

**MARIO**  
**CASARTELLI**

23 de Mayo de 1954  
Ver Perfil Completo ➤



# Biografía:

NELL MEZZO DEL CAMMIN

Mario Casartelli

La juventud —tal ellos me aseguran—

está tocando a fin en mis pisadas.

¿Vendrá la madurez, el equilibrio,

vendrá la voz tranquila tan mentada?

(La carne que me habita se pregunta

no menos inocente que mi alma,

y Asunción me descubre amar a besos,

violando los zaguanes y las plazas).

Es poco lo que falta —me repiten—

para alcanzar la cumbre donde aguardan

peldaños que mis pies declinarán

hacia una arruga más, hacia nostalgias.

(Ahora que está próximo el invierno,

que apronta la blancura de mi barba,

me dicen que David nos aconseja

vivir un tiempo par al que se acaba).

Pero no sé por qué en la tarde pienso,

pienso que cuando aquella nieve caiga

yo seguiré buscando la promesa

que deje en mi latido llamaradas.

Y si un amor desdeña mi sonrisa,

y si un fulgor me niega la esperanza,  
regresaré, tal siempre, hasta mi cuarto,  
a remojar en cantos mi almohada.

Fuente: [REVISTA 1984 DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY](#)

Editorial EL LECTOR

Asunción – Paraguay. Setiembre de 1984 (121 páginas)

**CASARTELLI, MARIO** : Nació en Asunción, el 23 de Mayo de 1954.- Su trayectoria artística oscila entre la literatura, la música y el dibujo. En la prensa escrita es conocida su labor centrada en el humor gráfico y los comentarios periodísticos.-

Con tales medios expresivos ha participado en numerosos encuentros internacionales. Es miembro activo de la Asociación Paraguayo-Cubana de Cultura José Martí.-

Fuente: "ACUÉRDATE QUE TE ESPERO / SELECCIÓN DE POEMAS AMOROSOS". Editorial Servilibro. Asunción - Paraguay, Año 2006).

**MARIO CASARTELLI (Asunción, 1954)**. En este poeta hay una conjunción y, claro está, colaboración, de tres artes, tres vocaciones: la poesía, la plástica y la música. No es éste el lugar de valorar sus obras de dibujante, de caricaturista, de ilustrador, ni tampoco su talento de compositor, cantor e instrumentista. Sólo cabe subrayar que tanto en lo plástico como en lo musical ha tenido y sigue teniendo merecido éxito.

Casartelli ejerce el periodismo y la crítica. Su edición de la Poesía completa revela, en su estudio preliminar, una inteligencia crítica cultivada con rigor.

Su primer poemario, La rosa de los días, es de 1982; su Contrapunto, de 1988; Sagrada irreverencia, de 1993. Estay el anterior poemario fueron galardonados por El Lector. La urdimbre del laurel es de 1997. Años antes, en 1993, dio a la estampa un cuaderno de poesía Monodia del verano, con el seudónimo de Braulio Gamarra, y Acuérdate que te espero (1996). El libro Sagrada irreverencia, trae; sin firma, un comentario de José-Luis Appleyard. Mario Casartelli, escribe Appleyard, "extrae de lo cotidiano, de la naturaleza, de las lecturas y de la historia, temas que son tratados con la profundidad que él encuentra en el espíritu de los hombres y de las cosas... en un amplio manejo de registros desarrolla sus versos con sinceridad y talento y, por encima de todos ellos, con la rara alquimia de un poeta auténtico".

Monodia del verano consiste en un exaltado panegírico del verano. Monodia bien lo sabe el músico Casartelli- significa "canto en que interviene una sola voz con acompañamiento musical", según la Academia.

Como diciembre en el Paraguay es el mes en que el verano triunfa plenamente, Casartelli escribe:

Ay, diciembre, tus lípidos efluvios

Revolotean como mariposas

Transmutando la vida, entremezclando

el ayer y el presente, y todo es éxtasis...

("Melones, piñas, frutas").

Mañanas dulces, gratas, veraniegas,

Acorde musical de aves al sol.

Racimos de fragancia, fiebre intensa,

Invaden otra vez el corazón...

Mario Casartelli, al revés que otros autores de su patria, sabe ver y apreciar el valor positivo de los seres y las cosas.

El nombrado crítico y gran poeta José-Luis Appleyard, en su comentario de La urdimbre del laurel, escribe: "En La urdimbre del laurel el poeta toma como símbolo ese árbol de legendarias resonancias en la historia occidental grecolatina. Y el laurel pasa de lo mítico a lo botánico y lo culinario. Desde Apolo a un simple patio ciudadano o un plato en la cocina".

"Los poemas de Casartelli se caracterizan por una amplísima temática, y aquí aparecen con tonos y registros que oscilan entre lo culto y lo popular, entre los metros cortos y largos, entre las rimas y aliteraciones que evidencian influjos deliberados de la música en el autor".

En 1999 Mario Casartelli fue uno de los dos ganadores del Concurso de Poesía en homenaje a Pablo Neruda, distinción ésta que se suma a las mencionadas anteriormente, a otras de concursos de Poesía Joven y al Premio Municipal (1998) que distinguió a La urdimbre del laurel. H.R.A.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA](#). Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ. Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

**CASARTELLI, MARIO** : Ciudad de Asunción, 1954. Poeta, músico y dibujante. Miembro de la denominada «promoción del 80», hasta la fecha ha publicado cinco poemarios: “La rosa de tus días” (1982), “Contrapunto” (1988; Premio El Lector), “Sagrada irreverencia” (1993; Premio El Lector), “Monodía del verano” (1993), bajo el seudónimo de Braulio Gamarra, y “Acuérdate que te espero” (1996).-

Este último libro reúne medio centenar de poemas amorosos, seis de los cuales ya habían aparecido en algunos de sus volúmenes anteriores. Como cantante y compositor musical, editó en 1985 la cinta “Según el color del cristal”.-

En 1992 obtuvo el Segundo Premio con su canción «A un hermano del futuro», en el concurso de la composición nacional «José Asunción Flores». También es dibujante caricaturista y humorista gráfico, y actualmente se desempeña como tal en el diario vespertino Última Hora.-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH . Editorial EL LECTOR, Asunción - Paraguay - 1998).

## Poemarios y discos

**CASARTELLI, MARIO** : Ha publicado, hasta la fecha, siete poemarios:

\*\* La rosa de tus días (1982).-

\*\* Contrapunto (1988) “Premio El Lector”.-

\*\* Sagrada irreverencia (1993) “Premio El Lector”.-

\*\* Monodía del verano (1993) con pseudónimo Braulio Gamarra.-

**\*\* Acuérdate que te espero (1996).-**

**\*\* La urdimbre del laurel (1997) "Finalista Premio Nacional de Literatura".-**

**\*\* Dación del vigía (2005).-**

**Su producción en discos como cantautor es:**

**\*\* Según el color del cristal (1985).-**

**\*\* Vientos de marzo (1999) "Homenaje a los jóvenes caídos en la plaza".-**

**\*\* Canto a Rafael Alberti (2000).-**

**\*\* Perla en el mar (2002) "Homenaje a Cuba".-**

**\*\* Kamba mba'epu (2003) "Homenaje a los esclavos negros del Paraguay".-**

**\*\* Canciones de Latinoamérica para el sur de Alemania (2005).-**

## **Poesías (De Antología de TMF)**

**MARIO CASARTELLI - (Asunción, 1954)**

Poeta, músico y dibujante. Miembro de la denominada "promoción del 80", hasta la fecha ha publicado cinco poemarios: LA ROSA DE TUS DÍAS (1982), CONTRAPUNTO (1988; Premio El Lector), SAGRADA IRREVERENCIA (1993; Premio El Lector), MONODIA DEL VERANO (1993), bajo el pseudónimo de BRAULIO GAMARRA, y ACUÉRDATE QUE TE ESPERO (1996). Este último libro reúne medio centenar de poemas amorosos, seis de los cuales ya habían aparecido en algunos de sus volúmenes anteriores. Como cantante y compositor musical, editó en 1985 la cinta SEGÚN EL COLOR DEL CRISTAL. En 1992 obtuvo el Segundo Premio con su canción "A un hermano del futuro", en el concurso de la composición nacional "José Asunción Flores". También es dibujante, caricaturista y humorista gráfico, y desde hace mucho se desempeña como tal en el diario vespertino Última Hora.

### **SALVACIÓN**

**Un hombre acorralado**

**por silla, mesa, radio y otras cosas;**

**con angina de angustias en el pecho**

**—una culpa, quizás, o una tristeza—,**

**y no con la ilusión de la esperanza**

**sino con la desfalleciente voluntad**

**del naufrago en las olas**

**que siente que se agotan sus brazadas**

**aún lejos de la orilla;**

un hombre acorralado entre paredes,  
con plena certidumbre  
de que en nada le ayuda salir hacia las calles,  
intenta hallar alivio en las palabras  
o en la meditación.

Pero fracasa.

Y al asomar su rostro a la ventana

a ver si alguna luz del horizonte

le guarda entre la niebla algún consuelo,

ignora que sus lágrimas ya inician

la lenta salvación.

(De: *Contrapunto*, 1988)

## VERTEDERO

Cuando niño, se escapaba algunas siestas para hurgar en el vertedero de basuras del barrio, de donde surgían muñecas rosadas sin brazos, novelas deshojadas de amor, pelotas para siempre desinfladas y, en fin, otras cosas menos dignas de mención. Moscas infaltables danzaban felices en ese reino de inmundicias. Pero él vivía la aventura como un cuento mágico.

El otro rostro de la realidad quiso una tarde que sus blandos pies probaran sin querer el borde roto de una taza de porcelana. Más que el susto enojoso de su padre se le grabó, indeleble en el pecho, esa mirada cargada de afecto que desde entonces lo acompañó como si fuese un Ángel de la Guarda. Quizá por eso nunca cedió a las advertencias de peligro. Una mañana preguntó a su madre por su destartalado camioncito de madera. Y ella le respondió que el recolector de basuras se lo había llevado.

Esa misma siesta fue a buscar aquel juguete. Y, luego de su paciente búsqueda de aguja en un pajar, lo encontró entre los interminables desechos. Mamá tenía razón: tan maltrecho estaba el camioncito que hubiese sido inútil cualquier intento de reparación. De modo que lo más acertado era dejarlo allí. Resignado, sintió que un pedazo de sí se desprendía para siempre. Y recordó que sus mayores solían decir que todo aquello que uno pierde lo recupera en el más allá. Pasó un día, una semana, y esa tenue esperanza fue apagada por el tiempo, cuando el tiempo se encargó de mudar el vertedero a otro sitio de la ciudad.

El barrio y el niño dejaron de ser niños, y sobre aquellos escombros creció una calle empedrada con casas relucientes.

Medio siglo después, otro niño en otro vertedero halló el retrato carcomido de un hombre envejecido. Nunca entendió por qué, en un fugaz parpadeo, creyó ver salir del retrato el es-pectro de un niño que iba al encuentro de un antiguo camioncito de madera.

(De: *Sagrada irreverencia*, 1993)

**Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com)** ➤

**Portal Guarani © 2024**  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay