



Biografía

DIOSNEL CHASE

Al concluir la Guerra Grande, el Paraguay quedó literalmente aniquilado en su población y economía, la vida cotidiana fue sumamente difícil y de sus cenizas, el país tuvo que levantarse construyendo todo lenta y penosamente. Es de destacar la gran influencia que tuvieron las mujeres en la vida familiar, reconstruyendo el país, como así también la preponderancia que tuvieron con su gran aporte los inmigrantes llegados a nuestro país. Entre estos últimos se contó un estadounidense, don CHARLES H. CHASE, quien arribó al Paraguay y se radicó en el Guairá donde quedó prendado de la paraguaya MICAELA TALAVERA (hermana del conocido poeta NATALICIO TALAVERA). De esta unión matrimonial nació LUIS CHASE, quien luego con BLANDINA MARTÍNEZ contrajo matrimonio y fue progenitor de DIOSNEL CHASE.

En un día jueves de San Juan, el 24 DE JUNIO DE 1904, nació JUAN DIOSNEL CHASE en el barrio Santa Librada, popularmente conocido como "Cancha Cué" de la ciudad de Villarrica. Cursó sus estudios en la Escuela Elemental de la capital guaireña; por aquel tiempo conoció al legendario músico Pa'í "LOLO" MARTÍNEZ, autor de "TRANSITANDO", quien indirectamente lo formó en el arte musical. Sus padres luego lo enviaron a Asunción, prosiguiendo así Diosnel sus estudios en el colegio San José. Al cumplir 10 años de edad, Chase ya mostraba decidida inclinación hacia la música, ejecutando de oído en un piano que su abuelo trajo al Paraguay las hermosas melodías de "NDE REKÓI LA CULPA" y "FLORIPA MI".

Cuando cumplió 16 años de edad, su padre lo envió a prestar servicio militar en Paraguari, bajo la comandancia del CNEL. CHIRIFE, participando de la más larga y sangrienta Guerra Civil en 1922. Allí, en medio de la tropa, aprendió a ejecutar la guitarra. Al concluir con el servicio militar retornó a su Villarrica natal, en 1923, prosiguiendo sus estudios y alternando con el deporte, tal es así que integró el equipo de fútbol del club Guarani de Villarrica. Por aquellos años de juventud, DIOSNEL CHASE conoció a un verdadero genio de la música: CARLOS TALAVERA, precoz flautista, excelente violinista y eximio concertista de guitarra. Talavera dirigía una orquesta única en su género que conservaba toda la tradición, integrada por 8 músicos y RODOLFO CABRAL, quien era el cantante. Diosnel asistía regularmente a los ensayos de esta orquesta, aprendiendo así a ejecutar a la perfección el instrumento musical que más le agradaba: la guitarra.

El primer dúo que formó fue CHASE-CABRAL, que conformó junto a RODOLFO CABRAL, en 1923. Al poco tiempo, se sumó Talavera con su guitarra y arrancaron una gira en Caazapá, llegando hasta Asunción. En un festival organizado por un gremio de obreros se produjo la primera presentación del trío TALAVERA-CABRAL-CHASE en la capital del país, fue en el desaparecido Teatro Granados el 10 de mayo de 1924 ante numeroso público. El trío gozaba de gran aceptación popular, por lo que tuvo gran éxito en sus presentaciones en Concepción, Puerto Pinasco, Casado, Guarani, Sastre, Fuerte Olimpo e Isla Margarita. Al retornar a Asunción, coincidieron con un gran certamen organizado por ROQUE CENTURIÓN MIRANDA, donde se presentaron con gran suceso. Al retornar a Villarrica, les sorprende la gran movilización de 1928, por lo que tuvieron que regresar a Asunción acudiendo al llamado de la Patria. CARLOS TALAVERA fue destinado al viejo estadio de Puerto Sajonia, acuartelado en el Regimiento N° 2 de Infantería; en tanto que DIOSNEL CHASE fue a Tuyucúa, donde conoció a otros grandes músicos como los guitarristas PABLO y ROGELIO ESCOBAR y al gran poeta y guitarrista EMILIANO R. FERNÁNDEZ.

Chase con un grupo de amigos tenía la costumbre de concurrir a fiestas patronales de los pueblos del Guairá y Caazapá. Tal es así que en una noche de función patronal en HYATY, conoció a un joven arpista, propietario de una calesita... ese arpista era nada menos que FÉLIX PÉREZ CARDOZO. Allí Chase se quedó por dos semanas, ejecutando la guitarra y acompañando al arpa de Félix Pérez. Debido al éxito notable, decidieron probar suerte en Asunción, luego de que se les uniera otro gran guitarrista, el caazapeño AMPELIO VILLALBA. Ya en Asunción, las guitarras de Chase y Villalba con el arpa de Pérez Cardozo se presentaron en serenatas en la Chacarita, teniendo como público a obreros del gremio ferroviario. Por entonces se alojaban en la pensión "La Confianza", próxima a la estación del ferrocarril.

En 1931 partieron junto al poeta sanlorenzano PEDRO JOSÉ CARLÉS, quien ofició de representante y animador, en audaz viaje a Buenos Aires, buscando nuevos y mejores horizontes. Cantaron a bordo del barco carguero que los transportaba, cubriendo así el costo del viaje. Al arribar a la capital argentina sufrieron penurias y necesidades por la falta de trabajo durante los primeros 6 meses, pero luego fueron contratados para actuar en la radio El Pueblo, la misma donde realizaba sus presentaciones el famosísimo CARLOS GARDEL; también tuvieron la oportunidad de grabar en la Casa Víctor. Así fue el inicio de una gran temporada con nuestra aún incipiente música paraguaya. Después llegó José Asunción Flores,

acompañado de su inseparable y solitario violín anhelando ansiosamente formar una gran orquesta. Y DIOSNEL CHASE integró aquella casi mítica orquesta "ORTIZ GUERRERO", junto a JULIO ESCOBEIRO, FÉLIX PÉREZ CARDOZO, EMILIO BIGGI, FRANCISCO ALVARENGA, ANICETO VERA IBAROLA, AGUSTÍN BARBOZA, SEVERO RODAS, JUAN ESCOBAR, EMILIO BOBADILLA CÁCERES, entre otros grandes.

A mediados de la década del 30, formó el legendario dúo MELGA-CHASE junto a BASILIO MELGAREJO MOLINA, que cantó con gran suceso y grabó aquel tema "VIRGINIA", gran éxito romántico surgido del dúo, el cual actuó por más de dos décadas desde 1936.

Chase también formó en 1928, un recordado conjunto con FELIPE SÁNCHEZ en el arpa, RODOLFO HEYN en guitarra y las voces femeninas del dúo DORA DEL CERRO y BLANQUITA VILLALBA; con este grupo realizó presentaciones como "CONJUNTO GUAIREÑO" por tierras argentinas. Además, junto a IGNACIO MELGAREJO compuso la obra de teatro "LA LEYENDA DEL KARĀU", que formaba parte del repertorio tradicional de las veladas.

El 7 de junio de 1939 se casó con BLANCA BUZÓ, quien le dio una hija; también fue padre de dos hijos con una de sus estrellas de canto: DORA DEL CERRO, en tanto que la arpista CARMEN VILLALBA le dio dos hijos más. En 1940 regresó al Paraguay, trabajando como empleado en el puerto de Asunción. El espíritu andariego que lo caracterizó lo convirtió en uno de los pioneros de las veladas populares, presentándose en distintos barrios de Asunción y en los pueblos del interior del país. Con un grupo de cómicos, bailarinas y cantantes formó aquellas embajadas que llevaban el arte hasta las regiones más apartadas del país, donde se presentaban se decretaba la fiesta. Las veladas eran espectáculos que aglutinaban el teatro popular, la danza y música folclórica, el humor y la declamación. Duraban meses, actuando los artistas hasta bajo la luz de la folclórica lámpara "mbopí" o simplemente a la luz de la luna. Conformaban esa delegación FÉLIX FERNÁNDEZ, ELBA y DORA DEL CERRO, RAMON GAMARRA (JOSÉ KA'Í), JOSÉ L. MELGAREJO, MÁXIMA LUGO, el inolvidable "MELGA", entre otros.

La carrera artística de DIOSNEL CHASE fue extensa y muy fructífera, poniendo siempre de relieve su profunda convicción y vocación de llevar como estandarte los sentimientos puros y auténticos del terruño. Se destacó por su carácter humilde y sencillo, que contrastaba con su tremenda personalidad artística.

Muchas de las más populares y bellas canciones del acervo nativo son de su autoría, entre ellas "CONCEPCIÓN SALUD", "CAUSA NE ÑAÑA", "TUPĀSY CAACUPÉPE", "VIRGINIA", "KUEHEVE GUARE", "EN UNA NOCHE DE LUNA", "SERENATA KOYGUÁ", "PANAMBÍ HOVY".

Al dejar de existir en Asunción el 22 de agosto de 1988, a los 84 años de edad, nos legó sus hermosas páginas musicales; su recuerdo sigue latente en el alma de las guitarras, como las que él pulsó.

Fuente: [CREADORES DEL ALMA GUARANÍ – HISTORIAS DE LOS GRANDES COMPOSITORES Y POETAS NACIONALES](#) . Por IVANÍ AMAMBAY y DANIEL TORALES. Con el apoyo del FONDEC. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay 2005 (225 páginas).

CHASE, DIOSNEL

Músico y compositor. Nació en Villarrica el 23 de junio de 1904. Estudió guitarra con Carlos Talavera. En su pueblo natal, junto con Félix Pérez Cardozo y Ampelio Villalba formó un trío que realizó presentaciones en la capital.

En 1929 formó el "CONJUNTO GUAIREÑO" junto a Rodolfo Heyn (guitarra), Felipe Sánchez (arpa), y el dúo femenino de Blanquita Villalba y Dora del Cerro, con el que realizó su primera gira a la Argentina.

En 1931, la casa "Víctor" de Buenos Aires grabó sus primeras composiciones con el trío integrado con Pérez Cardozo y Ampelio Villalba.

En 1936 formó con Basilio Melgarejo Molinas el célebre dúo "MELGA-CHASE", uno de los paradigmáticos entre un sinnúmero de dúos de cantores en la historia de la música popular del Paraguay, con el cual actuó por espacio de dos décadas.

En 1940 regresó al Paraguay y fue uno de los pioneros de las veladas populares (representaciones artísticas que integran teatro popular, declamación, humor, danza y música y versan sobre temas del folklore paraguayo) en pueblos del interior y barrios de la capital.

Una de sus obras, "LA LEYENDA DEL KARĀU", escrita con Ignacio Melgarejo, formaba parte del repertorio tradicional de las veladas, de las que participaban también otros destacados artistas como José L. Melgarejo, Félix Fernández, Máxima

Lugo, Dora del Cerro y José Ka'i, por citar los más representativos.

Grabó discos con Pérez Cardozo, con la "Orquesta Ortiz Guerrero" del maestro José Asunción Flores y con el dúo "Melga-Chase".

Entre sus canciones más difundidas figuran "VIRGINIA"; "KÁUSA NEÑAÑÁ"; "CHE LUCERO ÑEMIMBY"; "KUEHEVE GUARE"; "PRINCESA GUAIREÑA"; "NDE TAPERE CHE REINDY"; "EN UNA NOCHE DE LUNA"; "CONCEPCIÓN SALUD"; "FLOR DE MI ALMA" y "TUPÃSY KA'A-KUPÉPE".

Falleció en Asunción el 22 de agosto de 1988.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

Enlace interno recomendado: [SONIDOS DE MI TIERRA - FASCÍCULO Nº 13](#) . DIOSNEL CHASE. ABC COLOR - www.abc.com.py . Coordinación Cultural: LUIS SZARÁN, Coordinación Artística: LUIS ÁLVAREZ, Coordinación Ejecutiva: VÍCTOR DESTEFANO, Diseño Gráfico: EDGAR AMADO. Diseño de Tapa y Contratapa: BIEDERMANN PUBLICIDAD. Editora: EDITORIAL AZETA S.A.

Otras Obras de DIOSNEL CHASE:

•• [SOY PARA TI](#)

[DIOSNEL CHASE](#)

[ANTONIO OVELAR](#)

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay