

## Biografía

### DOROTEO MELGAREJO

\*\* Pertenece a los poetas románticos, al decir de su crítico y biógrafo Prof. Artemio Franco Preda.

\*\* Por vocación siguió muy de cerca los pasos del maestro Delfín Chamorro, es decir, amó, aprendió y enseñó la gramática siguiendo el método de aquél, quien a su vez, había adoptado el de Bello y Rufino José Cuervo, venezolano y colombiano,

\*\* Como catedrático de dicha especialidad, brindó sus enseñanzas en varias instituciones, como el Colegio Nacional de Asunción y similares más de la ciudad de Asunción; y posiblemente en alguna o algunas de la ciudad de Paraguari, donde falleció a los 34 años. Evidentemente que como lo afirma el Prof. Franco Preda, su poema "EMPALADO"; de carácter bucólico, es el más bello de su obra, pero podemos afirmar, que: "LA PARTIDA"; "A CERVANTES" y "VEN", no le van en zaga.

\*\* Él, y su maestro Chamorro, nos han dejado muy pocos poemas; pero, dada la calidad de los mismos, nos damos cuenta de la importancia espiritual de ambos, para el bello arte de la poesía. Viene a cuento acotar que Doroteo Melgarejo dejó una gramática del idioma guaraní, basada en el método de Bello y, que alguien presentó después de su muerte, a la consideración y aprobación de un Congreso llevado a cabo en la capital, en 1925 y que, desafortunadamente desde entonces, no se tuvo más noticia de dicho trabajo del maestro y feliz autor de "EMPALADO". También pudo haber sido un buen fabulista. Nos lo demuestra con su fábula, intitulada "SU EJÉRCITO".

### LA PARTIDA

Vi en sus ojos de nítida hermosura

cien nubes oscuras

vendarla su ilusión;

cuando en la noche con ardor sentida

llorando mi partida

me dio su corazón.

Ella en la noche, postrer de mi ausencia

por toda su existencia

siempre amarme juró;

cuando entre amante y lánguida mirada

doliente y congojada,

tristísima lloró.

Y al levantar sus ojos, desmayada,

dijo con voz ahogada:

"No partas sin razón

tuyos son de estos ojos los fulgores:

mis glorias, mis amores.

mis goces tuyos son".

Tal fue que Elisa la niña encantadora

que en esa sublime hora

sus lágrimas virtió;

tal fue la niña que entre débil llanto

de mi ser el quebranto

con ayes coronó.

Sus ojos fijos en tristes ojos

cual últimos despojos

de un ya frígido ser;

me dejaron inerte, entristecido,

cuando di por perdido

del mundo mi placer.

Así al verla, mi alma enternecida,

cual nunca dolorida

absorta se sintió;

y al estrechar su mano con la mía,

sentí que gota fría

mi frente humedeció.

¡Qué fúnebre momento de tristeza!

su angélica belleza

en mi mente grabé,

que ni en horas de tétricos pesares,

en tierra ni en los mares

jamás olvidaré.

¡Adiós... le dije con suave acento!

¡Y qué hondo sufrimiento

en esa hora pasé!

Y aquel acento con igual martirio

sonóme con delirio,

lloró ella y... yo también lloré.

**Fuente:** POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORÍGENES. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO. Dirección de la obra: OSCAR DEL CARMEN QUEVEDO. Recopiladores y autores: RAÚL AMARAL, MARÍA BARRETO DE ORTÍZ DE CORONEL, ELA RAMONA SALAZAR S., RUDI TORGA / Tel. (595-21) 373.594 / arami@rieder.net.py – Asunción (781 pp.).

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com** ➤

**Portal Guarani © 2024**

Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)

Asunción - Paraguay