



PORTAL
GUARANI

www.portalguarani.com

**ROLANDO
GOIBURU (+)**

23 de Abril de 1921

Ver Perfil Completo ➤



Biografía

ROLANDO GOIBURU (1921-1984).

Oriundo de Paraguarí y fallecido en esta ciudad en febrero de 1984. Mas, haciendo uso de su propia expresión con padecerá silencios, soportará fatigas, mas continuará su contenido.

Su lenguaje lacónico pareciera oler a tierra o a elementos vegetales.

Tiene un libro de cuentos inéditos: 48.

Sus herederos se encuentran actualmente empeñados en editarlos.

JOSÉ

Qué simple,
José,
tu nombre,
tu nombre de carpintero,
letras elementales, lacónico, telegráfico,
y por lo mismo,
sin relieve, apenas perceptible,
opaco, sencillo, tal vez amargo.

Qué breve y simple
tu nombre,
tu nombre de carpintero.
Diríase apócope
de todos los nombres juntos
con las viejas usutas de la raza
y la postura substancial del pensamiento.

Qué bueno,
José,
tu nombre,
tu nombre de carpintero.
Diríase resumen de todas las bondades
recorriendo caminos, sementeras, latitudes,
aprehendiendo con su atril el canto
del guyraú, suave.

Pero,
cuán hondo lo has sembrado
en esta patria de la madera y el naranjo,
de cuyas raíces
-verdadera dimensión de lo creado-
supiste extraer el cañamazo
que cubre
la solemne creación de la guarania.

Así y todo,
asido al mástil de tus sueños
renunciaste al ruido, al festival de la hojarasca,
hermanando tu música
-agreste melodía de torcazas-
a la brega de tu pueblo,
a los surcos, los arroyos,
y la nueva luz de la alborada.

Y en tu partida.
queda tu recuerdo:
tu simple,
tu sencillo nombre de carpintero
y ese aletear de avechillas en la retama
haciendo coro a la brega de tu pueblo:
¡¡LA GUARANIA!!

CORREA

- I -

Así, de pie,
con sus «zapatos rotos» y su «sombrero raído»
calado hasta el ensueño,
penetró en el templo de su tierra guaraní
para officiar el rito extraño y melodioso
de la oblación al arte, en tránsito final.

- II -

Madurez en ocaso,
arco tenso preñado de luceros matinales;
verdor amargo,
leño prendido en la fogata del tiempo;
misericordia del suburbio,
engarce del arroyo y el rancho desdichado;
todo en ti era saeta que llegaba
en ancas de tus cantos populares.

Música de siglos,
antiguo arpeggio de arpa comunera;
pentagrama agreste,
nota indiana con olor a cerro;
puños levantados,
apiñadas y hondas protestas del labriego;
todo en ti era bandera desplegada
como enfurecida entonación del viento.

Remanso de agua pura,
jirón de «Cuerpo y Alma» amanecido,
destellos de osamenta,
corteza de lapacho bajo el río,
guitarra paraguaya,
grito del terruño estremecido;
todo tú eras un tronco que la vida
arraigara en el mar de los caminos.

- III -

¿Por qué tus mieses brotaron en este suelo
y no en otras latitudes?

¿Por qué el árbol sonoro de tu estro
acuñó el metal humilde de tu arte
señalando la presencia de otros rumbos?
¿No bastó depositar en tu cayado
tu corazón cargado de penurias?
No fue suficiente a tu mirar de niño
-manso y dulce espejo de tu vida-
cabalgar en alas de tus ilusiones truncas?

Tuviste que inclinar tu torso calcinado
hasta el fondo del «yvú» de nuestra patria
para darnos en la cuenca de tus manos
el torrente azul de tu palabra
y la miel morena de tu canto.

- IV -

Julio:
Proclamo a «Karú poká» como estandarte
de tus penas, tu gloria y tu linaje,
y envuelvo con sus pliegues redentores
la esparcida cal de tu cadáver.

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II](#) - Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

