DEL MÓNICO en la que predomina un sentido decorativo. Más avanzados formalmente EDITH JIMÉNEZ y JOEL FILÁRTIGA se hallan aún en pleno ensayo.

JULIÁN DE LA HERRERÍA (ANDRÉS CAMPOS CERVERA) representa el aporte original del arte paraguayo al concierto continental. Pintor y grabador, deriva en 1920 a la cerámica a través de la cual propugnó un arte que hundiéndose sus raíces en el subsuelo americano tendiera, no obstante, a lo universal en valores comunicativos. Para la integración de esa finalidad señaló en las distintas etapas de su obra otros tantos caminos. Su muestra en 1933 en Buenos Aires tuvo gran resonancia crítica.

JOSEFINA PLÁ, esposa del anterior, continúa la obra cerámica revalorizadora del tema americano iniciada por el maestro; en 15 años de constante labor crea un ambiente y forma alumnos. De los numerosos rumbos indicados en la obra de aquél elige el que cifra posibilidades de orden folklórico.

JOSÉ L. PAREDI, alumno de **JOSEFINA PLÁ**, elige otro de esos múltiples rumbos potenciales. Sus formas estilizadas reúnen sabor moderno y ritmo autóctono. Su técnica preferida es el engobe que constituye el carácter de sus motivos. Una neta continuidad caracteriza la obra de estas tres generaciones de ceramistas y autoriza la conclusión establecida por la crítica de otros países, de la existencia de una escuela ceramística paraguaya."

Respecto a la exposición, el 2 de septiembre de 1954, la crítica de arte **ELDA DEGROSI** decía en su comentario del periódico *Democracia* de Buenos Aires:

"En la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos se inauguró una interesante muestra de pintura y cerámica paraguayas, en la que figuran obras de las pintoras **LILÍ DEL MÓNICO** y **OLGA BLINDER** y los ceramistas **JOSEFINA PLÁ**, **JOSÉ PARODI** y **JULIÁN DE LA HERRERÍA**. De este artista podemos admirar pocas piezas que son verdaderas joyas, como un bellissimo plato, donde el contenido de forma y color sumamente fino está sostenido por una depurada técnica que consigue siete reflejos distintos en una misma cerámica. Sabio en el oficio y hondo intérprete de la rica decoración de acervo precolombino, **JULIÁN DE LA HERRERÍA** se convierte en un magnífico realizador del motivo guaraní y es el creador de una escuela de cerámica que continúa **JOSEFINA PLÁ**, de quien podemos admirar en esta muestra miniaturas de motivo guaraní arcaico y moderno. De riqueza rítmica y fino cromatismo son también las piezas de **PARODI**, en las que se advierte una marcada personalidad que por su contenido formal y cromático parece demandar algo de más envergadura que un objeto decorativo.

Así como en cerámica podemos admirar los magníficos resultados, en pintura sólo podemos alentar la inquietud de renovación y búsqueda que podría ser estéril de continuar en la desorientación plástica o mala interpretación de los elementos modernos, como vemos en las pinturas de **LILÍ DEL MÓNICO**, que si bien su espíritu se inclina a lo decorativo no debe desconocer las leyes imprescindibles a toda buena pintura, o sea lograr equilibrio rítmico completo en la selección de rectas y curvas que constituyen elemento de forma, estudiar la armonía cromática educadora de la sensibilidad pictórica, rechazar los efectos estruendosos de los tonos vibrantes sin peso óptico y estudiar de las fuente natural las formas y espacios para no caer en una burda monotonía. **OLGA BLINDER** presenta una pintura más interesante, ya que, y lo que es más importante, parte del ambiente real, valoriza el rico material humano que la rodea en su tierra y trata de expresarlo. En "Flores amarillas" la armonía cromática es hermosa y muy personal, esta composición bien estructurada en equilibrio de curvas y rectas, no está en sus figuras sobre motivos populares".

En el número 14, año II, de la revista *Panorama*, aparecida en 1954, se hacía referencia a la exposición en las vidrieras:

"Nuestra ciudad fue gratamente sorprendida en estos días con la iniciativa de un grupo de destacados artistas de nuestro medio, de exponer sus obras en las vidrieras de las principales casas comerciales de Asunción. No puede merecer sino aplausos esta iniciativa, cuya principal finalidad es la de interesar al público, mediante su educación, en la digna labor en pro del arte y la cultura paraguaya, que cumplen sus esforzados autores".

A continuación, en dos páginas se publicó un comentario de **JOSEFINA PLÁ** sobre el arte contemporáneo, donde destacó:

"es un arte solidario que pide a cada hombre su esfuerzo. En este sentido es un arte democrático. Él forma parte de la cadena de responsabilidades que el momento histórico apareja para el hombre."

El grupo fue creciendo, y a las semanales reuniones comenzaron a asistir los pintores **FRANCISCO TORNÉ GAVALDÁ**, **WOLF BANDUREC**, **LEONARDO TORFS**, **MARIANO GROTOVSKY**, **PEDRO DI LASCIO**, **IGNACIO NÚÑEZ SOLER**, **EDITH JIMÉNEZ**, **LEONOR CECOTTO**, **HERMAN GUGGIARI**, **LUIS TORANZOS**, **HERMINIO GAMARRA FRUTOS**, **MONTSERRAT SOLÉ**, **GUILLERMO KETTERER**, **ALICIA BRAVARD**; jóvenes inclinados a la literatura, como **RUBÉN BAREIRO SAGUIER**, **JULIO CÉSAR TROCHE**, **CARLOS VILLAGRA MARSAL**, **HÉRIB CAMPOS CERVERA**; profesionales y empresarios como el doctor **JUAN MAX BOETTNER** y **DOMINGO FRANCCHI**, gerente de una empresa italiana. "Comenzamos cuatro y después se fue ampliando; entraron los que estaban convencidos y también los que lo hicieron 'porque estaba bien', cuando ya Arte Nuevo se hizo famoso y ellos pensaban en el futuro. Algunos entraron como estrellas fugaces, como **ALDO DEL PINO**, otros con un paso un poco más grande pero no del todo, como **JOEL FILÁRTIGA** y otros que permanecieron, como **(CARLOS) COLOMBINO**, que era un chiquilín de 16 o 17 años al que **RUBÉN BAREIRO**, su profesor en el Colegio Nacional, lo trajo un día a casa para que vea sus dibujos y lo conozca. Por eso siempre digo que figurativamente hablando Rubén fue su padre y yo su madre, y fuera de lo figurativo, él es mi amigo ...por eso puede hablar mal de mí con todos. Los tres, **DEL PINO**, **FILÁRTIGA** y **COLOMBINO**, eran los más jóvenes del grupo. Así formarnos un pequeño grupo que en definitiva se reunía por simpatías mutuas y al que uno le traía a otro, creciendo."

Un acto de justicia es recordar a dos artistas extranjeros que aportaron mucho: **JOÃO ROSSI** y **LIVIO ABRAMO**. "Rossi fue el que nos abrió la mente a la modernidad. Tampoco hay que olvidar que en el arte paraguayo tuvo más trascendencia Livio Abramo que muchos artistas del país."

El **GRUPO ARTE NUEVO** no tuvo una fecha de fundación. "Se fue creando, fue naciendo". No tuvo reglamento ni

estatutos, nada de formalidades; sólo un grupo con mística que se reunía y concretaba cosas, teniendo como principios la libertad en la creación y la autenticidad, sin perder de vista al ser humano en el todo. Y quizás por eso no se diluyó nunca. "La exposición en las vidrieras fue un desencadenante. El Grupo Arte Nuevo no hizo nada especial. Éramos un grupo que se reunía con ese placer de pasarlo juntos como parte de lo que se hace, sin rigideces. Y así abrió una puertita que estaba cerrada, para que pudiera entrar la modernidad."

Si bien la lucha tuvo como aspecto central lo artístico, sería necio desconocer el factor ideológico y, obviamente, el cultural, para así llegar a una actitud de vida renovada. "Era parte de la historia; se luchaba contra el conservadurismo y el estancamiento, y lo hacíamos personas tan diferentes como éramos los cuatro, que -de una u otra manera- éramos vistos como marginales en una sociedad tan cerrada."

Ironía del destino, coincidencia o como quiera llamársele, pero al tiempo que asume la presidencia de la República Alfredo Stroessner, quien sometería a lo largo de casi treinta y cinco años a todo un pueblo, surge un grupo que busca una mayor amplitud y tolerancia. El 14 de mayo de 1954, el grupo estaba reunido festejando el cumpleaños de Lili y dando forma concreta al proyecto Arte Nuevo. "Vino Patrón Encina, que había sido el novio de Beba, la hija de Lili, y nos dijo 'váyanse porque hay un golpe, lo mataron a Roberto L. Petit, está tomada la policía'. Chávez era el presidente. Y nos fuimos. Primero íbamos a llevarle a EDITH JIMÉNEZ a su casa, que quedaba en las calles Fulgencio R. Moreno y Yegros, pero se había cerrado ya la calle Estados Unidos: la ciudad estaba sitiada. Tuvimos que quedarnos en casa; ella justo tuvo tiempo para llamar a su casa y avisar porque segundos después se cortaron las líneas telefónicas. Las casualidades: empezó la era Stroessner, en la misma época que se estaba armando Arte Nuevo, que era una nueva mentalidad, no solamente un grupito de artistas: era una nueva forma de pensar, a través del arte." Sí, se habían diseñado dos caminos: el de la libertad, el crecimiento, el respeto, la denuncia, la solidaridad y la democracia; en contraposición a la opresión, el achatamiento, la violación de los derechos inherentes al ser humano, la sumisión y el autoritarismo. Los dos dejaron sus secuelas.

Tres ingredientes condimentaron esta creación: valores estéticos actualizados, una casi apasionada autenticidad y criterios ideológicos compartidos. "Esa fuerza de la lucha hace que se junte gente muy diferente, con distintos pensamientos y distintos orígenes. Pienso que en las revoluciones tiene que haber pasado también eso; en la Revolución Francesa habrá sido así, en la revolución comunista habrá sido así y sé que en la guerra civil del '47 fue así. Si bien es cierto que en ese entonces no sabíamos qué vendría después, coincidió que el mismo año que subió Stroessner se creó el GRUPO ARTE NUEVO; ellos se dieron cuenta de quién era el enemigo recién nueve años después, cuando cometí el error de llamar a mi obra 'LOS TORTURADOS'. Ahí empezaron a fijarse y a partir de entonces fue que nuestra lucha se volvió abierta."

En una entrevista publicada el 13 de enero de 1982 en La Tribuna, Olga decía que "en su momento el Grupo Arte Nuevo cumplió una función de apertura hacia lo que estaba pasando en el resto del mundo. Como todo movimiento que se inicia, en su primera etapa no pudo llegar a actualizarse con respecto a lo que el arte en otros países había alcanzado. Pero fue necesario que existiera, para que después otros movimientos encontraran las puertas abiertas para seguir avanzando y seguir cumpliendo etapas, lo que hizo posible que en estos momentos el arte paraguayo esté a la altura de cualquiera de los otros países latinoamericanos, y no muy lejos del resto del mundo. "

En un manuscrito de la época -un trozo pequeño de papel, amarillento y escrito con lápiz de papel- guardado en su archivo, se lee lo que Olga escribía sobre el GRUPO ARTE NUEVO: "Los componentes de este grupo deben estar siempre dispuestos, observar toda manifestación artística, especialmente plástica, y tender una mano a todo intento de superación, sobre todo a las personas que comienzan a hacer sus intentos plásticos y en quienes el grupo ve posibles buenos artistas. Estar en contacto con grupos y entidades artísticas del exterior y locales, que tengan las mismas o similares ideas para propiciar exposiciones, conferencias y cualquier intercambio útil a la cultura en general. Tener en cuenta que la crítica es uno de los factores más importantes que guía la cultura plástica del pueblo y ayudarla en todas las formas a su alcance, como ser publicando artículos periodísticos, críticas sobre exposiciones, dando conferencias y charlas, reproduciendo artículos de publicaciones del exterior que se consideren interesantes a nuestro medio." Este era el espíritu, la esencia.

Al cumplirse el cincuenta aniversario de la creación del Grupo Arte Nuevo, Olga Blinder es la única sobreviviente de estos cuatro artistas independientes, que lograron abrir la puerta a la modernidad. (Páginas 147 a 151)

NOTAS:

33 **Palmeaar**: Denominación que se daba a los tradicionales paseos por la calle Palma los sábados por la mañana.

34 **Centenario**: Exclusivo club del Paraguay, fundado en el año 1937, cuyos socios pertenecen a la clase económica más alta del país.

35 **Unión Club**: Tradicional club del Paraguay que en esa época reunía a lo más selecto de la sociedad.

36 **Chuchi**: Expresión con que en un lenguaje coloquial se denomina a lo más granado de la sociedad.

Fuente: [OLGA BLINDER. UNA BIOGRAFÍA](#) por TERESA GOOSSEN. goossen.libros, Asunción-Paraguay 2004. 299 pp.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay