



Biografía

CRISTINA PAOLI :

Estudios Universitarios:

- Licenciada en Artes Plásticas, UPAP, Asunción, 1984;
- Licenciada en Arquitectura de Interiores, UPAP, Asunción, 1984

Cursos de Especialización:

- Taller de Instalación, Prof. María Velazco (España), 1998, Asunción;
- Taller Avanzado del IDAP, Prof. Olga Blinder (Paraguay), 1988/1990, Asunción;
- Tinta y Acuarela, Prof. Norberto Pagano e Isabel Merellano (Argentina), 1989, Asunción;
- Grafito (Modelo vivo), Prof. Dolores Ayerza (Argentina), 1989, Asunción;
- Apreciación de la Pintura Moderna, Prof. Olga Blinder (Paraguay), 1987, Asunción;
- Tiza Pastel-Témpera y Acuarela, Prof. Nicole Campos (Francia), 1986, Asunción;
- Diseño y Color, Prof. Livio Abramo (Brasil), 1985, Asunción;
- Dibujo y Pintura al Óleo, Prof. Manuel Viedma (Paraguay), 1975, Asunción

PREMIOS:

1998 - Mención de Honor en Pintura , Arte Sacro, Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción;

1996 - Mención de Honor en Pintura, Navidad Paraguaya, Museo de Bellas Artes, Asunción;

1993 - Expo Familia 93 , Obra Seleccionada, Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción, Integra la terna de los 25 Personajes de Año de la Revista Cartelera, Asunción;

1992 -1er. Premio de Pintura, Ateneo Paraguayo, Asunción, 1er. Premio de Pintura- 500 Años Encuentro de Dos Culturas, OEA, Asunción.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES:

COLECTIVAS:

- 2004 -Expo-Arte , Romon (Suiza)

- 2002 – Ar(t)s Feminae , Mexican Cultural Institute, The Association of Ibero-American Cultural Attaches Eleventh Art Salon, noviembre 2002/enero 2003, Washington D.C-EEUU;
- 2000 - Exposicion An Original By International Art Expressions, Louisiana- New Orleans, EE.UU. / Grupo 6x6, Centro Cultural Adolfo Mors, Corrientes, Argentina;
- 1999 - Mercoarte- Mercado del Arte del MERCOSUR, Mar del Plata –Argentina;
- 1998 - Galería Artesanos, Coral Gables, Miami, EE.UU. / Arte en un Cielo Común para todos, Cultura y Solidaridad en el MERCOSUR- Buenos Aires (Argentina);
- 1996 - The Open Window Art Gallery , Pretoria-South Africa;
- 1990 - Taller Avanzado del IDAP, Ituzaingó, Argentina / Exposición Daniel Velásquez Díaz (Huelva- España)

EXPOSICIONES NACIONALES:

INDIVIDUALES:

- 2008 - Gemelas, Espacio "Miguel Acevedo", Manzana de la Rivera.
- 2006 - Cristina Paoli 20 años en el Arte Centro Cultural de España Juan de Salazar;
- 1998 - Detalles, Galería Latina, Asunción;
- 1997 - Ángeles, Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción;
- 1994 - Conjunción, Galería Liliana Boccia, Asunción;
- 1993 - Visiones Cósmicas, Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción;
- 1992 - Transposición, Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción

COLECTIVAS:

2006 – Decor y Construir, Feria Internacional de la Decoración y la Construcción, Sheraton Hotel, Asunción;

2005 – Infinitud, Grupo 6x6, Centro Cultural de la República El Cabildo, organizado por Orbis Tertius, Asunción;

2004 - Galería Viejo Galpón , San Bernardino / En-Cajados, Centro Cultural Paraguayo Japonés, Asunción / El Gran Boceto, junto a Lisandro Cardoso, Centro Cultural Citibank, Asunción;

2003 - Galería Viejo Galpón , San Bernardino;

2002 - Helix, junto a Eneide Boneu, Galería Pablo Avila Arte Contemporáneo, Mall Excelsior, Asunción / Exposición Binacional de Arte, Centro Cultural Paraguayo Americano- Embajada de los Estados Unidos de América, Asunción / Thánatos, Galería MultiArte, organizado por Orbis Tertius, Asunción;

2001 - Exposición Binacional de Arte, Centro Cultural Paraguayo Americano, Embajada de los Estados Unidos de América / Galería Arte & Compañía, Primer Aniversario, muestra conjunta a Renata Ávila, Asunción / Ofrenda, Grupo 6x6, Centro Cultural Manzana de la Rivera, Asunción / Pretextos, Alianza Francesa, Ciclo Fiesta de la Poesía, organizado por Orbis Tertius Asunción;

2000 - Libro Feria Internacional de Asunción 2000, Grupo 6 x 6, Shopping del Sol, Asunción / Hotel Casablanca, Paraná Country Club, organizado por la Galería Viejo Galpón, Ciudad del Este. / Pre-textos, Centro Cultural Manzana de la Rivera,

Asunción / El Banquete Aniversario, 27° Aniversario Cooperativa Universitaria, Grupo 6x6, Asunción / Ore Potei, Grupo 6x6, Centro Cultural Manzana de la Rivera, Asunción / ...Y el séptimo día jugamos, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción / Vigilia, intervención en la bahía de Asunción, organizado por la Asociación Gente de Arte / Grupo 6x6, 15° Aniversario de la Galería El Viejo Galpón, San Bernardino;

1999- Riflessi D'Oltreoceano-Collectiva de Artista de Origen Italiana in Paraguay, / Shopping Villa Morra, organizado por la Embajada de Italia, Asunción;

1997 - Galería El Viejo Galpón, San Bernardino / Grupo 6x6, Galería Nicoli, Ciudad del Este / UNICEF, Mall Excelsior, Asunción / Grupo 6x6, Club Internacional de Tenis (CIT), muestra aniversario, Asunción / Confluencias, Grupo 6 x 6, Galería Belmarco, Asunción / Cooperativa Universitaria Ltda., Asunción / Anga Py, Centro Cultural Español Juan de Salazar, Asunción / Homenaje a S.S. Juan Pablo II., Museo Nacional de Bellas Artes, Asunción / AngaPy II, Centro Cultural Paraguayo Americano, Asunción;

1996 - Galería El Viejo Galpón, San Bernardino / From África, Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción / 6 Artistas jóvenes en Sudáfrica, Galería Patio López, Asunción / Ampliando Horizonte, muestra itinerante del Grupo 6x6 , Villarrica y Encarnación;

1995 - Artistas jóvenes presentados por 8 Críticos de Arte, Galería Patio López, Asunción / 100 Artistas Paraguayos, Palacio de Gobierno, organizada por la Galería Pablo Avila- Arte Contemporáneo, Asunción / Galería El Viejo Galpón, San Bernardino / Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción / Galería El Viejo Galpón, Asunción;

1994 - Esteche Propiedades, San Bernardino / Galería El Viejo Galpón, San Bernardino / Universidad Columbia del Paraguay, Asunción / Shopping Excelsior, Asunción / Feriarte, Centro Cultural Manzana de la Rivera, Asunción / Galería El Patio, junto a Cayetano Cuquejo y Gustavo Oliva, Asunción / Galería Liliana Boccia, San Bernardino / Miniaturas, Galería Arte Joven del Patio, Asunción;

1993 - 1a. Muestra de Artes Plásticas, Galería Rodar, Asunción / Primavera, El Patio Espacio Creativo, Asunción;

1992 - Galería El Viejo Galpón, San Bernardino / "De lo Real a lo Imaginario", Galería Liliana Boccia, San Bernardino;

1991 - Galería Pablo Avila Arte Contemporáneo, Asunción / Galería Liliana Boccia, San Bernardino;

1990 - 1ª. Muestra de Artes Visuales, Galería El Viejo Galpón, organizado por la Municipalidad de San Bernardino / Galería Artesanos, Asunción / Detrás del Espejo, Galería Nuevo Espacio, Asunción / 5 Mujeres en la Pintura, Galería El Viejo Galpón, Asunción;

1989 - Taller de pinturas del IDAP, Galería Arte-Sanos, Asunción / Galería Nuevo Espacio, Asunción;

1988 - Galería El Viejo Galpón, San Bernardino;

1987 – Galería "530", Asunción / Miniaturas, Galería "530", Asunción / Galería El Viejo Galpón, San Bernardino;

1986 - Taller de Nicole Campos, muestra clausura, Salón VIP Hotel Guaraní, Asunción.

Página web: <http://cixtinapaoli.blogspot.com/>

Contacto: cixtinapaoli@gmail.com / cixtinapaoli@hotmail.com

La señora Cristina Paoli es Licenciada en Artes Visuales y Licenciada en Diseño de Interiores por la UPAP y actualmente es Decana de la Facultad de Artes y Tecnología de la UPAP (Marzo 2011).-

PAOLI, CRISTINA : Nació en Asunción. Es profesora de Artes Plásticas y Decoradora General. Estudió dibujo y pintura al óleo, tiza pastel, témpera, acuarela, Diseño y Color, tinta y grafito. Estudió también Apreciación de la pintura moderna y tomo parte durante dos años del Taller de avanzado del IDAP.-

Ocupó las cátedras de Artes Plásticas, dibujo y pintura, Normas Teóricas de la Decoración y Aerografía en Colegios

Nacionales, Institutos y en la Univ. Politécnica ESAP-CEAC. Dirigió también los módulos de decoración de los canales 9 y 13, durante dos años en Asunción.-

Forma parte actualmente del Grupo 6x6, con el que participa en muestras colectivas en el exterior e interior del país.-

Cristina Paoli viene exponiendo colectivamente desde 1986, y tiene en su haber cuatro exposiciones individuales. Obtuvo también cuatro premios en pintura, entre 1992 y 1994.-

Con relación a su muestra “Ángeles” realizado en noviembre de 1997, la crítica de arte Vicky Torres expresó: “el contacto entre el Hombre y la divinidad ha tenido siempre un nombre: Ángel. La palabra nos habla de un funcionario burocrático de la corte celestial que se pone en contacto con nosotros cada vez que la divinidad desea comunicarnos algo realmente trascendente. La mitología judeocristiana sugiere la presencia de los ángeles en la corte celestial con anterioridad a la creación humana en la tierra”.-

Luego prosigue Torres: “Existe -creemos- en este trabajo de Paoli la búsqueda de una conjunción entre naturaleza y espíritu. Lo más espiritual es, en este caso, en efecto, lo más natural; la madera vacía que, en su vacuidad, presenta (o representa) la nada como una forma del espíritu, asimilándose en un nivel simbólico profundo a los místicos”.-

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de LISANDRO CARDOZO, con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005).

Enlace recomendado :

-. [CRISTINA PAOLI - OBRAS](http://www.myspace.com/crispaoli) . (www.myspace.com/crispaoli) Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Exposiciones / Comentarios

PAOLI, CRISTINA : Exposiciones Internacionales:

** Lima (Perú) - Museo de Bellas Artes.-

** Cascavel (Brasil) - Museo de Arte de Cascavel (MAC).-

** Romon (Suiza), Expo Arte.-

** Washington DC (EEUU) - Ar(t)s Feminae, Mexican Cultural Institute.-

** Lousiana (New Orleans EEUU) - Exposición An Original By Internacinal Art Expressions.-

** Corrientes (Argentina) - Centro Cultural Adolfo Mors.-

** Mar del Plata (Argentina) - Mercoarte, Mercado del Arte del Mercosur.-

** Coral Gables, Miami (EEUU).-

** Pretoria (South Africa) - The Open WindowArt Gallery.-

**** Ituzaingo (Argentina).-**

**** Expone en forma colectiva e individual desde 1986 y en el año 2006 realiza se Muestra Antológica "20 AÑOS EN EL ARTE" en el Centro Cultural de España Juan de Salazar.-**

**** En el 2008 presenta la Exposición Individual GEMELAS en al Espacio "Miguel Acevedo" del Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera.**

PAOLI, CRISTINA - SERIE GEMELAS: "en esta nueva versión de su serie "Gemelas", recurre a la técnica mixta permitiéndole llegar a la unidad plástica, temática en variedad cromática para relacionar materiales y sus propiedades. El dominio técnico, más allá del campo visual crea, en el recorrido de esta muestra, reconocer la variedad de conceptos descriptos por la artista en estas mujeres en búsqueda de sus almas "gemelas".

**** Cristina, apropiándose de modelos de la historia del arte, de la música y de la moda, proporciona a sus personajes y a sus dobles, rígidas máscaras (veladuras) que esconden el verdadero rostro cargado de enigmas, misterios ocultos e hipocresías, características del cotidiano femenino, urbano y social".**

Crítica de Arte de María Eugenia Ruíz. Exposición GEMELAS - CRISTINA PAOLI * Espacio Miguel Acevedo del Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera", Oct./Nov., 2008.

ÁNGELES (DE LA SERIE) : El contacto entre el Hombre y la divinidad ha tenido siempre un nombre: ángel. La palabra nos habla de un funcionario burocrático de la corte celestial que se pone en contacto con nosotros cada vez que la divinidad desea comunicarnos algo realmente trascendente. La mitología judeocristiana sugiere la presencia de los ángeles en la corte celestial con anterioridad a la creación humana en la Tierra. La primera función de los ángeles habría sido, por tanto, más que la de mensajeros (como su nombre indica), la de auxiliares de Todopoderoso en aquella gigantesca tarea que debió suponer para el Creador convertir la nada en caos y el caos, en el cosmos que conocemos (o imaginamos). De otro modo, no se explica ni la sublime tragedia del gran rebelde Luzbel, ni la preocupada tristeza que Walter Benjamín descubre reflejada en los ángeles de Klee ante la suerte del Hombre.

Los ángeles son, pues, intermediarios entre los hombres y la divinidad. Nos los imaginamos alados, veloces y etéreos, y, si bien les adjudicamos algunos atributos humanos, otros (los más claramente materiales o groseros) se los negamos. Los teólogos bizantinos, que al parecer pasaron mucho tiempo tratando de adivinar su forma y existencia, creíamos inmateriales (o casi) y, según se dice, lograban matar su propio aburrimiento discutiendo por espacio de varias horas sobre el número exacto de ángeles que podrían posarse cómodamente sobre la punta de un alfiler.

Desde que los hombres descubrieron la existencia de los ángeles (o sospecharon de la misma), los artistas han tratado de captar su forma, cincelándola en el mármol o llevándola al pergamino, al fresco y hasta al lienzo. Algunos códices miniados de la Edad Media, como los beatos (comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana), están llenos de ángeles polícromos y polípteros (de muchas alas). A partir del Renacimiento -y por influencia de la estatuaria grecolatina-, los ángeles adquirieron la forma de la victoria alada (Niké ptera, una de las formas de la diosa Atenea, como la Victoria de Samotracia), y, desde entonces, siempre nos hemos imaginado a los ángeles la misma forma. Si para los griegos y latinos los dioses tenían formas y rostro humanos, en la tradición iconográfica cristiana las nuevas formas de la divinidad y demás seres allegados a la misma también los tienen. Esta tradición iconográfica se acentuó durante el Barroco, período en que los ángeles lograron revestirse, incluso, de ornamentos humanos y aparecieron en retablos y cuadros de devoción vestidos, bien de príncipes, bien de campesinos, bien de soldados, con ropas y uniformes propios de la época, como los que pintaron los artistas de las escuelas pictóricas de Cuzco o de Quito.

Este es parcialmente el caso de los ángeles de Cristina Paoli. Si bien no llevan uniformes que los identifiquen como miembros de un estamento social, sino las túnicas propias de una idea más universal, son figuras aladas con forma humana, pero, curiosa y significativamente, sin rostro, aunque con cabeza; esto es, sin una verdadera identidad. Los ángeles de Cristina Paoli son anónimos (como, en buena cuenta, también son los de Klee, aunque en otro sentido). La carnalidad de los mismos es, pese a la ausencia de rasgos faciales (de máscara, en definitiva) y pese al detallado trabajo de la gestualidad (ciertas inclinaciones de las cabezas, ciertos movimientos de las manos) y las vestiduras (pliegues, bordados) y pese a ciertos detalles de carácter entre onírico e irreal que, en algunos casos, introduce la artista; la carnalidad de estos ángeles es -repetimos- el rasgo más claramente diferenciador de las figuras de Paoli.

Se trata, sin embargo, de una carnalidad de la que cualquier idea de sensualidad está ausente por completo. Es, por el contrario y paradójicamente, una carnalidad que subraya los aspectos atemporales e inmateriales de las figuras representadas, aquellos aspectos que solemos imaginar propios de los espíritus más puros. La carnalidad de estos

ángeles está expresada como ausencia de materia pictórica sobre el soporte en el que la pintura los presenta; madera terciada y desnuda, madera pura, madera vacía. Los ángeles de Cristina Paoli son ángeles sin rostro (con rostro de madera carne), pero de gran expresividad y de una espiritualidad evidente. La expresividad de los ángeles está subrayada, precisamente, por su carácter espiritual, por los rasgos de atemporalidad e inmaterialidad puestos en evidencia, pero también por el esmero con el que la pintora ha cuidado el trabajo de los detalles y los gestos. La ausencia de rostros como espacios de expresión-y, en consecuencia, también como conjunto de signos que sugieran una lectura- es, en unos casos, subrayada por la presencia de la máscara (el doble especular del rostro) y, en otros, por la de diademas, flores y laureles, elementos simbólicos que nos permiten identificar a cada uno de los ángeles representados y conferirles una personalidad y un papel en la representación imaginada por la artista.

Existe -creemos- en este trabajo de Paoli la búsqueda de una conjunción entre naturaleza y espíritu. Lo más espiritual es, en este caso, en efecto, lo más natural: la madera vacía que, en su vacuidad, presenta (o representa) la nada como una forma del espíritu, asimilándose en un nivel simbólico profundo a la anihilatio de los místicos, a la «oficina de la nada» de la que habla san Juan de la Cruz en su poesía. En este último sentido, subrayado (pensamos que con toda intención) por las formas especiales de los soportes usados y las formas arquitectónicas sugeridas en algunos de ellos, los ángeles de Cristina Paoli se enmarcan en un tipo de búsqueda mística (o al menos, religiosa) a través de la pintura. Las sugerencias son, en este sentido, muy importantes. El clima de espiritualidad y de encanto, también. En la pintura de Cristina Paoli, los ángeles siguen ejerciendo su eterna fascinación sobre nosotros, los mortales.

DE ESPÍRITUS Y SUEÑOS : En la obra que ahora nos presenta Cristina Paoli hay, implícita, una poética del sueño. La recurrencia a figuras alegóricas, a rostros sin facciones, a finos detalles de brocados y sedas, a vestimentas sacras y coronas de dorados laureles; la recurrencia, en fin, a los símbolos místicos que plagaron la fantasía de los prerrafaelistas del pasado siglo supone un esfuerzo de la artista por hallar las claves de una estética propia para interpretar los ideales del sueño. Cristina Paoli trabaja el sueño como ideal de vida, sencillo, personal, intransferible. Los ángeles de Cristina Paoli son sus ángeles, y tal vez por ello se presentan sin facciones reconocibles. El sueño es el sueño de la artista. Nosotros nos limitamos a contemplar sus manifestaciones.

Y el sueño de Paoli es, ante todo, un sueño intemporal, como son siempre los sueños. La artista recorre la historia del arte, según sus propias palabras, apropiándose de lo que le interesa. Va (o viene) del Renacimiento a nuestro tiempo, y, en cada momento, halla un detalle, un adorno que realza y utiliza en un contexto distinto a aquel en el que lo hallara. «Me gusta jugar con lo profundo y lo superficial, con lo real y lo imaginario, rescatando estos detalles y realzándolos en adornos cotidianos como collares, vinchas y ropajes». Hay, sin embargo, mucho más en juego en este juego (y valga la redundancia, en este caso) que lo que Cristina Paoli nos refiere. Su búsqueda no es casual, y lo es aún menos en un tiempo en el que los ángeles no parecen estar de moda y en el que los sueños han terminado por convertirse en objeto de estudio para los especialistas. Los cuadros de Cristina Paoli pueden verse en la Galería Latina.

Fueron los artistas alemanes del siglo pasado Cornelius y Overbeck, que habían viajado a Roma para estudiar pintura, quienes descubrieron la espiritualidad de los artistas italianos anteriores a Kafaél de Urbino. Les llamó sobre todo la atención la ingenuidad de los grandes artistas del Quattrocento, la enternecedora pureza de pintores como Fra Angélico, Filippo Lippi o Filippino Lippi. Fueron, sin embargo, los pintores ingleses, orientados por el crítico de arte John Ruskin quienes más éxito tuvieron en recuperar la ingenuidad de esos artistas y los que hicieron del prerrafaelismo una tendencia artística de gran éxito en plena época victoriana. Quizá no sea casual que el más conocido de los prerrafaelistas ingleses tenga un nombre tan italiano como Dante Gabriele Rossetti.

Fuente: ARS LONGA por VICKY TORRES, Arandurã. Editorial, Asunción-Paraguay 2004.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay