



Biografía:

CESAR GUILLERMO RIQUELME RIOS.-

Nació en Asunción, en 1944. En su infancia despertó su interés los dibujos que ve reproducirse en la agencia publicitaria de su padre.

Allí comienza en las noches a producir sus primeras líneas que lo llevan después a su obra artística.

Su apertura al arte moderno se inicia en la Argentina en la década de los '60.-

En 1964 fue integrante y fundador del movimiento de los Novísimos.

Fue también miembro fundador del Museo de Arte Moderno de Asunción, y del Teatro Popular de Vanguardia (TPV). También es miembro del jurado para el Premio Anual "Oscar Trinidad".-

Ha realizado numerosas ilustraciones, entre ellas el cuento "El caminante solitario" del libro "Anticipación y reflexión" de Osvaldo González Real.-

Realizó las siguientes exposiciones individuales:

- II Congreso Latinoamericano de la Publicidad, México, D.F.;
- Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina;
- Galería Arte-Sanos, Asunción, Paraguay, y
- la Feria del Libro Latinoamericano, Washington, USA.-

Entre sus muestras colectivas figuran:

- "Joven pintura paraguaya", auspiciada por la Libertad de la Cultura (ILARI), Asunción;
- II Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina;
- la VIII Bienal de San Pablo;
- Muestra de la Colección de Arte Sudamericana de la Braniff; International Airways, en la Universidad de Texas, USA, entre otros.-

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de LISANDRO CARDOZO, editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

WILLIAM RIQUELME : Nació en Asunción, Paraguay, en 1944. Lo atraen en su infancia los dibujos que ve a diario

producirse en la agencia publicitaria de su padre. Allí comienza en las noches a producir sus primeras líneas que lo llevan después a su presente obra artística. Se inicia pintando abstractos con témperas y esmaltes sobre cartones y telas. Su apertura al arte moderno se inicia con sus viajes a la Argentina en donde lo atrae la corriente que estalla en Buenos Aires en la década de los 60 en el INSTITUTO TORCUATO DI TELLA con el crítico JORGE ROMERO BREST.

WILLIAM RIQUELME, con el correr del tiempo, participó en varios cursos y seminarios sobre artes visuales, tanto en Paraguay como en el extranjero.

En los años 90, William crea el espacio "LA PLACITA AYOLAS", centro cultural, político y social; de mucha relevancia en aquella época en que nació la nueva democracia.

Entre sus exposiciones más importantes se pueden mencionar;

1962. 2° Congreso Latinoamericano de la Publicidad, México D. F. / Sala de Exposiciones del Grupo Asedio, Asunción, Paraguay.

1964. 1ª Muestra de Novísima Pintura Paraguaya, Casa Martel, Asunción, Paraguay. / 2ª Muestra de Novísima Pintura Paraguaya, Café Capri, Asunción, Paraguay. / 2ª Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.

1965. Exposición de Arte Sudamericano de la Braniff Internacional. / VIII Bienal de San Pablo, Brasil. / Exposición colectiva en la Unión Panamericana, Washington, EE.UU. / Exposición colectiva en el Ilari, Asunción, Paraguay. / Exposición de Arte Paraguayo, La Paz, Bolivia. / Muestra del Patrimonio del Museo de Arte Moderno, Asunción, Paraguay. 1966. IX Muestra Internacional de Blanco y Negro, Lugano, Italia. / Muestra individual, Galerías Tayí, Asunción, Paraguay. / Muestra individual, Galería Liroloy, Buenos Aires, Argentina.

1967. Concurso "Rubén Darío", Managua, Nicaragua.

1969. X Bienal de San Pablo, Brasil,

1973. XII Bienal de San Pablo, Brasil.

1976. Exposición del tema de las Flores, Galería Latino Americana, Asunción, Paraguay,

1977. Exposición colectiva de inauguración, Galería Sepia, Asunción, Paraguay,

1978. "Imágenes de América Latina", Francia.

1981. Exposición retrospectiva, Galería Sepia, Asunción, Paraguay. / Participación Premio Miró, Barcelona, España,

1984. Exposición individual, Galería Caminos, Asunción, Paraguay, / Exposición colectiva, Galería Propuestas, Asunción, Paraguay, / Exposición colectiva, Sala Boggiani, Asunción, Paraguay. / Exposición colectiva Centro Cultural Paraguayo Alemán, Asunción, Paraguay. 1985. Sidharta, San Bernardino, Paraguay, / Exposición individual, Galería Arte-Sanos, Asunción, Paraguay, / Participación en el Premio "Manuel Scorsa", Bruselas, Bélgica.

1986. Exposición en la Feria del Libro Latinoamericano, Washington, EE.UU, / Bienal de Arte de Areguá, Paraguay

1987. Muestra de Arte Paraguayo, Londres, Inglaterra. / Bienal Latinoamericano del Papel, Buenos Aires, Argentina.

1988. Muestra "Los Novísimos Ayer y Hoy", Galería Miró, Asunción, Paraguay,

1989. Muestra colectiva, Galería Condovac, San Bernardino, Paraguay. / Exposición individual, Galería Magister, Asunción, Paraguay, / Muestra "Alternativa", Centro de Estudios Brasileños, Asunción, Paraguay.

1992. "El universo de William Riquelme", muestra individual de dibujos. Centro Cultural Paraguayo Americano, Asunción, Paraguay,

1993. Exposición individual. Casa de la Cultura, Pedro Juan Caballero, Paraguay.

1994. Exposición colectiva, Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay.

1995. Exposición colectiva, Terminal de ómnibus de Asunción, Paraguay.

1996. Exposición individual. Galería Juan Gaja, San Bernardino, Paraguay.

1998. Muestra de Arte Paraguayo, Museo de Bellas Artes, Asunción, Paraguay.

1999. Muestra colectiva, Casa Hassler, San Bernardino, Paraguay.

2000. Exposición colectiva, Galería Berlmarco, Asunción, Paraguay.

2001. Muestra de arte paraguayo en el Congreso de Conservación del Patrimonio Histórico, San Bernardino, Paraguay.

2002. Muestra de Arte Paraguay, Sala de exposiciones, Don Bosco, Asunción, Paraguay. PREMIOS

1964. Primer Premio "John F. Kennedy", Centro Cultural Paraguayo Americano, Asunción

1965. Mención de Honor con la delegación paraguaya que participó de la Muestra Internacional de Arte, Montecarlo, Mónaco.

1966. Primer Premio "Tayí", Asunción.

Fuente: Catálogo de exposición WILLIAM RIQUELME: EN BLANCO Y NEGRO, Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera, Asunción-Paraguay 2003.

RIQUELME, WILLIAM : (...) En esta expedición al universo de la línea, William Riquelme nos enseña, con gran aplomo gráfico, su actitud más íntima y secreta en el poderoso impacto de la simplicidad plástica de sus figuras: cabriolas rítmicas sobre papel. Mirada crítica que apuesta a favor de la salvación de la imagen; imagen que se afana en retener su poder comunicante y no viciarse por el cansancio de un lenguaje diluido y carente de significado, para encontrar hechos nuevos derivados de formas originales de repensar el mundo." - Luly Codas - *Crítica de Arte * William Riquelme / 40 años con el arte y la moda * CCR El Cabildo - Año 2006.-*

RIQUELME, WILLIAM : (...) ha sido siempre un artista que ha sabido fundir en sus pinturas la fuerza expresiva del arte informal con un agudo sentido de refinamiento estético * Livio Abramo, 1989- Libro "Gente de Arte - producción de los `90" - pág.120.-

RIQUELME, WILLIAM : La obra de Riquelme es un "diálogo consigo mismo" que se libera en un juego de líneas y juega a dialogar con el espectador * José A. Perasso - Libro "Gente de Arte - producción de los `90" - pág.120.-

RIQUELME, WILLIAM : William no sueña, vive. Él es su trazo, su línea fuerte y vigorosa, y por eso mismo, suave, nítida y delicada, pues no necesita imponerse * Adriana Almada - Libro "Gente de Arte - producción de los `90" - pág.120.-

Comentarios:

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

