



# Biografía

**GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ** : Nació en Asunción en 1946. Poeta, narrador, ensayista, periodista y crítico literario. Realizó sus estudios secundarios en el colegio de San José, de cuya Academia Literaria llegó a ser presidente. Doctorado en Derecho por la Universidad Católica (Asunción, 1971), prolífico escritor y asiduo colaborador en diversos periódicos locales y extranjeros, ha publicado obras en casi todos los géneros.

Estudio literatura y filosofía en Estados Unidos y Alemania. El autor se ha ganado la vida como traductor, docente y periodista. Actualmente trabaja como columnista del diario asunceno Última Hora.

## Obras:

APACIBLE FUEGO (1966),

CIUDAD SONÁMBULA (1968),

VIENTO OSCURO (1969),

LABOR COTIDIANA (1979),

LEVIATÁN ETCÉTERA (1981),

CABALLERO (NOVELA, 1986),

CUENTOS DECENTES (1987),

CABALLERO REY (NOVELA, 1988),

CURUZÚ CADETE (CUENTOS, 1990),

EL RECTOR (NOVELA, 1991)

EL PELUQUERO FRANCÉS (2008) - PREMIO ATENEO CULTURAL LIDIA GUANES,

RESIDENTAS, DESTINADAS Y TRAIADORAS,

ARTIGAS Y LA INDEPENDENCIA DEL PARAGUAY

JUSTICIA PENAL DE FRANCIA

VELASCO

CRÓNICAS DEL BICENTENARIO

## Ensayos, entre otros:

LITERATURA DEL PARAGUAY (1980)

IDEOLOGÍA AUTORITARIA (1987)

BORGES Y OTROS ENSAYOS (1995)

**Contacto:** [guido@highway.com.py](mailto:guido@highway.com.py)

**RODRÍGUEZ ALCALÁ, GUIDO:** Poeta, narrador, ensayista, periodista y crítico literario. Nació en Asunción en 1946. Realizó sus estudios secundarios en el colegio de San José de su ciudad natal, de cuya Academia Literaria llegó a ser presidente.

Prolífico escritor y asiduo colaborador en diversos periódicos locales y extranjeros, ha publicado obras en casi todos los géneros.

Así, su producción literaria incluye, entre otros, los poemarios "APACIBLE FUEGO" (1966), "CIUDAD SONÁMBULA" (1967), "VIENTO OSCURO" (1969), "LABOR COTIDIANA" (1979) y "LEVIATÁN ETCÉTERA" (1980).

En narrativa es autor de "CABALLERO" (novela, 1986), "CUEENTOS DECENTES" (1987), "CABALLERO REY" (novela, 1988), "KURUSU CADETE" (cuentos 1990; premio radio Curupayty), "EL RECTOR" (novela, 1991; obra galardonada con el premio El Lector, en narrativa, de ese año) y "CUEENTOS" (1993). También ha escrito varios ensayos, entre ellos: "LITERATURA DEL PARAGUAY" (1980), "IDEOLOGÍA AUTORITARIA" (1987) y "JUSTICIA PENAL DE FRANCIA" (1997).

Roque Vallejos, en su "Antología crítica de la poesía paraguaya contemporánea" (1968) señala: "Guido Rodríguez Alcalá... es el más literario de los poetas de su promoción. Pero quien conozca a fondo su sensibilidad no puede desconocer su esencial condición de poeta. Pulcro, fino, de palabra mesurada, rítmica, Guido Rodríguez Alcalá puede dar el más alto registro lírico de nuestra poesía. Escribe versos desde su niñez".

Actualmente es destacadísimo columnista del matutino asunceno ABC Color, desde cuyas páginas aborda la realidad de su país con enorme agudeza, alto sentido del humor, fino sarcasmo y punzante sátira.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: [arami@rieder.net.py](mailto:arami@rieder.net.py) – Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

**RODRÍGUEZ ALCALÁ, GUIDO :** Poeta, narrador, ensayista, periodista y crítico literario. Doctorado en Derecho por la Universidad Católica (Asunción, 1971), prolífico escritor y asiduo colaborador en diversos periódicos locales y extranjeros, Guido Rodríguez Alcalá ha publicado obras en casi todos los géneros.-

Su producción literaria incluye, entre otros, los poemarios "APACIBLE FUEGO" (1966), "CIUDAD SONÁMBULA" (1968), "VIENTO OSCURO" (1969), "LABOR COTIDIANA" (1979) y "LEVIATÁN ETCÉTERA" (1981).-

En narrativa es autor de "CABALLERO" (novela, 1986), "CUEENTOS DECENTES" (1987), "CABALLERO REY" (novela, 1988), "CURUZÚ CADETE" (cuentos, 1990; Premio Radio Curupayty), "EL RECTOR" (novela, 1991), obra galardonada con el Premio El Lector (en narrativa) de ese año, y Cuentos (1993).-

También ha escrito varios ensayos, entre ellos: "LITERATURA DEL PARAGUAY" (1980), "IDEOLOGÍA AUTORITARIA" (1987) y "BORGES Y OTROS ENSAYOS" (1995), para mencionar sólo tres títulos representativos.-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MÉNDEZ-FAITH](#), Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay).

**GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ (Asunción, 1946)**

Entrevista por [VICTORIO SUÁREZ](#)

**“La política irresponsable lleva al país hacia una situación muy peligrosa”**

**( GENERACIÓN DE 70 - LITERATURA PARAGUAYA )**

Guido Rodríguez Alcalá es uno de los más sólidos representantes de la literatura paraguaya. Pertenece a la generación del 70 y se ha destacado en el campo de la poesía y la novela. Como periodista ha demostrado ser un agudo observador de nuestra realidad y no escatima para meter el dedo en la llaga para decir lo que ocurre en el país. En la presente nota contesta algunas preguntas que tienen que ver con la literatura paraguaya.

–Eso de dividir la literatura paraguaya en décadas ¿responde a un criterio válido para entender lo que va ocurriendo con la literatura paraguaya o es que se trata del mero convencionalismo de una “literatura tartamuda”?

–Esa es una aplicación de la teoría de las generaciones de Ortega y Gasset, que puede ser útil para clasificar ciertos fenómenos literarios, pero que tiene deficiencias. En rigor, Ortega no utilizaba la década para separar a las generaciones, sino un espacio de quince años, pero aquí preferimos la década.

–¿Hubo alguna época gloriosa de las letras en nuestro país?

–Creo que el grupo poético de mayor potencial fue el llamado generación de 1947 o generación de 1950 (se usan las dos fechas), que incluyó a José María Gómez Sanjurjo, Ricardo Mazó, José Luis Appleyard, Rodrigo Díaz Pérez, Carlos Villagra y otros autores. Me parece increíble todo lo que pudo hacer el padre Alonso con su taller de literatura, o Academia Literaria, como se llamaba. Pero no hablaría de una época gloriosa a causa de la revolución de 1947, una calamidad causante de otras calamidades, como la dictadura de Stroessner, el hombre que prometió salvar el Paraguay de la anarquía y la violencia de la posrevolución y que prolongó la represión por tres décadas.

–¿De qué manera podrías definir a la generación del 70 y el ambiente que se vivió en esa década en Paraguay?

–Por comodidad podemos usar el nombre de generación del 70, aunque sin perder de vista que el espíritu era entonces el de la insurrección estudiantil de 1968 en París y de los demás movimientos contestatarios, incluyendo el de los jóvenes argentinos que dieron el Cordobazo en 1969 o los norteamericanos que protestaron contra la guerra de Vietnam. Era también el tiempo del *boom* de la literatura latinoamericana, que tenía en París una representación distinguida en Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa. “Cien años de soledad” apareció en 1967 y a poco de publicarse se vendía en Asunción, donde había bastante información sobre los últimos libros de los escritores latinoamericanos. A pesar de la globalización, hoy sabemos menos de lo que se hace en otros países de América, porque las editoriales han optado por una orientación más comercial y la enseñanza de la literatura en las universidades ha decaído. La Universidad Católica de Asunción, cuando hacía funcionar una facultad de letras dirigida por los jesuitas, tenía un nivel superior. También influyó en la difusión literaria el ILARI, que invitó a varios escritores a dar conferencias y seminarios en Asunción y distribuía las revistas culturales Mundo Nuevo y Aportes. El Centro de Estudios Brasileños también fue muy importante; ahí enseñaron Livio Abramo, José Neistein, Juan Santiago Dávalos, Lorenzo Livieres.

–¿Es cierto que querían redimir al país a través de la militancia política y cultural?

–Sí, uno de los miembros del grupo, Juan Carlos Da Costa, murió al frente de un grupo de resistencia armada. René Dávalos, sin llegar a la militancia directa, era lo que podríamos llamar un escritor comprometido; él murió demasiado joven en un accidente y también murió Nelson Roura, otro poeta de gran potencial.

–¿Hasta qué punto llegó el entusiasmo del 70?

–Creo que en el Paraguay, como en el resto del mundo, hubo un gran entusiasmo seguido de una depresión a causa

de la marcha de las cosas. En 1969, cuando se realizaron en Asunción varias protestas estudiantiles, se pensaba que Stroessner tenía poco tiempo en el poder; duró veinte años más, como sabemos. En 1973 vino el golpe de Chile, en 1976 el de Argentina; la presencia de los militares en el poder consolidó y endureció la represión de Stroessner; no necesito hablar de la Operación Cóndor.

—¿Qué podría decir de la literatura paraguaya de esos años?

—Creo que lo más positivo era la comunicación con el resto de América y del mundo, aunque todavía no estábamos en la época de la globalización, que facilita las cosas desde el punto de vista técnico, no desde el punto de vista cultural porque la industria editorial del *best seller* de hoy es nefasta. Lo negativo fue la falta de libertad y de tiempo para llevar a cabo los proyectos literarios.

—¿Cómo ves la producción literaria actual y la realidad del Paraguay en este tiempo?

—Alguien me dijo que en el Paraguay se dio un caso único: la transición democrática no fue acompañada por la Universidad. Estoy de acuerdo con eso, suponiendo que hayamos tenido una transición democrática. En general, el nivel de la educación no se ha elevado, pese a la reforma educativa, cuyos resultados no se ven en lo relativo a la enseñanza y aprendizaje de la literatura. Esto condiciona la actividad literaria en general.

—Hablemos de tu trabajo creativo. Pasaste de la poesía a la narrativa, ¿cuál fue el resultado?

—En el fondo, me interesa más la poesía que la prosa, pero estamos en una época en que la poesía tiene menos posibilidades que la prosa. Pablo Neruda leía sus poesías en estadios de fútbol, algo que hoy resulta imposible. Existe también un prejuicio editorial contra la poesía. Éstas y otras consideraciones me hicieron cambiar.

—¿Hay un agotamiento de la creación y del pensamiento?

—No. Además, cada escritor debe asumir un compromiso personal de crear y pensar hasta donde se lo permiten sus fuerzas.

—¿Te parece que la cultura interesa en este proceso que vive la nación?

—No, aunque se habla mucho de cultura e incluso se hace llegar dinero a ciertas actividades culturales. Pero el progreso cultural de un país, en última instancia, depende de la educación elemental y general. Si no se mejoran en serio la educación primaria y la secundaria, la cultura —en el mejor de los casos— quedará circunscrita a una reducida elite y, como dijo Tocqueville: en literatura, como en política, las elites que se apartan del pueblo se debilitan.

—¿Cómo pintarías la cultura en este largo proceso de transición hacia una democracia que aún parece esquiva?

—Creo que lo contesté en la pregunta anterior.

—¿Seguimos tan aislados del circuito internacional?

—Aquí se da una situación compleja. Por un lado, la globalización nos facilita la transmisión de la información; por otro lado, la globalización pone al alcance del público demasiada información, y en la mayoría de los casos información irrelevante o tendenciosa, así que cuesta estar informado en el verdadero sentido de la palabra. Un ejemplo: hacia 1970, en Asunción se leían y comentaban los libros de García Márquez, Borges y otros autores, el *best seller* era la excepción. Hoy día cuesta saber cuáles son los buenos libros que se ofrecen en las librerías debido a la proliferación del *best seller*. La abundancia de la información es un problema.

—¿De qué manera afecta a la cultura el perifoneo politiquero que no acaba de definirse ni definir un plan para salir adelante? ¿Somos un país en joda realmente?

—La política irresponsable lleva al país hacia una situación muy peligrosa. La población crece, la tierra se agota, la competencia desplaza al agricultor tradicional, el gobierno no busca alternativas viables. Como consecuencia aumenta la pobreza, por no decir miseria, y eso no nos conviene —no al menos a las personas medianamente responsables—.

—¿Qué te parece que se puede hacer en esta coyuntura?

—Una de las cosas que se pueden hacer es recuperar el valor de la palabra escrita frente al lenguaje visual de la televisión y el periodismo globalizado, que simplifican para vender traduciéndolo todo a imágenes fáciles de digerir.

—¿Habrá esperanzas o más decepciones? ¿Adónde te parece que llegaremos definitivamente?

—Repito lo que dijo Oscar Wilde: “Se puede profetizar, pero solo sobre el pasado”.

Fuente: [PROCESO DE LA LITERATURA PARAGUAYA](#). PERFIL HISTÓRICO, BIBLIOGRAFÍA Y ENTREVISTAS LOS MÁS DESTACADOS ESCRITORES PARAGUAYOS. Por VICTOR IO V. SUÁREZ. Edición corregida y aumentada. Asunción, Paraguay. 2011 (654 páginas)

**LECTURA RECOMENDADA:** [EL AUTOR Y SU OBRA](#) Fuente digital: GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ EN EL CONTEXTO DE LA NARRATIVA HISTÓRICA PARAGUAYA - TESIS DOCTORAL [M. MAR LANGA PIZARRO](#) - Alicante, 2001. DIRIGIDA POR: JOSÉ CARLOS ROVIRA SOLER - ENLACES CON BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES - [GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ, EN EL CONTEXTO DE LA NARRATIVA HISTÓRICA PARAGUAYA](#) (PDF)

## Poesías (De El Trino Soterrado)

### ARTE POÉTICA - VII -

Yo soy como la voz  
de muchas voces  
como el canto de muchos  
patria, callada perra  
pobre vieja  
que se muere de sueño.  
Yo, rencoroso Edipo,  
insatisfecho, terco,  
soy poeta.  
Digo lo que no dicen  
lo que nunca dijeron  
Fulano, Juan Zutano,  
yo canto sus rencores,  
yo vengo a sus silencios  
(y quizá no lo saben  
y quizá canto mal).

No me quieras pedir  
historias lindas;  
todos estamos mal.

## DESCRIPCIÓN

Cuatrocientos mil kilómetros  
cuadrados de tierra, y el polvo  
disgregado de unos muertos  
y la dudosa, antigua voluntad  
del rey le hicieron la frontera.  
Conocí su tristeza, en largas horas  
de la siesta, y su luna, astronomía  
dura, sin un poeta propio, y los paisajes  
rebaño de accidentes geográficos.

Nadie sabe por qué tantos destinos  
hallaron la rutina de mirarse  
y verse siempre, sólo desde afuera,  
y tocarse, y cambiar sucias monedas  
para jugar a la ciudadanía.  
Un odio ingenuo y viejo es la bandera  
mas nadie quiere rechazar el símbolo.

## CONTRAPUNTO

Como se busca el fuego  
en las cenizas frías  
de la hoguera extinguida  
he buscado el calor  
en vano en la desierta  
geografía, en los símbolos  
gastos de tu historia  
en todos los hermanos  
(quiero decir aquellos  
que son tus hijos todos)  
pobre, callada, sola,  
discreta madre patria.

## SALVADOR ALLENDE

Aunque no diga: -«Allende, estamos juntos,  
desde un mismo dolor y un mismo duelo»,  
pues no estuve contigo, pobremente  
me rindieron tu imagen los periódicos.

Y Chile está muy lejos. Y la prensa  
dice muy poco. Y soy un escritor  
de burguesía media (bueno o malo)  
nunca escuché el silbido de una bala:

Permíteme decir que si te han muerto  
soldados y en la tierra se ha perdido  
tu cadáver anónimo no bastan  
ya sus balas, ni millones de balas,  
ni el silencio para matar tu nombre.

## **POR SUS MUERTOS TODOS (CHILE)**

No quiero que se olviden tantos muertos.  
Que para siempre duerman bajo el polvo.  
Que les quiten las caras con el polvo.  
Que les quiten los sueños con el polvo.

No quiero que la tierra los sujete a su norma.  
No quiero que en silencio vegetal les imponga  
el avatar de piedra, de madera, o de sombra.

No quiero que se callen, que abandonen  
los pasillos oscuros del recuerdo.  
No quiero que se vayan, no quiero  
que les roben la muerte y la memoria.

## **LOS VERDUGOS**

Vivir creando ciegas voluntades,  
ciegos puños feroces, decididos  
a corromper el pan, alimentar la sombra  
y a pudrir desde abajo, desde el hombre.

Yo los veo pasar. Y no me explico  
como puede vivirse tanta muerte,  
como puede llevarse, sin desmayo  
tanta sombra en los ojos y en la médula.

Y no sé como un día, de tanto huirse el alma,  
de tanto desnudarse, de pisarse la sangre,  
no se quedan vacíos, como el pellejo seco  
de un animal innoble, colgado para el viento.

## A PABLO NERUDA

¡Qué cerca tú estuviste de la América:  
tu voz halló sus nombres escondidos!  
A tu conjuro mágico brotaron sus metales  
la suma de sus tiempos y sus aguas,  
las piedras angulares de sus templos.  
Tu voz nombró a sus héroes y aquellos  
ascendieron con luz a la palabra.  
Hablaste del amor, y en tu poema  
había fuegos tibios como labios  
y dulce piel y espaldas de muchachas.

Como un niño asombrado recorriste  
la vértebra espinosa de los Andes  
y el girasol de Rusia y Leningrado  
y la lluvia natal del sur de Chile.  
Enunciaste las rosas en Hungría  
y en Valencia y en Málaga, en Sevilla.  
Cantaste, enorme, junto al miliciano  
cuando España nacía. Tu palabra  
quitaba de la nada a los volcanes  
o al vino o la ceniza o la esperanza  
y hasta la muerte negra si llegaba  
conjurada llegaba más despacio.  
Tu poesía fue una gran ventana  
y las cosas lavadas por tu música  
nos eran más hermanas.

Pero ahora, en la América entregada  
es difícil cantar. Es muy difícil  
la luz, querido hermano. Lo peor  
es que a veces, cuando llama  
el corazón, y vueltos para hablarle  
lo buscamos, la ruta está borrada.  
Es que creció la sombra y somos poco  
muchas cosas que no nos pertenecen  
pues crecimos llorando, bajo un cielo  
de putas y puñales.

Por eso y todo aquello que no digo  
repítenos tu canto, caro hermano.

**GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ (1946).** Poeta excelente; sus mensajes sociales si bien en marcos de sutilezas, conmueven por su contenido. Ha publicado los libros *Apacible fuego*, *Ciudad sonámbula*, *Viento oscuro*, *Labor cotidiana* y *Leviatán* etcétera, reveladores de una labor intensa.

Fuente: *El trino soterrado*. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

**Portal Guarani © 2024**  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay