



Biografía

PÉREZ GONZÁLEZ, NICOLÁS

Cantante y Compositor

Nació en Asunción el 6 de diciembre de 1927.

En 1943 integró el Coro Polifónico del Ateneo Paraguayo.

En 1944 obtuvo una beca de la Escuela Nacional de Canto, donde estudió con Sofía Mendoza hasta 1949.

En Buenos Aires, Argentina en 1950 estudió composición con Francisco Alvarenga.

Luego continuó sus estudios de técnica vocal en Sao Paulo, Brasil entre 1951 y 1953, con Faroni Fainghaus.

A comienzos de la década del 60 se estableció en París donde estudió, entre 1966 y 1971, armonía, contrapunto, fuga, orquestación y composición, con Gerardo Guevara y Carlos Tuxen-Bang.

Como cantante se presentó en sus inicios en recitales y puestas líricas, y finalmente decidió abrazar la carrera de música popular, integrando el trío LOS CANGREJOS con el que actuó durante una década, y más tarde, en París, como miembro-fundador de LOS CALCHAQUIS, conjunto de música popular latinoamericana establecido en Francia.

Con dicho grupo trabajó como arreglador musical y vocalista, grabando más de 20 LP.

Como compositor alternó la creación popular con la de música contemporánea.

Recibió varios premios por su obra: En 1954 Juegos florales Marianos de Asunción, en 1955 Concurso musical para el carnaval asunceno y en 1976 por su obra Tarumá, seleccionada por el Instituto Francesco Canneti de Vicenza, Italia.

Como cantante e instrumentista actuó en América, Europa, Asia y Africa.

Realizó locución en el doblaje al español de varios filmes y como recitante, estrenó la Cantata Llanto por Ignacio Sánchez Mejía de Mauricio Ohana, sobre texto de Federico García Lorca.

Luego de más de 40 años de exilio, regresó al Paraguay en 1989 donde falleció el 18 de mayo de 1991.

Ese mismo año, sus amigos fundaron, en su homenaje, el Círculo de Música Contemporánea del Paraguay, que lleva su nombre.

Sus creaciones más sobresalientes son: *Mangore para guitarra (1966)*, *Tres canciones paraguayas en guaraní para voz y guitarra (1966)* para voz y piano (1972), *Mbaraka pu suite para guitarra (1967)*, *Tres juguetes rotos para voz y guitarra (1967)*, *Limón para voz y percusión (1968)*, *Carta para voz y percusión (1968)*, *Nueve poemas de El Gran Zoo para voz, flauta y guitarra (1968-1971)*, *Elegía cantata (1970)*, *Malambo í para orquesta (1971)*, *Miniaturas irónicas para voz y guitarra (1971)*, *Muerte de Perurima, para recitante y siete instrumentos (1972)*, *Je-ro-ky para flauta (1972)*, *Canción de las tres mitades para voz y piano (1973)*, *Kurupi para cuarteto de metales (1975)* estrenada en Roma (Italia), *Suite Sinfónica Asunción Flores (1975)*, *Promenade para guitarra (1975)*, *Taruma para ocho instrumentos*

(1976), *Triade para tres instrumentos* (1976), *Nosotros los innombrables cantata popular* (1978), *Mborevi para dos guitarras* (1978), *Kambi-Kamba para voz, piano y maraca* (1984), *Historia de pájaros desplumados, canciones* (1984), *Cuatro delirios, canciones* (1985).

Música de filmes: *The Rush* (La bulla del Diamante) 1969 para la televisión de Venezuela, musicalización para una serie de programas culturales de la televisión española y francesa (1970 y 1972), *Noir* para televisión de Francia y Bélgica (1975).

Música para teatro: *El país de las lágrimas* (1976) de Gustavo Gap, representada en París y provincias de Francia.

Música para radioteatro: *Pedro páramo de Juan Rulfo* (1976) para la Radio televisión de la Suisse Romande, *Le Moine* para France-Culture (1977), *Le chemin de talpa* para France-Culture (1977).

Música para exposición de esculturas de Broglia - París (1975).

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.luisszaran.org.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay