

**Margarita
Morselli**
08 de Enero de 1952
Ver Perfil Completo ➤



Biografía:

MARGARITA MORSELLI : Nació en Asunción (Paraguay), en 1952. Vive y trabaja en Asunción.

“La Obra de Margarita Morselli se inscribe dentro de una abstracción casi lírica,
por momentos afín a un realismo fantástico.

La atmósfera onírica es notable en algunos de sus cuadros

como las escaleras al infinito". Osvaldo González Real

SELECCIÓN DE ÚLTIMAS EXPOSICIONES

2003 - "PUNTO DE MIRA", Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera, Asunción

2004 – “PUNTO DE MIRA”, Casa Hassler, San Bernardino

2005 - "PUNTO DE MIRA", Extensión cultural de la UNAM, Canadá

2006 - Muestra individual en la embajada paraguaya en París, Francia

2009 - "PUNTO DE MIRA", Muestra Etnia ELA. Bruselas, Bélgica.

GESTIÓN CULTURAL : Es socia fundadora y ex presidenta del grupo Gente de Arte. Actualmente es Directora General del Centro Cultural de la República "El Cabildo" y Secretaria Ejecutiva de la Comisión Nacional de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia de la República del Paraguay.

Contacto : margarita.morselli@gmail.com

Fuente: [Catálogo GENTE DE ARTE](#) , ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

MORSELLI, MARGARITA: Nació en Asunción en 1952. Es Profesora Superior de Piano, Notaria y Escribana Pública.-

Realizó seminarios de técnicas en el IDAP y Punto, Línea y Composición; Color Valor y Textura; Espacio, Figura y Forma con la Prof. Olga Blinder.-

También, Historia del Arte en la Escolinha de Arte con profesor Livio Abramo y Miguel Ángel Fernández. Filosofía Aplicada al Campo Visual con el Prof. Osvaldo González Real; Estética en la Escuela de Bellas Artes con Dorotée Bauler Willert en 1991, además de estudiar grabado y técnicas de impresión con Michael Krueger.-

Ejerció la docencia en el IDAP, en la Universidad Columbia, como profesora del Módulo de Técnica del Óleo en 1992. Actualmente es profesora de la cátedra de pintura en la Escuela de Bellas Artes.-

Realiza exposiciones individuales de pintura desde 1982 a 1984, en la Galería Arte Sanos; en el Museum of Modern Art of Latin America Paintings en 1987. En la Galería Fábrica mostró “Pinturas recientes” en 1989.-

En años sucesivos expuso en la Casa Hassler de San Bernardino en 1991, en Artesanos “Derrumbe” en 1991; Artesanos, “Destrucción” en 1992; en Lamarca, “Tiempo de paisaje” en 1994 y en Scappini-Lamarca “3000 razones y la Cábala”.-

Últimamente viene incursionando en el Vídeo de arte, y su trabajo más reciente fue “Somos”, expuesta en el Centro

Paraguayo Japonés, en 1997.-

Obtuvo el primer Premio Homenaje a los Defensores del Chaco en 1985, el Gran Premio XX Aniversario del Bosque de los Artistas en 1990, el Premio del Jurado de la Bienal Martel en 1990, y Premio del Correo Paraguayo para estampilla, en 1996.-

Actualmente es Directora General del Centro Cultural de la República CABILDO, órgano dependiente del Congreso de la Nación (Ver más información sobre CCR CABILDO en la parte de Museos).-

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY" , de [LISANDRO CARDOZO](#) , editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005)

MARGARITA MORSELLI

Artista del color, de una imaginación reflexiva y aguda.

Sus paisajes son pinceladas acabadas de nuestros campos, con sus coloridos y fuertes lapachos pero, no hace mucho que dejó los paisajes a un lado "para poner toda su mirada en una pequeña gota de agua".

Partió de una gota de agua para incursionar en el origen de la vida misma. "Fuimos y somos, en la ontogenia y en la filogenia, acuáticos", una filosofía que se remonta a la de Anaxímenes.

En sus siguientes exposiciones, además del agua y el fuego, aparecen espacios extraños y algo muy original como son las escaleras que no se sabe dónde comienzan o terminan, una invasión de misterios en el espacio, una nueva dimensión en las artes de nuestro país.

Recientemente presentó una exposición en la sede de la OEA 1987 (Washington, D.C.) aplaudida, y en forma inusitada se vendieron todos sus cuadros en menos de tres horas.

Fuente: [MUJERES PARAGUAYAS CONTEMPORANEAS](#). Por SARA DÍAZ DE ESPADA DE RAMÍREZ BOETTNER. Impreso en TALLERES GRÁFICOS MAKROGRAFIC. Asunción – Paraguay, Junio de 1989 (165 páginas)

COMENTARIO SOBRE LA OBRA DE MARGARITA MORSELLI EN EL CATÁLOGO "GENTE DE ARTE, PRODUCCIÓN DE LOS 90" :

MORSELLI, MARGARITA {...} Los trabajos de Margarita evocan un mundo incompatible y desconocido. Fragmentos de imágenes emergen de un espacio cromático cambiante, palpitante; las formas arquitectónicas, escaleras, armarios pétreos, se disuelven, se hunden en la pintura virtualmente extendida al infinito {...} - *Dorothee Willert, 1991.*

MORSELLI, MARGARITA - Desde el juego de formas - lenguaje del arte - un huevo reluciente se abrirá a la vida en un nido de sombras; una esfera precisa se fraccionará oscura en la noche; una rosa inasible acampará el drama detrás de su belleza; la imagen amenazada se estira al primer plano conteniendo nuestra atención. - *Luly Cudas, 2000.*

Enlace recomendado:

-. [MARGARITA MORSELLI - DATOS y OBRAS](#) / Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay