



Datos Biográficos:

SEGOVIA, LILIANA : Es paraguaya, egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Ciudad de Asunción.

Pintora, docente, investigadora de técnicas de pintura oriental, promotora de Industrias Culturales.

Realizó diversos Seminarios y Talleres en Pintura, cerámica oriental e historia del Arte con Artistas y maestros como los brasileiros; Joao Rossi, Livio Abramo y Nuno Ramos, F Torné Gavaldá, Eve Risdom (Sumi-é) Mario Giacoya, los Estadounidenses Michael Oliver y Judith Mc Crea, el artista alemán y especialista en terapia por el Arte, Gerhard Pelzer. Módulos de pintura en el IDAP con la maestra Olga Blinder, Análisis de Obra, con Enrique Collar entre otros.

Desde 1990 expone sus trabajos en muestras individuales y colectivas.

Ultimas manifestaciones de su Arte y técnica:

1991: Exposición Individual en el Centro Cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Encarnación.-

1999: “Liberarte”: pintata realizada por los artistas de Gente de Arte, con motivo de la creación de la página Web del Centro Cultural “Juan de Salazar” en su sede.-

2000: “Vigilia” intervención colectiva Gente de Arte, Parque Litoral, Palacio de Gobierno.-

2001: Adiós al Siglo XX, Centro Cultural de la Embajada del Brasil.-

2002: “Thánatos”, 15 pintoras y en torno a una idea, en la Galería Multiarte. Exhibe sus trabajos y participa en la organización de “Pintando la vida en femenino” conjuntamente con la Universidad Católica, el Soroptimismo Internacional of the Américas y Las Naciones Unidas en el Aniversario de esta organización en el año 2002.-

2003: Exposición colectiva Inauguración nuevo local Universidad del Pacífico. Exposición colectiva Thánatos, en el CCPA de Ciudad del Este.-

2005: Exposición Colectiva Primero Vivir Restaurante La castellana.

Es socia fundadora y miembro de la “Asociación de artistas, críticos, docentes y promotores culturales: Gente de Arte, Asociación para las Artes Visuales del Paraguay, que reúne a distintas generaciones de artistas, con diversas posturas y tendencias.-

2006: Exposición Colectiva con la Asociación Gente de Arte en el Restaurante Cilantro.

2007: Mosaico Shopping Colectiva con la Asociación Gente de Arte. Intervención Colectiva Pública de Banderas “ Centro Cultural El Cabildo”.-

2008: Enero 28 - Abril 13, Visual Encounters With Paraguay en el Washburn Mulvane Art. Museum, Kansas EE.UU.; Mayo - 14 Embajada de Paraguay en Seúl Corea; Julio - 20 Expo Corea 2008 Arte en Samcheok Galería Bellarte Exhibición con artistas de Latinoamérica; Julio - 28 “Pintores Solidarios por el Chaco” Colectiva con artistas españoles de Murcia - Organizada por la UNESCO, Centro Cultural Manzana de la Rivera; Octubre - Exposición colectiva con la Asociación “Artistas Solidarios” por los 30 años de Bomberos Voluntarios del Paraguay; y en Diciembre: Exposición Individual en la Galería de la Embajada de Perú en Washington DC.-

De 1998 al 2001 representa en Paraguay al “Latin American Art Museum” con sede en Miami EE.UU. difundiendo y promocionando el Arte Paraguayo y sus artistas.

Asiste como invitada al VII Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre Enseñanza Artística y a la 1ª Reunión de Directivos de la Enseñanza Artística en la Habana, Cuba.-

Es socia fundadora y miembro de la “Asociación de artistas, críticos , docentes y promotores culturales: Gente de Arte , Asociación para las Artes Visuales del Paraguay, que reúne a distintas generaciones de artistas, con diversas posturas y tendencias, y en el 2008 socia fundadora de la asociación de “Artistas Solidarios”.-

Actualmente (2011) es propietaria de la Galería MULTUARTE - Dirección: Antequera N° 1175 entre Avda. Gaspar Rodríguez de Francia u República de Colombia, Asunción / Paraguay - Tel.: (595) 21 496513 y 493648

Enlace al espacio de [GALERÍA MULTUARTE](#) en [PORTALGUARANI.COM](#)

Página web para visitas: <http://multiarteparaguay.blogspot.com/>

Contacto: liliana segovia [multiarteliliana@gmail.com]

Comentarios

SEGOVIA, LILIANA : “A mas de su belleza personal, Liliana tiene una sensibilidad especial hacia el arte, ella da licencia a sus sensibilidades para extenderse mas allá de su entorno familiar hacia la realidad de las expresiones artísticas, estas cualidades se han manifestado a través de su experiencia en arcilla y especialmente en la técnica del Raku.-

Considero que es una artista de medios múltiples y va en busca de su horizonte como persona, esposa, madre y - lo más importante- como artista”

MICHAEL J. OLIVER, Profesor de Bellas Artes

Universidad de Kansas, Estados Unidos.-

LILIANA SEGOVIA : “La evolución artística de Liliana Segovia se ha dado lenta, pausadamente, al tiempo que con seguridad y fuerza extraordinaria. Tal vez su excesiva modestia y su despiadada autocrítica le hayan impedido lanzarse antes a este mundo de arte y artistas, en donde medran también mediocres y osados con éxito inexplicable.-

Cuando este tiempo se acabe, cuando los que hoy vivimos lo poco o mucho material que hayamos dejado, con esa ignota y misteriosa sed de eternizarnos que tenemos los seres humanos. El artista tal vez sea privilegiado, porque los hijos de sus manos y de su intelecto le sobre vivirán con seguridad si han sido concebidos al amparo del talento, la honestidad y la coherencia.-

Liliana ha sido dotada con estos tres factores en grado sumo, y hoy, en esta muestra que quizá no diga con justicia ni con justeza los logros alcanzados por una artista extremadamente sensitiva, asistimos al alumbramiento de una figura que está llamada a ser un nombre importante en las artes plásticas de nuestro país. Lo expreso con profunda convicción”.

Señor ROBERTO MORELLI.-

LILIANA SEGOVIA : Recién egresada de la Escuela de Bellas Artes y frecuentando desde hace dos años los talleres de

Arte del Centro de Estudios Brasileños - es un ejemplo, entre otros más que tuve ocasión de constatar personalmente, de que el impulso creador de un artista termina por manifestarse y encontrar su propio camino de expresión.-

Hecho auspicioso el de Liliana Segovia, así como el de otras alumnas de aquella institución oficial (la cual, felizmente, está pasando por una transformación renovadora en su filosofía y métodos didácticos) que frecuentaron y siguen estudiando en los Talleres del Centro de Estudios Brasileños - porque el nuevo espíritu de renovación que fermenta en todo el país, se hace sentir y con creces, en el campo de las Artes Plásticas.-

Los trabajos de pintura y de dibujo de Liliana son más convincentes por su comprensión de los problemas plásticos que ella enfrenta.-

La serie de "Módulos" y de las "Figuras" revelan y solucionan con éxito las estéticas de forma y contenido de esta nueva personalidad que ahora se asoma al escenario de las artes plásticas nacionales.-

Dueña ya de una "Técnica", tanto de diseño como de pintura, Liliana ha penetrado fácilmente en el espíritu de la Plástica actual y su afán de superación nos promete nuevos y buenos logros artísticos para el futuro. Asunción, Noviembre 1991

LIVIO ABRAMO.-

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay