



Biografía

GALEANO , MANECO : Compositor. Nació en Puerto Pinasco el

Su nombre real es FÉLIX ROBERTO GALEANO. Cantautor y grupos de música popular alineados en la corriente de la Nueva Canción Paraguaya se conoce como [NUEVO CANCIONERO](#).

Su relación con la música comenzó en 1962, en Buenos Aires con Miguel Angel Bernardes y otros jóvenes músicos paraguayos, un conjunto que incorporó al diario ABC color (1967), luego a La Tribuna, Diario de la Creación musical. Entre 1974 y 1978 fue profesor de música en el Conservatorio de música de Luis Cañete y Carlos Dos Santos, entre 1976 y 77 en el Conservatorio Miguel Angel Bernardes. Se destacó en aquel tiempo como compositor de comparsas de carnaval del Club Centenario. Por entonces, para el carnaval satírico como: LOS PROBLEMAS QUE ACARREA UN TELEVISOR, LA CHUCHI, TOMÁS TE CANASTA y otras que a partir de la década de los 70.

Fue integrante, junto a Carlos Noguera, Mito Sequera, Juan M. de la Alianza, cooperativa de creadores y artistas disuelta debido a problemas económicos.

En 1973 integró el QUINTETO VOCAL de la Facultad de Derecho de la Universidad de Asunción, Primer Premio en Festival Universitario de la Canción con el tema "Yo soy de la Chacarita".

En 1980 su canción PONCHO DE SESENTA LISTAS obtuvo el Primer Premio de Composición. Es autor de difundidas composiciones del género Nueva Canción Latinoamericana.

Sus principales composiciones son: YO SOY DE LA CHACARITA (1972), SÍ (1972), DOS TROCITOS DE MADERA (1970), LOS PROBLEMAS QUE ACARREA UN HOMBRE COMO YO (1969), LA CHUCHI (1970), EL EJECUTIVO (1972), AL CAÍDO EN LA VÍSPERA (1973), PINASCO (1976), COMPAÑERO con Jorge Garbett, DONDE LA GUARANIA CREA EN TODAS PARTES, PARA DECIR, CIGARRA TONTA CIGARRA con Jorge Garbett.

El estilo de Maneco Galeano en el aspecto musical se caracteriza por sus giros armónicos. En algunas de sus creaciones se perciben influencias del estilo argentino de las riberas del Río Paraná). La mayor concentración de textos de su autoría; de aguda visión, ironía y desenfado en el análisis de sectores de la burguesía nacional y de los políticos, a su compromiso con las causas populares y el espíritu de hermandad.

Falleció en Asunción el 9 de diciembre de 1980.

Discografía: [NUEVO CANCIONERO](#).

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) de Jürgen Nünberg, Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.lui...

MANECO GALEANO : Músico, poeta y periodista. Nació en

ANTONIO GALEANO y ANA MIERES, su verdadero nombre materno.

En los inicios de 1948, su familia resuelve radicarse en Asunción, institución educativa a la cual estaría ligado por el resto de su vida en el Liceo Militar "Acosta Ñu" y en el colegio Carlos Antonio de Lasalle, de Buenos Aires, con calificaciones sobresalientes.

En 1962, con el padre en misión diplomática, la familia se traslada a Montevideo, jóvenes, paraguayos como él, forma un conjunto orquestal en el

De vuelta al país, ingresa en la Universidad. No concluye sus estudios. En los mediados de la década de los '60 muestra algunos primeros trabajos

Su amigo y maestro en el periodismo, Fernando Cazenave, lo invita a Montevideo Color cuando su apertura, en 1967. Comienza entonces la tarea como periodista orgulloso, hasta sus últimos días, como colaborador en Lucha Social. Allí desempeñó funciones de jefe de la sección Deportes y de secretario de redacción.

Otra de sus grandes pasiones, a más de la obvia que sentía por la música, en 1978 enseñó Música en el que llamaba "Su" colegio, el San José de los Ríos.

El 19 de abril de 1969 contrajo matrimonio con MARÍA CRISTINA GARCÍA, hijas: Sandra María, Viviana Guadalupe, Ana Karina y María Alejandra.

Hacia finales de los'60 compone las canciones que sirven de base para el Centenario. Esas comparsas son, además, dirigidas por él. Datan sus primeras composiciones satíricas. "LOS PROBLEMAS DE UN HOMBRE COMO YO", "LA CHUCHI" y "TOMAS TÉ CANASTA". Con ellas, comienza a adquirir perfil propio e intransferible de compositor paraguayo.

A finales de 1970, año en que los jóvenes creadores e intérpretes lanzan las canciones "LA GUARIDA DEL MATRERO", regenteado por Santos, con temática navideña, en el cual estrenó "DOS TROCITOS DE MARCO". En 1971 nace "SOY DE LA CHACARITA". Su estreno se produce en un momento de damnificados por la gran creciente del río Paraguay, que asoló

Funda, junto con otros compañeros como Carlos Noguera, Galeano, la "Joven Alianza", intento de cooperativa de creadores por la policía política de la dictadura. Por entonces, la actividad cultural de 1976, sus mejores obras. De este período son "DESPERTAR EN EL LABRADOR", "PINASCO", "JOSÉ TROMBÓN", "PARA DECIR LO QUE SE SIENTE", significativas. Escribe además las letras de "CEFERINO ZARZA" y de "CANTANDO" (musicalizada por Jorge Krauch). Con Carlos y Galeano, juntos los dos más importantes nombres de la Nueva Canción Paraguaya, homenaje al cantautor chileno Víctor Jara, brutalmente asesinado en 1973, obra, más tarde se hará popular con el nombre de "VÍCTOR LIBRE".

Merece especial mención su participación en la composición de los textos, canciones y poesía elaborado por Juan Manuel Marcos en Montevideo, Paraguay, estrenado con gran suceso de público y crítica, en 1973. Las canciones compuestas por Maneco son "¡INDEPENDENCIA Y LIBERTAD!" (sobre poemas de Marcos) y "RESURGIRÁS, PARAGUAY", sobre el centenario del país. También en 1973, integra el quinteto vocal de la Facultad de Artes del Universitario de la Canción que se cumplió ese año. El conjunto gana el primer premio a la Composición, interpretando "SAN SI JUAN MARIANO".

En 1975, en ocasión de una de las esporádicas visitas de Asunción, homenaje al gran escritor compatriota, estrenando prácticamente "¡RESURGIRÁS, PARAGUAYO".

Entre ellas se destaca "DONDE LA GUARANIA CRECE", que fue interpretada por Roa.

En 1975 y 1976, para que las musicalice su entrañable compañero y amigo JORGE GARBETT -a quien había conocido en 1974- compone algunas letras de profundo lirismo: "ELLA ES ASÍ", "SE LE QUIERE" y "LLUVIA".

Entre 1976 y 1977 estudia música con los maestros CARLOS I
"TONTA CIGARRA", sobre texto de JOSÉ LUIS APPLEYARD, "
"KA'AKUPE PIÁRI", una fortísima polca cuya letra es la única e

Luego de la experiencia del TALLER MUSICAL SEMBRADOR d
a su tarea de periodista. De este tiempo de "silencio musical" -
en el entonces estupendo "Dominical" de Hoy. Le invade un en
canción sirve para bien poco en materia de ayudar a cambiar
varias décadas.

Recién en 1980, ya declarada la enfermedad que finalmente p
del Primer Festival Ypacaraí de la Composición Musical, vuelve

Y lo hace con la que sería su última obra, "PONCHO DE SES
aquel certamen. Dejando una fructífera producción musical -nu
y un imborrable recuerdo en sus ex alumnos y en una m
Asunción, un martes 9 de diciembre de 1980, a las cuatro men
Tenía 35 años.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIO
GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Serv
Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py – A

Enlace interno recomendado : [SONIDOS DE MI TIERRA - F](#)
MENDOZA. ABC COLOR - www.abc.com.py . Coordinación C
ÁLVAREZ, Coordinación Ejecutiva: VÍCTOR DESTEFANO, D
Contratapa: BIEDERMANN PUBLICIDAD. Editora: EDITORIAL A



[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤

Portal Guarani © 2023

Oficina: Asunción Super Centro - Gral. Díaz entre 14 de Mayo y 15 de Agosto - Local 372, 2do. Piso
TeleFax.: 451-486 - Contacto: info@portalguarani.com

PortalGuarani.com se enorgullece ser el proveedor oficial de informaciones e imágenes del Paraguay para [Wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)
Asunción - Paraguay - Proyecto Desarrollado por **Gustavo Lezcano**