



## Biografía

**ROBERTO AMIGO (Buenos Aires, 1964)**

Docente de Historia del Arte Argentino del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becario de investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, del Fondo Nacional de las Artes, de la Association of Research Institutes of Art History y The Rockefeller Foundation en el Museo del Barro de Asunción.

Ha publicado numerosos ensayos sobre arte rioplatense del siglo XIX y XX.

Entre sus libros se destacan :

\*. GUERRA, ANARQUÍA Y GOCE. TRES EPISODIOS DE LA RELACIÓN ENTRE CULTURA POPULAR Y EL ARTE MODERNO EN EL PARAGUAY;

\*. TRAS UN INCA. LOS FUNERALES DE ATAHUALPA DE LUIS MONTERO EN BUENOS AIRES; y

\*. MAESTROS Y DISCÍPULOS. EL ARTE ARGENTINO DESDE EL ARCHIVO MARIO A. CANALE.

Ha publicado, además, los libros de poesía: EL BAÑO TURCO y EL CRIADOR DE CONEJOS.

Ha sido cocurador de las exposiciones Buenos Aires 1910: Memoria de Porvenir; La Nación Naciente. Juan Manuel Blanes; y recientemente Arte de Trincheras. Cándido López y la Guerra del Paraguay en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

Ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Medalla de Plata en Expociencia 1996 de la Universidad de Buenos Aires, Premio Eleonora Traficante al Ensayo del Año 1999 y Premio Miguel Briante al Libro del año 1999 ambos otorgados por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Primer Premio Telefónica a La Investigación en Historia de las Artes Plásticas Año 2000.

Actualmente integra el proyecto Documents of 20 th-century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project del International Center for the Arts of the Americas, The Museum of Fine Arts, Houston y Fundación Espigas.

Fuente: LA INMINENCIA. EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN SOBRE LA OBRA DE OSVALDO SALERNO. Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Teléfono: 595 21 607996 . Asunción – Paraguay, Diciembre 2006.

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com **