



Biografía:

LEOPOLDO RAMOS GIMÉNEZ

Oriundo de Villarrica, nació en 1891; fueron sus padres Eleuterio Giménez y Norberta Ramos. Adolescente, integró un ponderado grupo con M. Ortiz Guerrero, J. Natalicio González y Facundo Recalde, que desde muy temprano se destacó en el Colegio Nacional de aquella ciudad. Luego, cada uno buscó mejores horizontes en la capital con suerte dispar, si bien todos ellos ocupan sitios de preeminencia en las letras paraguayas. Don Leopoldo, como es conocido entre sus amigos, es el único sobreviviente de ese grupo; en su larga y fecunda trayectoria, fue periodista, escritor y poeta. Tenía 16 años de edad cuando se inició en el periodismo, con la publicación quincenal VIDA NUEVA, y ya en la capital, fue Director, redactor y/o colaborador de varios periódicos: GENERAL CABALLERO, c/ el Dr. JM Frutos; LA PATRIA, c/ el Dr. J. Nery Huerta; EL COLORADO, c/ EA Garay; EL TIEMPO; c/ el Dr. Antonio Sosa; hasta LA UNIÓN y EL PAÍS, ya en nuestros días. Don Leopoldo sumó su pluma, punzante y justiciera, a la campaña reivindicadora de la suerte de los mensú, iniciada por Barret. A través de los periódicos PROMETEO, COMBATE y RENOVACIÓN, extendió su altiva voz de protesta en defensa de la clase proletaria, cuya suerte estaba desprotegida de todo amparo jurídico; al sólo arbitrio explotador de los patronos. No le bastó el periodismo, extendiendo su inculdicada campaña de protesta mediante el libro TABLA DE SANGRE y el drama LA INQUISICIÓN DEL ORO.

Ramos Giménez poeta, aportó a la poemática paraguaya producciones de notables logros. Se inició con una pieza que definía su insobornable nacionalismo; LA CUMBRE DEL TITÁN, una admirable síntesis de la ígnea trayectoria del gran Mariscal de la Epopeya, que hoy, a casi, tres cuartos de siglo de su publicación, su lectura todavía estremece. Publicada en diarios y revistas, en la recordada CRÓNICA, por ej., su producción poética recogió también en algunos poemarios como Cantos del Solar Heroico y Piras Sagradas, Un poema representativo; CANTO A LAS PALMERAS DE RÍO DE JANEIRO.

Apasionado de nuestra historia, no se detenía a medir la talla intelectual ó la figuración política de algún eventual contendor, para esgrimir su pluma, en justificación de nuestra historia. Así en defensa del mariscal López por la prensa de Río de Janeiro y Sao Paulo, o en defensa de los derechos del Paraguay sobre el Chaco, mediante una ponderada cartografía con sus explicaciones correspondientes, o sus memorables artículos SOBRE EL SALTO DEL GUAIRÁ AL OÍDO DE AMÉRICA.

En los últimos años, cumplió una importante labor de divulgación desde la Sub Secretaría de Informaciones y Cultura, de la Presidencia de la República. Casado con Ina Rolón, quedó viudo.

Fuente: [BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES](#). Obra de LUIS G. BENÍTEZ. Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

RAMOS GIMÉNEZ, LEOPOLDO

Nació en Villarrica, 1891 - Asunción, 1988. Poeta y dramaturgo. Puede estimársele como a uno de los iniciadores del modernismo poético en la región del Guairá, transferido más tarde al plano nacional paraguayo.-

Forma trilogía insustituible con Ortiz Guerrero y Natalicio González, sumándose después al grupo de la revista Crónica que integraron Pablo Max Ynsfrán y Guillermo Molinas Rolón. Ganado muy pronto por la lucha social publicó poemas combatientes, sin declinar por ello de la vena patriótica.-

Muchos de los acentos libertarios pueden advertirse en su primer libro, “Piras sagradas” (1917), volumen al que seguirán: “Eros” (1918), “Alas y sombras” (1919), “Cantos del Solar Heroico” (1920) y, por último, un conjunto celebratorio: “Canto a las palmeras de Río de Janeiro” (1932).-

Produjo también una pieza teatral: “LA INQUISICIÓN DEL ORO” (1915). Estuvo bajo la influencia de Barrett y de otros

pensadores de su misma tendencia, aunque a partir de 1922 dedicó mayor atención a los temas nacionales.-

Su soneto “LA CUMBRE DEL TITÁN”, alusiva al mariscal López, tiene dos versiones disímiles, publicadas en 1912 y 1921, respectivamente.-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) . Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998)

RAMOS GIMÉNEZ, LEOPOLDO

Entre sus obras y trabajos se destacan: “La cumbre del Titán” – Soneto dedicado a exaltar al Mariscal López (1914).

En 1915 fundó la revista "PROMETEO", “PIRAS SAGRADAS”, (1917), “EROS”, (1918), “ALAS Y SOMBRAS” (1919), publicada en Buenos Aires.-

En 1919 editó “La Bestia Blanca” y “Tabla de Sangre”, obras teatrales de tinte social que denunciaban las condiciones de vida y trabajo de los mensú yerbateros.-

“Cantar del solar heroico”; con prólogo de Gomes Freire Esteves (1920).-

En 1920 un grupo aficionado presentó en el Teatro Nacional la obra: “La inquisición del oro”.-

En 1927 publicó en San Pablo (Brasil): “En el Centenario del Mariscal López”.-

ENSAYOS de la década de los 30: “Siempre Blanca”, 1932; “Los guerrilleros de la muerte”, 1932; “El hierro y otros metales del Paraguay”; “Revelaciones sobre su alma paraguaya”; “El Chaco Boreal en nuestra historia y Nuestros días”, (1934); e “Historia Cartográfica del Paraguay” (1935).-

Publicó varios libros en los años 60: “Paraguay-Brasil profecía cumplida del canciller Mello Franco” (1961); “Los mensajes del Mariscal López a la posteridad”; “Resurgirás Paraguay”; “Oda a MacMahon” (1963); “Sobre el Salto del Guairá” (1966); y “Stroessner, una línea en la perspectiva del tiempo” (1967).-

Fuente: POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORÍGENES. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL / Tel. (595-21) 373.594 / e-mail: arami@rieder.net.py – Asunción / Paraguay.

LEOPOLDO RAMOS GIMENEZ

Es uno de los guaireños de más robusta personalidad, de lúcido talento y múltiples y dinámica acción, de espíritu rebelde, soñador y romántico.

Vio la luz en nuestra Villarrica del Espíritu Santo, en 1891. Vive actualmente en Asunción, después de haber recorrido medio continente: estudiando, investigando y escribiendo.

Su obra es fecunda en diversos campos del saber humano; porque su gran talento y dedicación a las investigaciones y copiosa lectura de cuanto se refiere a los conocimientos universales, le han permitido ser: periodista, historiador, geógrafo, conferenciante, físico, inventor, etc.

Pero, debemos destacar, que Leopoldo Ramos Giménez, es esencialmente poeta y vigoroso poeta de cuño épico y social, y también lírico.

Citaremos aquí en esta ficha unos pocos títulos de sus vastísimas producciones poéticas, tales como LA CUMBRE DEL TITAN, CANTO A LAS PALMERAS DE RIO DE JANEIRO, LOS OJOS QUE SE CERRARON, CUANDO PASAN LAS BANDERAS DEL DOLOR UNIVERSAL y la GLORIA DEL COCOTERO, que es uno de sus últimos poemas.

Su primer libro fue PIRA SAGRADA, el segundo ERO, el tercero CANTO DEL SOLAR HEROICO y el cuarto ALAS Y

SOMBRAS.

Viene a cuento mencionar un valioso trabajo sobre las muy cuestionadas ISLAS MALVINAS, entre la Argentina y Gran Bretaña, publicado en Buenos Aires y adquirido en su totalidad por el Gobierno argentino.

Finalmente, cábenos afirmar, que Leopoldo Ramos Giménez es uno de los guaireños más ilustres y de lúcido talento.

Fuente: [EL PARMASO GUAIREÑO. Obra de ROMUALDO ALARCÓN MARTÍNEZ](#) . Ediciones INTENTO. Asunción – Paraguay, 1987 (1ª edición – 407 páginas)

RAMOS GIMÉNEZ, LEOPOLDO

Intelectual anarquista en su juventud, y luego nacionalista. Nació en Villarrica el 14 de octubre de 1896, e hizo sus estudios básicos en esa ciudad guaireña, en cuyos periódicos también publicó sus primeros escritos.

Su primera experiencia social se dio en la UNIÓN GREMIAL DEL PARAGUAY (UGP), central obrera socialista a cuyas reuniones asistía en 1911, junto con R. RECALDE MILESSI, G. RECALDE e I. NÚÑEZ SOLER. Recién llegado de Villarrica, se alojó en el local de la UGP, ocupándose de sus archivos de prensa.

El primero de mayo de 1915 fundó la revista PROMETEO, de la que fue director. Esta publicación ácrata y anticlerical se dio el objetivo de convocar un primer Congreso y una Liga paraguaya del Libre Pensamiento.

Ese año y el siguiente, la revista organizó un mitin contra la esclavitud de los yerbales y un boicot contra la Industrial Paraguaya, principal productora de yerba mate. Ramos Giménez creó un CENTRO SOCIAL CIENTÍFICO DEL LIBRE PENSAMIENTO, con cursos nocturnos de ciencias sociales y artes y oficios, en la sede de la SOCIEDAD DE RESISTENCIA DE OFICIALES SASTRES.

Colaboró con la revista modernista CRÓNICA y en 1915 publicó su primera obra, PIRA SAGRADA. Durante la campaña en favor de los mensú, el joven Ramos Giménez sufrió varios atentados, el último en la noche del 15 de julio de 1916, cuando fue tiroteado a quemarropa por un desconocido. En junio de 1916 había participado en la inauguración del nuevo local de la SROECSA (gremio de ebanistas y anexos), y el 6 de agosto de ese mismo año participó de la fundación del Centro Obrero Regional del Paraguay (CORP), federación obrera anarquista heredera de la FORP.

Al julio de 1917 intermedió en una huelga de ferroviarios, y en 1919 editó LA BESTIA BLANCA y TABLA DE SANGRE, una de las primeras piezas teatrales de tinte social del país en la que denunciaba las condiciones de vida y trabajo de los mensú yerbateros. En Buenos Aires se editó ese mismo año su ALAS Y SOMBRAS. En 1920 publicó un poemario titulado CANTOS DEL SOLAR HEROICO y un grupo aficionado presentó en el Teatro Nacional cinco funciones de otra obra teatral suya, LA INQUISICIÓN DEL ORO, puesta en escena posteriormente en el interior del país.

Como otros jóvenes intelectuales, a mediados de la década del '20 hizo su conversión al nacionalismo: en 1923, él y R. CAPECE FARAONE colaboraron con ISIDRO RAMÍREZ en la redacción del órgano de la ANR, Patria, y en 1931 fue con J. NATALICIO GONZÁLEZ uno de los redactores del periódico colorado LA UNIÓN. En 1927 publicó en São Paulo, Brasil, En el centenario del Mariscal López. Otros ensayos de la década del '30 fueron SIEMBRA BLANCA (1932), LOS GUERRILLEROS DE LA MUERTE (1932); EL HIERRO Y OTROS METALES EN EL PARAGUAY, REVELACIONES SOBRE EL ALMA PARAGUAYA, EL CHACO BOREAL EN NUESTRA HISTORIA Y EN NUESTROS DÍAS (1934) e HISTORIA CARTOGRÁFICA DEL PARAGUAY (1935).

Representó al Paraguay en el primer Congreso de Institutos Panamericanos de Geografía e Historia, reunido en Río de Janeiro en 1935. Fue miembro del Instituto Paraguayo de Letras y de la Sociedad Científica del Paraguay.

Un decreto del general Morínigo desapropió al ex senador liberal P. ARTAZA de su periódico EL PAÍS, y en enero de 1941 L. RAMOS JIMÉNEZ fue nombrado nuevo director de ese órgano, que funcionó como vocero oficioso del gobierno. En 1955, bajo el gobierno del general Stroessner, asumió la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la República, cargo que ocupó durante décadas.

Falleció en 1988.

Fuente: "FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO" Realización y Producción Gráfica ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Alberdi 2831 c/16 Pytda. Tel. (595-21) 373 594, fax (595-21) 391 136 - e-mail: arami@rieder.net.py. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la Obra: Oscar del Carmen Quevedo. Asunción, Paraguay.

L. Ramos (Por Carlos Centurión)

LEOPOLDO RAMOS GIMENEZ es oriundo del Guairá. Nació en la antigua Villa Rica del Espíritu Santo, en 1896. Se inició en el estudio y en las letras con Manuel Ortiz Guerrero. Iban juntos a la escuela, sentábanse en un mismo banco, eran compañeros en todas las horas. Así nos afirmaba el padre del gran infortunado, Vicente Ortiz, a quien conocimos en los tribunales de la Asunción, en 1931, cuando allí trabajaba el viejecito.

Ramos Giménez comenzó a escribir en los periódicos de su ciudad natal. Después, en 1914, envió algunas colaboraciones para Crónica. Estaba, entonces, dicha revista, en los albores de su corta pero rutilante vida. La primera colaboración traía por firma esta sigla: L. R. J. y fue publicada en la sección "Correos" de dicho periódico. Se intitulaba La cumbre del Titán. Así surgió en las letras nacionales Leopoldo Ramos Giménez, uno de los poetas doctrinarios de más noble alcornia espiritual y de más alto vuelo ideológico del Paraguay contemporáneo. Lírico revolucionario, a la manera de Alberto Ghirardo, cumple lealmente la consigna que apasionó a Lemaitre.

Gomes Freire Esteves, al ocuparse de este aspecto de la personalidad del escritor, dice: "Un día, aquel profesor de cordura y de elegancia que se llamó Jules Lemaitre osó afirmar a la intelectualidad de su tiempo, que solía desconcertarse con sus sutiles rectificaciones de los valores estéticos consagrados, que Lamartine fue un poeta más completo y auténtico que Víctor Hugo.

"Todavía estaba en su apogeo el culto del formidable mago de la forma y de las visiones proféticas.

"Se desató en contra de él, en el acto, la más cruda animosidad.

"Se le llamó poco menos que hereje del pensamiento francés; se le negó hasta su ecuanimidad, ingénita, inalterable.

"Pues bien; con el tiempo, las líneas ideales de su célebre paralelo entre Hugo y Lamartine, han adquirido una fijeza indestructible y están impresas en la retina del mundo, para no extinguirse ya.

"He de dedicar aquí, a Ramos Giménez, algunas de las ideas que, en el claro espíritu de Lemaitre, hicieron prevalecer la figura de Lamartine sobre su estupendo rival.

"Se refiere, ante todo, al concepto que le merecía un poeta representativo, juzgado en sus obras y en su destino.

"Víctor Hugo – decía – tenía el alma violenta y grosera; su retórica maravillosa transfiguraba el universo entero en las imágenes de fuego y en el soplo torrencial de su fantasía, pero su sensibilidad era escasa. La emoción, la revelación de la belleza profunda e infinita, en su autenticidad inconfundible, sólo la encontraremos en Lamartine.

"Pero no es eso todo: precisa juzgar también al "hombre" y su actitud en la sociedad.

"El uno, sin duda, culminó como ciudadano, más de una vez en gesto de elevación moral, digno de su gloria, pero se le conocen sus prudencias, sus "zorrerías", para sacar ventaja de las circunstancias de la vida pública; el otro, en cambio, qué imprudente, qué soberbiamente imprudente cuando invariablemente es capaz de jugar la vida y su carrera política por una emoción de su alma.

"Y entonces recuerda que, gracias a Lamartine, la Francia pudo reproducir en sus anales el espectáculo clásico de Atenas y la democracia pura: el caso de París sojuzgado y gobernado durante varios días, nada más que por el poder de su elocuencia.

"En el Paraguay, Leopoldo Ramos Giménez es de los que siguen por natural vocación, la rigurosa consigna poética de Lemaitre.

"Pudiendo ser un descreído de toda fe y de toda moral, como le enseña la generación en que ha nacido, es un diferenciado del medio ambiente, susceptible de modelar en sí, todavía, el tipo anunciador de las futuras energías colectivas.

"Pudiendo abdicar de sus activas aptitudes de artista y de creador de belleza, aquí donde no se perdona a nadie tamaño privilegio, ahora nos brinda el canto total de la EUGENESIA patria, con el cual, se descorre definitivamente el velo de sus ideaciones augurales que, en un religioso silencio, aprisionara el pulso de la estirpe, apercebida a fúlgidos renacimientos.

"Cantos del solar heroico figurarán así en el frontispicio de una nueva era que suena para el terruño, calcinado por la tragedia.

"Como en las visiones seculares de los poemas identificados al alma de la Historia, sus estrofas hablan del ritmo portentoso de una sangre común, predestinada a no sé qué hegemonías del espíritu...

"Poeta, en la acepción carlyliana del vocablo, el autor de estas estrofas, es un hermano póstumo de los Gracos, nacido bajo el cielo del Guairá encantado – donde otro gran lírico, nuestro primer lírico, Ortiz Guerrero, entona también sus

armonías fraternas en la unción del arte —; Ramos Giménez nos ofrecerá aún, en sus obras y en su vida, el espectáculo que apasionó a Lemaitre: la emoción del ideal vivido por sobre todos los desplomes del vulgo".

Pero Leopoldo Ramos Giménez no es solamente poeta. Es también orador de ademanes rotundos y espléndido verbo tribunicio. Cuando en 1916 abrazó la causa de las masas obreras, su palabra tuvo resonancias de admonición y restallar de látigo. Su prosa fue también, entonces, caudalosa y quemante. Parecía lava ardiente, chorro encendido de un volcán en erupción. Es de esa época, asimismo, La inquisición del oro, drama en que se enfocan las tragedias de los obreros del desierto verde, "lo que son los yerbales", diría Rafael Barret. En la prensa, Leopoldo Ramos Giménez ha dirigido varios diarios y revistas y ha fundado, en 1940, la "Compañía Editorial Paraguaya", sucesora de la "Compañía Editora Nacional", creada también por él. Entre sus obras principales deben citarse además de las ya nombradas, Piras sagradas, Asunción, 1917; Eros, Asunción, 1918; Alas y sombras, Buenos Aires, 1919; Cantos del solar heroico, Asunción, 1920; Canto a las palmeras de Río de Janeiro, Río de Janeiro, 1932. Son colecciones de versos. Para el teatro escribió, como dijimos, La inquisición del oro, drama en tres actos y dos cuadros estrenados en el Teatro Nacional de la Asunción por un elenco de aficionados donde el protagonista principal fue el propio autor de la obra. En prosa compuso Tabla de sangre, libro de combate, contra el régimen de esclavitud imperante en los yerbales y obreros del Alto Paraná, Asunción, 1919; La bestia blanca, Asunción, 1919; En el centenario del mariscal López, polémica histórica, San Pablo, 1927; La yerba mate, Asunción, 1931; El Brasil, su desarrollo económico-industrial, Río de Janeiro, 1932; Siembra blanca, campaña de aproximación paraguayo-brasilera, Río de Janeiro, 1932; y El hierro y otros metales en el Paraguay.

También ha publicado Historia cartográfica del Chaco, Buenos Aires, 1935, y El Chaco Boreal en la historia y en nuestros días, Buenos Aires, 1934. Debe agregarse a todo lo expuesto otros trabajos de índole diversa, que han visto la luz pública en la prensa de la Asunción, Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro.

Justo Pastor Benítez, al ocuparse de Ramos Giménez, dice: "Escritor de estilo vigoroso y delicado poeta. Su Canto a las palmeras de Río de Janeiro, le ha valido la consagración. Ramos Giménez es un temperamento moderno, ama la publicidad, la agitación, la actividad constructora. Luchador de robusta complexión que no pocas veces ha arriesgado su talento y su vida en el apostolado social, equiparando, en la escala de los valores, la justicia a la belleza.

"Su pluma ha sido, en ocasiones, vengadora. Su lira, traduce el dolor de las masas sufrientes, anunciando auroras de redención. No tiene torre ni castillo. Para él la misión del arte, no es divertir ni hacer gozar la divina contemplación de la belleza, sino la dignificación del hombre. Es un poeta que esgrime la lira como un arma".

Entre las traducciones debidas a Ramos Giménez, cuéntase Ofrenda humilde, poema de la escritora brasileña Elze Mazza Nascimento Machado. He aquí su poesía:

JUNTO AL ALMA DEL MAR

Un crepúsculo azul, de un azul de tristeza.

Sobre los horizontes pesa la inmensidad.

El hombre va en la nave limitado de abismos,

y mira en su presente pasar la eternidad.

El mar es como un viejo sonámbulo del tiempo.

Jamás ha enmudecido ni dormirá jamás.

Le oprimen las supremas leyes del infinito

y vive de la angustia de amar la libertad.

El mar es como un vasto cerebro del planeta

irradiando a los cielos su augusta rebelión.

Como titán en guerra, contra los continentes

encabrita sus olas en bárbara legión.

El mar es pesaroso y es trágico y sombrío.

Cuando anhela en las trombas a los cielos subir

y se deshace en una demencia fragorosa,

el mar, quisiera, a veces, impotente, morir...

Entonces se ensimisma, huye con sus designios

a sus propias entrañas de doliente titán;

horada con sus liras las pétreas formaciones

y agítase en la obscura retorta del volcán.

.....

¡Cómo reina la obscura tragedia de la vida!

El hombre es como un signo de Dios sin descifrar.

Miramos y nos miran las pálidas estrellas

y ruge con nosotros, desconsolado, el mar.

(Fuente: [HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III](#). Por [CARLOS R. CENTURIÓN](#). EPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL AYACUCHO S.R.L. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: [BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY](#) (BVP))

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay