



Biografía

LISANDRO CARDOZO - BREVE HOJA DE VIDA

Nació en Asunción el 26 de junio de 1954.

De profesión arquitecto, estudió en la Universidad Nacional de Asunción (1980-1985), con presentación de Tesis.

Ejerce el periodismo desde muy joven, (La Tribuna, Ultima Hora, La Tarde) y actualmente escribe en la Sección Artes y

Espectáculos del Diario ABC Color de Asunción.

Desde 1990 a 1992, dirigió el Suplemento Cultural del Diario ABC Color.

Forma parte de la primera promoción de Calculistas de Producción (1976 - 1977)

Estudió Ciencias Económicas en la UNA, hasta el 3er. curso (1977-1980)

Formó parte del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero, desde 1977 hasta 1989, publicando tres libros colectivos a lo largo de esos años. Tiene publicado un libro de poesía "POEMAS DE FIN DE SIGLO", en 1992, un libro de cuentos "NOCHE DE PESCA Y OTROS CUENTOS", e inédita la novela "NINFA, NINFA; OLVIDEN ESE CASO". También escribió el "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY".

Ha estudiado dibujo, realizó cursos de pintura y grabado en metal, además de xilografía. Participó en varios seminarios y talleres de actualización de técnicas, en pintura, impresión, grabado en metal y grabado alternativo, con Joao Rossi.

Estudió fotografía y laboratorio, para blanco y negro y color con Pedro Caballero en 4 x 5 Estudio, y Jorge Vidard.

Estudió Diseño Gráfico en Institutos nacionales, y seminarios de actualización en programas como Corel Draw, Photoshop, Free Hand, Page Maker, Flash, Dreamweaver y Power Point, etc. Todo para soportes Macintosh y Windows.

Como Publicista, realizó carteles camineros, diseños de logotipo, campañas publicitarias para Philips del Paraguay, Luminotecnia, y para varias firmas en ediciones de la Expo, etc.

COMO DOCENTE

Actualmente ejerce la docencia en varias instituciones de arte, como el Instituto Superior de Bellas Artes, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. En el Instituto Superior de Arte, dependiente de la Facultad de Arquitectura de la UNA.

LAS CATEDRAS

En el Instituto Superior de Bellas artes, (Próceres de Mayo e/ R. de Francia y Ana Díaz), en el primer nivel de la carrera de licenciatura de Diseño Gráfico, tiene a su cargo las materias "Introducción al lenguaje de las Artes", Teoría y Medios de la Comunicación, la materia práctica de Informática. Comunicación y Diseño, del segundo curso y Campo Gráfico y Técnicas de Impresión.

- Es también encargado del cursillo de admisión en Informática.

- Cátedra de Fotodiseño en la UPAP, (Universidad Politécnica y Artística del Paraguay).

- Dio clases de Fotografía Analógica y Digital en la Galería MultiArte y en Digimage - Central de Medios, también en la Universidad Autónoma del Paraguay UAA, en el 2004.

COMO DISEÑADOR

Por su profesión de Arquitecto, ha desarrollado varios proyectos de vivienda, de un nivel, hasta un edificio de seis pisos. Además a colaborado en proyectos de zonificación urbana con algunos estudios de arquitectura.

Ha diseñado tapas de libros para la Editorial El Lector, la Editora Cabichuí, Servilibro, y otros. También ha diseñado afiches, tapas de CDs, revistas técnicas de arquitectura y otros.

Realiza trabajos de fotografía publicitaria, de productos y catálogos varios.

DISTINCIONES: COMO ARTISTA PLÁSTICO Y EN LITERATURA

- Selección de obras en la III Bienal de Arte Martel 1994 (Dos grabados, un dibujo y una pintura al óleo).

- Mención de Honor. Concurso del Museo Nacional de Bellas Artes (1995).

- Premio al Mejor Grabador. Feria Bosque de los Artistas (1995).

- La literatura, ha merecido varios premios en concursos de poesía, cuento, y teatro breve.

- Ganador como Mejor Letra, del Festival Universitario de la Canción. 1982.

- Su fotografía se expuso en Israel, Sudáfrica y España, formando parte de catálogos de artistas jóvenes de Paraguay.

Fuente: <http://lisandrocarodozo.blogspot.com> (Documento publicado en Noviembre del 2007 - Enlace actualizado a Junio 2012)

LISANDRO CARDOZO

Nació en Asunción el 26 de Junio de 1954.

Arquitecto, estudió en la Universidad Nacional de Asunción (1980-1985), con presentación de tesis.

Ejerce el periodismo desde muy joven, (La Tribuna, Última Hora, La Tarde) y actualmente escribe en la sección Artes y Espectáculos del Diario ABC Color de Asunción. Desde 1990 a 1992, dirigió el Suplemento Cultural del Diario ABC Color. Forma parte de la primera promoción de Calculistas de Producción (1976-1977). Estudió Ciencias Económicas en la UNA, hasta el tercer curso (1977-1980).-

Formó parte del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero, desde 1977 hasta 1989, publicando tres libros colectivos a lo largo de esos años. Tiene publicado un libro de poesía "POEMAS DE FIN DE SIGLO", en 1992, un libro de cuentos "NOCHE DE PESCA Y OTRO CUENTOS", e inédita la novela "NINFA, NINFA; OLVIDEN ESE CASO".-

Ejerce la docencia en varias instituciones de arte, como el Instituto Superior de Bellas Artes, dependiente del ministerio de Educación y Cultura. En el Instituto Superior de Arte, dependiente de la Facultad de Arquitectura de la UNA. En el Instituto Superior de Bellas Artes, en el primer nivel de la carrera de licenciatura de Diseño Gráfico, tiene a su cargo las materias "INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES", "TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN" y la materia práctica de Informática.

Fuente: SOCIEDAD DE ESCRITORES DEL PARAGUAY, SEP

CARDOZO, LISANDRO

Ciudad de Asunción, 1954. Poeta, narrador y periodista. Aunque arquitecto de profesión, desde muy joven se ha dedicado tanto a la creación literaria como al periodismo. Perteneciente a la llamada «generación (o promoción) del 80» y miembro del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero desde 1977, Lisandro Cardozo publicó parte de su poesía en libros colectivos de dicho Taller –“...Y AHORA LA PALABRA” (1979), “POESÍA-TALLER” (1982) y “POESÍA ITINERANTE” (1984)- y en 1993 apareció “POEMAS DE FIN DE SIGLO”, su primer poemario.-

Integrante del directorio de la revista Cabichu'í 2, asiduo colaborador y por tres años director del Suplemento Cultural de ABC Color, su obra poética ha sido distinguida con premios del Instituto Paraguayo-Alemán (1984), del Unión Club, del Centro Juan de Salazar y de Amigos del Arte.-

En narrativa es autor de “NOCHE DE PESCA Y OTROS CUENTOS” (1994), su primer libro de relatos. Tiene además varios cuentos publicados en diarios y revistas locales. También en este género ha recibido algunos galardones importantes: el Primer Premio en el Concurso de la Asociación Cristiana de Jóvenes (San Lorenzo) y otros dos premios en dos años consecutivos del Concurso «Veuve Clicquot Ponsardin» (1988 y 1989, respectivamente).-

El resto de su producción literaria incluye una serie de textos inéditos, entre ellos: una novela, varios cuentos y algunas obras teatrales breves. Además de sus actividades literarias, se dedica también a las artes plásticas.-

Es pintor, dibujante y (xilo) grabador; y tiene en su haber, desde 1975, varias exposiciones individuales y colectivas.-

Fuente "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH . Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998

LISANDRO CARDOZO. Miembro del taller de poesía «M. Ortiz Guerrero». Algunos poemas en la obra colectiva Poesía Taller (1982)

LIBERTAD

Ahora que domesticamos las aves

y están silenciosas.

Ahora que recurrimos a las drogas

para no tener hambre.

Ahora que calzamos zapatos

hidráulicos para sortear baches.

Ahora que ya no necesitamos

hacer cálculos aritméticos a mano.

Ahora que no usamos nuestra mente

sino para decir que estamos enfermos.

Ahora que los holocaustos significan

poco menos que una moneda.

Ahora, arrojó al lápiz que se niega

a escribir tu nombre.

Fuente: [EL TRINO SOTERRADO. PARAGUAY : APROXIMACIÓN AL ITINERARIO DE SU POESÍA SOCIAL. TOMO II](#) - Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

LISANDRO CARDOZO (Asunción, 1954). De más de una vocación artística, Lisandro Cardozo es poeta, narrador, periodista, dibujante, pintor y arquitecto. Como arquitecto, no ha ejercido la profesión que le ha exigido largos estudios, absorbido como ha estado desde muy joven por el periodismo, éste íntimamente asociado a la creación literaria en verso y prosa. Cardozo pertenece al Taller Manuel Ortiz Guerrero y ha colaborado en obras colectivas de esta agrupación literaria. Ha ganado varios premios de diversas organizaciones culturales. Gran parte de su obra periodística se ha desarrollado en el Suplemento Cultural del diario ABC Color. En 1992 dio a luz su primer poemario con portada ilustrada por el mismo poeta Cardozo.

Este poemario, prologado por su amigo y colega Victorio V Suárez, tiene un título muy sugestivo: Poemas de fin de siglo. Y hay en el libro un contenido de inspiración apocalíptica:

Así como Noé

en tiempo del diluvio

enviaré una especie

de paloma cada tanto

en busca de la luz,

una leve esperanza...

"Hay retratos de vidas en Poemas de fin de siglo" -escribe Victorio V. Suárez en el prólogo-. "San Juan con su Apocalipsis cobra espacio reflexivo tras la contemplación de la hambruna, la corrupción, las luchas armadas, las grandes diferencias sociales... El autor es el reflejo de los años 80 de nuestro país, pertenece a esa promoción de poetas que levantaron banderas de rebeldía".

Como narrador -premiado en varios concursos-- tiene Lisandro Cardozo hasta el momento publicado un libro de relatos, Noche de pesca y otros cuentos (1994), y aún inéditas, una novela y varias piezas de teatro breve. H.R.A.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA](#). Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ. Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

Poemas breves

POEMAS BREVES.

I

Hoy me niego a escribir un
pero cuando pienso en
sus uñas reflejadas en
y aunque no escuché
veo sus labios que
mi nombre, no otros

II

Hoy pudo ser un g
la esperé en la s
del alero de mi vie
vi caer las hojas de l
mientras el viento
su alegre risa de
Hoy pudo ser un g
la esperé hasta la va

III

Estar con ella era u
era como escuchar
venida de algún lugar
Con ella podía ver lo
refulgentes de las
en las cosas más
como por ejemplo, en u
de azúcar entre mi
o en el fondo de u
de vidrio bar

VII

Tiemblo de em
cuando escucho su c
en mis oído
y la recuerdo así, a
manza, entrelaza
en una tarde de in

VIII

Quiero asociar su
a una flor, de las qu
en los campos, de
indefinible y et
Quiero adherir su
al viento que perman
danza ante mis

XI

Sentir en la profundidad de la mente
los acordes del arpa
de Andreas Vollenweider,
una nota larga de oboe
o las campanas sumándose al tenue ritmo,

solamente se comparan
a la inmensa felicidad que
siento hoy cuando estoy contigo.

XII

Me sorprendió escucharte decir
una frase que te había escrito antes:
"Espantar mi soledad en tus brazos",
y eso rememoro hoy
que ya no estás
cerca de mi letargia.

XIV

Qué extraña manera
de amar tienes,
que se debate
entre el silencio
y la ausencia.

XV

Hoy escribo un poema
a esas lágrimas rodando
mansamente por tu rostro triste.
Le escribo a tus labios temblorosos
tal vez de amor
o de miedo al inmenso silencio.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤