



Biografía

ROBERTO MORELLI

Nació en Asunción. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en la «Sociedad Estímulo de las Bellas Artes», instituciones ambas de la ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Pinta y exhibe regularmente sus obras a partir de 1985.

Desde hace 19 años es profesor titular en las cátedras "Dibujo" y "Pintura" en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Asunción.

Ha expuesto sus obras individualmente en las galerías: "El viejo Galpón" (1989 y 1990); "Nuevo espacio" (1989 y 1993); "Liliana Boccia" (1991, 1992 y 1994); "El Patio" (1993, 1994 y 1995); "Museo Nacional de las Bellas Artes" (2001); "Arte actual" (2005). En forma colectiva expone habitualmente, alcanzando a la fecha más de cincuenta las muestras en las que ha participado.

EXPOSICIONES EN EL EXTERIOR : Centro Cultural de la Municipalidad de Córdoba, República Argentina (1994); Montserrat Gallery (Nueva York, 1996); Centro Cultural Gap, (Francia, 1998); Visión de Pintores Paraguayos -Toulouse (Francia, 1998); Pintura del Paraguay- Issyles Moulinaeu (Francia, 2001); Salón Mundo Latino.

HA OBTENIDO LAS SIGUIENTES DISTINCIONES : Mención Especial en el concurso "Salón Primavera" del Ateneo Paraguayo (1987); Mención de Honor en el Concurso 450 aniversario de la ciudad de Asunción (1987); Seleccionado finalista figurando en catálogo en el concurso de Artes plásticas 2002 (categoría dibujo) organizado por el Ayuntamiento de Jaén (España); Seleccionado finalista figurando en catálogo en el mismo concurso en los años (2003-2004-categoría pintura).

Comentario de la Exposición "ASUNCIÓN EN EL RECUERDO", EXPRESIONES Galería de Arte, Noviembre 2009.

“Ensoñación escenográfica. Escala humana proyectual.

Maestría en la textura de la luz. Arquitectura, camino y peatón de otro tiempo, otra tenida.

Auténtica identidad, telúrica originalidad. Enseñanza urbana del espacio, épocas históricas y patrimonios conmemorativos e itinerantes.

Roberto Morelli: didáctico, talentoso, magistral... este gran maestro nos muestra, nos cuenta, de donde venimos, donde estamos, como en un presente pasado.

Grandiosidad real, nuestros orígenes !.

[HUGO BOGADO BARRIOS](#) - Prof. Arquitecto

ICONS DE LA CIUDAD – NUEVAS PINTURAS DE RICARDO MORELLI

Artículo de JAVIER YUBI en la [Revista Dominical del Diario ABC COLOR](#), de fecha 22 de Noviembre de 2009.

Dos meses de trabajo bastaron para que Roberto Morelli complete 17 cuadros que retratan emblemáticos edificios de la capital paraguaya. Y son las pinturas que el público verá durante la exposición titulada Asunción en el recuerdo, que habilita el miércoles 25 de noviembre, en la nueva galería de arte Expresiones.

A medida que las pinceladas corren sobre el lienzo, los clásicos edificios asuncenos empiezan a tomar formas y colores. El Panteón de los Héroes, el Ferrocarril Central, la Recova de la calle Colón, el Bar San Roque, el Cabildo, el Palacio de López, el Teatro Municipal y la calle Palma adquieren un aire nostálgico con las tonalidades y elementos que les agrega Roberto Morelli. Las vestimentas de las gentes, los carruajes tirados por caballos o desaparecidas casas coloniales avivan los misterios del pasado en los 17 cuadros pintados exclusivamente para la muestra Asunción en el recuerdo, que se inaugura el próximo miércoles 25 de noviembre, en la nueva galería Expresiones, del marchand Santiago Abente Romaschka.

“Es una temática que la suelo tocar, solamente que esta vez con Santiago, quisimos profundizar la serie y traer la mayor cantidad de imágenes de la Asunción antigua, un poco imaginado, un poco real, para dar la visión de un tipo de pintura que me gusta mucho”, dice Morelli, acerca de su nueva colección que valoriza el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

El pintor asunceno, nacido el 1 de agosto de 1944, trabaja la técnica del óleo y se apoyó en fotografías antiguas e imágenes actuales que él mismo tomó con su cámara para encontrar el perfil ideal de las construcciones más reconocidas que aborda como temática. “Para hacer estas obras yo me basé en fotografías antiguas y actuales. En las de antes hice modificaciones y les incluí elementos para hacerlos más nostálgicos: personajes, construcciones que ya no se ven, carros con caballos: Y a las fotografías actuales, que yo mismo saqué, también les agregué cosas para darles esa sensación de un viaje al pasado”.

Roberto Morelli estudió dibujo y pintura en Buenos Aires, en los años 60. Pero antes que dedicarse al arte, optó por trabajar en la herrería. Recién en 1987 dejó de lado los yunques y martillos para tomar los pinceles e iniciar su etapa de pintor. En dos décadas y más de vida artística, realizó muestras colectivas e individuales. Su serie de músicos y personajes caricaturescos tienen sello propio. “Mis pinturas abarcan también frutas, paisajes, caballos. Yo me siento cómodo con diversos géneros”, reconoce sin asumir poses.

MARTILLOS POR PINCELES : Roberto Morelli viajó a Buenos Aires e ingresó a estudiar Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, entre los años 62 y 65. Salió antes de recibir el título de profesor y volvió al Paraguay para dedicarse al oficio de su padre: herrero. Diseñaba faroles, arañas y apliques que le hicieron ganar buen dinero. Pero en 1985, se retiró de la actividad y empezó su vida de pintor. También se dedica a la docencia: desde hace 19 años enseña Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Asunción.

ABC COLOR, 20 de Noviembre de 2009.

MORELLI, ROBERTO: Nació en Asunción en 1944. Estudió en la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano” de Buenos Aires y en “La Sociedad Estímulo de Bellas Artes” de la misma ciudad.

Desde 1987 se dedica regularmente la plástica, llevando realizadas hasta la fecha ocho exposiciones individuales y alrededor de cuarenta colectivas. Se desempeña como profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Asunción.

Fuente: [“DICcionario DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY”](#), de [LISANDRO CARDOZO](#) . editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

Enlace recomendado :

- [ROBERTO MORELLI - OBRAS](#) . (morelli_py@hotmail.com) Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Video de las últimas obras de ROBERTO MORELLI

Música: [COLOQUIO](#)

Intérprete: [JUAN CANCIO BARRETO](#)

El secreto de la línea

EL SECRETO DE LA LÍNEA : Cuando las Torres Gemelas de Nueva York se desploman ante nuestros ojos asombrados y el mundo parece encaminarse hacia un futuro terrible, caótico y extraño en el que todas las cosas habrán de confundirse en una suerte de terrorífico magma, gigantesco e informe, el regreso a la línea pura, al color nítido y sugerente o a la palabra ajustada parece imposible. El desplome de las grandes torres parece marcar un punto de inflexión en la sensibilidad del hombre ante el espectáculo de su propia vida, de su destino y de su historia. Sin embargo, las líneas claras persisten y las palabras rigurosas y ajustadas pugnan por salir de nuestras mentes con la intención de iluminarnos el camino hacia lo desconocido. Quizá hoy más que nunca sintamos la necesidad de señales claras y luminosas, de un arte capaz de devolvernos el sentido de lo humano que las últimas corrientes artísticas parecen dispuestas a negarnos.

**** A su manera, el oficio de artistas como Roberto Morelli, quien jamás abandonó este camino y que nunca se dejó arrastrar por los cantos de sirena de ciertas modas y experimentaciones, nos habla de lo permanente, de esa búsqueda de verdad guardada en las formas que ellos pretenden encontrar en cada trazo, en cada línea y en cada sombra, arrancando del papel o del lienzo la poesía del simple existir.**

**** Morelli no es, en efecto, un iluminado que haya pretendido en ningún momento descubrir en la retórica de los símbolos verdades trascendentes, ni luces escondidas en la humildad de la materia simbolizada por el recurso de la palabra. No. Artistas como Roberto Morelli sólo han pretendido hacer, a lo largo de una vida dedicada a un oficio que saben difícil, lo que les gusta hacer, urgidos por un impulso de imitación de lo que ven, de aquello que puesto ante sus ojos tiene una singularidad que no puede escapar al discernimiento de sus sentidos. No son, sin embargo, imitadores, sino buscadores de misterios escondidos, exploradores de las zonas oscuras de una realidad que se nos escapa.**

**** Roberto Morelli es pintor y es dibujante. Sus temas son sencillos y cotidianos, y le interesa, especialmente, la figura humana, ese gran motivo de los artistas de otros tiempos olvidado en el nuestro. El artista actual trata, en efecto, de ignorarla, de esconderla, de camuflarla, como si se sintiera avergonzado, pero siempre, de una u otra forma, reaparece. Los que nos presenta ahora Morelli son dibujos y aguadas hechos con la dignidad de quien busca y que sabe que, quizá, jamás encuentre realmente lo que está buscando.**

**** Hay en Morelli un impulso que podría confundirse con la afición, entendiéndolo por tal una tendencia natural del espíritu hacia el objeto de su búsqueda, y en este impulso radica la dignidad de su arte, al modo que en la búsqueda misma de la verdad que quizás ignora yace esta misma verdad que sólo el arte puede rescatar y poner ante nuestros ojos. Son estas verdades sencillas las que debemos recuperar en estos tiempos de tensión e incertidumbre, en estos tiempos en los que la humanidad se enfrenta a su futuro sin otras armas que la confianza que puedan proporcionarles aquellos valores sobre los que ha fundado su esencia en el largo peregrinaje sobre este mundo. Esos valores son eternos y, desde siempre, han sido objeto de búsqueda y de hallazgo para quienes se aventuran en el arte y la poesía.**

Fuente: pág. 204 del libro "Ars Longa" de Vicky Torres, Arandurá Editorial, Asunción-Paraguay 2004. 429 pp.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤