



# Biografía

## Miguel Heyn.-

Dibujante y Pintor. Nació el 11 de Julio de 1950. Sus primeros trabajos tienen que ver con el dibujo, y su habilidad con el manejo del plumín y la tinta china, luego la témpera y el acrílico. Sus primeros estudios los realizó en la Escolinha de Arte y el Maestro Livio Abramo; " Con él, aprendí a usar los pinceles y a manejar colores" Y con Adela Solano López, su Maestra; " Aprend  a crear entre juegos y m sica, dentro de un ambiente muy agradable, los primeros grabados, collages y otras técnicas. De adolescente estudia con Olga Blinder, ella le da seguridad e independencia."Por darles un título a mis padres ingres  en Arquitectura, pero, no necesitaba de un Título para hacer lo único que daba sentido a mi vida: la creatividad". En su primera exposición, auspiciada por el Centro Paraguayo Argentino de Cooperación Cultural, presentó en la Galería del Banco Nación Argentina, sus pinturas en tinta y témpera.

**Fuente:** María Teresa Heyn Teixid  (10 de Julio de 2020 - Facebook)

## HEYN, MIGUEL

Nació en Asunción en 1952 y falleció el 15 de abril de 1987.

Cursó estudios de pintura, grabado e Historia del Arte con Livio Abramo y Olga Blinder, y posteriormente cursos de grabado en metal e historia del grabado con los artistas argentinos Oscar Manesi y Mirta Ripol.-

En 1966 obtuvo el primer premio en su categoría en el primer concurso intercolegial de artes plásticas de Asunción. Expuso en forma individual en la Galería del Banco de la Nación Argentina en 1975.-

Particip  en varias exposiciones colectivas desde 1965, como en el Centro de Estudios Brasileños, Galería Latinoamericana en 1976, en el mismo año en "Dibujo actual del Paraguay", Galería Artesanos y "Cinco plásticos en la figura humana", Galería It  Enramada y "Grabado en metal" en el Salón Multiuso del Centro Cultural Paraguayo Americano.-

En 1977 particip  en la muestra "Dibujo y grabado del Paraguay" en la Sala Goya del Centro Cultural Juan de Salazar, en la XIV Bienal Internacional de San Pablo y en "Arte actual de Iberoamérica" en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.-

En 1978 presentó obras en la exposición de "Arte Catastrófico en la Galería Arte Sanos, en esa misma galería, en 1980 expuso individualmente su serie "armadillos" y en 1981 sus "Naturalezas".-

En 1980 particip  de la exposición de artistas paraguayos realizada en San Pablo, y en una muestra de "Gráfica paraguaya" realizada en Washington.-

En oportunidad de una exposición de sus pinturas en la Galería Artesanos en 1982, Ticio Escobar escribió: La pintura que presenta Miguel Heyn en esta exposición manifiesta con claridad dos tendencias presentes en su trabajo. Por un lado se advierte una dirección analítica, más intelectual, en sus "Variaciones sobre un mismo tema" que desarrolla casi obsesivamente el motivo simple y directo de la manzana".-

Continúa diciendo: "La figura de la fruta es esquemática y esencial, despojada de accidente y detalles. Es una forma pura, elemental, aparentemente libre de connotaciones y ambigüedades. Tanto su presentación como imagen literal de un objeto meramente puesto ante el espectador, como el sentido serial y discursivo de la repetic n, se inscriben dentro de preocupaciones conceptuales que consideran la figuración como signo y como texto.-

Prosigue: "Por otra parte, las grandes pinturas se basan en las sugerencias y los equívocos producidos por formas

mórbidas, climas espesos, texturas temblorosas y colores corroídos. Las flores y las frutas no son acá ya señales de sí mismas sino símbolos complejos cargados de erotismo y destrucción, seres sensuales y vulnerables, plenos de vitalidad pero acechados por vagas inquietudes: los peligros del medio, la fragilidad del momento o el corromperse de las formas propias”.

**Fuente:** “[DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY](#)” de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

**MIGUEL HEYN** - En su enciclopédica obra “UNA INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY”, Ticio Escobar, el más importante crítico de arte en la actualidad en el Paraguay señala: “...Heyn comienza una imagen de cuño surreal: dibujos abigarrados que representan seres humanos e insisten en las sugerencias viscerales y eróticas. Luego el hombre desaparece y queda solo la naturaleza: reptiles y vegetales mezclados en un clima espeso; son animales inciertos, antiguas criaturas que superviven extinciones ecológicas y culturales. El armadillo, semioculto siempre, casi identificado con su ambiente (indefinidamente terrígeno, vegetal o acuático) adquiere en su obra un sentido de mutación y metamorfosis que confunde diferentes especies animales entre sí o las convierte en plantas, hojas o mera naturaleza indeterminada. Acá Heyn sienta las bases de una poética de lo equívoco y de lo cambiante que caracterizará su mejor trabajo”.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Galería del Banco Nación Argentina.

1976/1984 En la Galería Arte-Sanos de Asunción, las que realizó anualmente.-

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963 “Salón SEPRO”.

1964/1979 “Centro de Estudios Brasileños”.

1976 “Galería Latinoamericana”. Varias en la Galería Arte-Sanos de Asunción, “Cinco plásticos en la figura humana” en la Galería Itá Enramada. “Grabado en metal” en el Salón Multiuso del Centro Cultural Paraguayo Americano.

1977 “Dibujo y grabado en el Paraguay” en la Sala Goya del Centro Cultural Juan de Salazar(1977), “XIV Biental Internacional de São Paulo” (1977), “Arte actual de Iberoamérica” en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1977), “Primera Trienal Latinoamericana del Grabado” organizada por la Sección Argentina de Críticos de Arte, en el Salón Nacional de Exposiciones de Buenos Aires, “El grabado latinoamericano” en el Museo de Nueva Zelanda.

1980 Temática de animales en la plástica paraguaya” de la Galería Atelier de la Casona Sepia (1980), “Artistas paraguayos” en São Paulo (1980), “Gráfica paraguaya” en Washington, organizada por la OEA en el Museo de Arte Contemporáneo de América Latina (1980).

1981 “Biental de Maldonado” en la que obtuvo un importante premio.

1983 “Premio Benson & Hedges” en el cual obtuvo el Primer Premio.

1985 “Artistas paraguayos en la Billing’s Art” de Washington. “Arte actual del Paraguay” en la Galería Magister.

Y una participación póstuma con dos obras en la V Biental Internacional de Arte de Ecuador.-

(Fuente: [WIKIPEDIA](#))

**Foto personal de la izquierda:** MIGUEL HEYN - Exposición de Pintura - Galería Arte-Sano , noviembre 1983. Gentileza: Selmo Martínez

**Enlace recomendado:** [Vida y obra del artista: MIGUEL HEYN](#) / Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas)

## La obra de Miguel Heyn

**Comentario sobre la obra:** [“Sin título”](#), Medida: 122 x 138 cms., Técnica: Acrílico sobre tela, Año 1983 Autor: MIGUEL HEYN, Colección CAV / MUSEO DEL BARRO. Primer Premio Benson & Hedges 1983. Comentario sobre la obra y el autor en el CAPÍTULO V: La consolidación, página 601, del libro [UNA INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY](#)- Autor: Ticio Escobar, Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay 2007

Discípulo de Olga Blinder y Livio Abramo, Heyn comienza una imagen de cuño surreal: dibujos abigarrados que representan seres humanos e insisten en las sugerencias viscerales y eróticas. Luego el hombre desaparece y queda sólo la naturaleza: reptiles y vegetales mezclados en un clima espeso; son animales inciertos, antiguas criaturas que superviven a extinciones ecológicas y culturales. El armadillo, semioculto siempre, casi identificado con su ambiente (indefinidamente terrígeno, vegetal o acuático), adquiere en su obra un sentido de mutación y metamorfosis que confunde diferentes especies animales entre sí o las convierte en plantas, hojas o mera naturaleza indeterminada. Acá Heyn sienta las bases de una poética de lo equívoco y de lo cambiante que caracterizará su mejor trabajo.

En algunas ocasiones aparece cierta tendencia analítica en el mismo: las Variaciones sobre un mismo tema reiteran el motivo simple y directo de la manzana. La figura de la fruta es una forma esquemática, elemental, aparentemente libre de connotaciones y ambigüedades. Tanto su presentación como imagen literal de un objeto meramente puesto ante el espectador, como el sentido serial y discursivo de la repetición, se inscriben dentro de preocupaciones conceptuales que consideran la figuración como signo y como texto. Pero esta actitud es casual en la obra de Heyn: las mismas frutas, presentadas simultáneamente en tamaño mayor, se basan en las sugerencias producidas por formas mórbidas, climas densos, texturas temblorosas y colores corroídos. Las frutas no son acá ya señales de sí mismas, sino símbolos complejos cargados de erotismo y destrucción, seres sensuales y vulnerables, plenos de vitalidad, pero acechados por los peligros del medio, la fragilidad del momento o el corromperse de las formas propias. Son formas mutantes, a medio camino entre la flor y el fruto, lo vegetal y lo animal, el crecimiento y el deterioro. Por eso el momento analítico aparece encubierto por el clima de sugerencias y metáforas: las escuetas manzanas encasilladas ordenadamente en cuadrículas iguales son más que las puras referencias que aparentan ser; también constituyen, a su modo, figuras híbridas que oscilan entre la naturaleza y el símbolo, entre la secuencia del lenguaje y el discurrir del tiempo natural. Siempre la manzana es arquetipo y síntesis de la fruta y la fruta, el modelo del origen y la descomposición. Aun como pura forma, como aséptico esquema visual o como concepto, siempre puede estar contaminada por pecados originales y amenazada por el devenir.

La obra que pasamos a comentar corresponde a la última etapa de la pintura de Heyn. El repollo, recortado nítidamente sobre un fondo negro e iluminado artificialmente, está puesto sobre una mesa con un sentido de exhibición, de puesta en escena. Tanto la referencia directa al objeto, representado en forma naturalista, como la utilización de determinados elementos icónicos (ataduras, hilos, mesa-escenario, etc.) y procedimientos metalingüísticos (la pintura parte de una naturaleza muerta al estilo de Sánchez Cotán) suponen criterios refigurativos, pero los significados fluctuantes, las connotaciones basadas en ambigüedades y asociaciones, las implicaciones eróticas de las formas naturales, imponen un sentido general de imprecisión, una imagen hecha de sugerencias y alusiones que encubre los elementos analíticos.

El fruto es una figura incierta, un signo híbrido que tanto señala un repollo como insinúa un paquete, un envoltorio de telas o papeles arrugados. Sujeto por cuerdas, amenazado por un gancho, arrancado de su entorno y expuesto sobre un mostrador, el repollo ha devenido producto empaquetado o desecho listo para ser retirado. Prototipo de lozanía natural, el fruto es también cifra de lo perecible: sentenciado por su destino de mercadería sólo cuenta con la salida de su propia ambigüedad.

TICIO ESCOBAR

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ➤

