



Biografía

JUSTO PASTOR MELLADO (Concepción, Chile, 1949)

Crítico de arte y curador independiente. Reside y trabaja en Santiago de Chile. Desde hace unos años desarrolla un trabajo de escritura sobre las condiciones de transferencia y filiación en la historia del arte chileno contemporáneo. Es miembro fundador del Centro de Estudios de Arte Chileno en la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile).

Es licenciado en Filosofía (Pontificia Universidad Católica de Chile), Maestría en Filosofía y Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía (Universidad de Provenza, Francia).

Director de la Escuela de Arte, Universidad UNIACC (Santiago de Chile), Ex Director de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha participado en curatorías de arte latinoamericano entre las que se cuentan la Primera y Segunda Bienal de Artes Visuales del Mercosur, las IX y X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, la Segunda Bienal de Lima y la XXIV Bienal de Sao Paulo. Curador de la Trienal Poligráfica de San Juan (Puerto Rico, 2004).

Ha escrito numerosos ensayos sobre artistas chilenos contemporáneos, tales como JOSÉ BALMES, GRACIA BARRIOS, GONZALO DÍAZ, EUGENIO DITTBORN, ARTURO DUCLOS, entre otros.

Asimismo, ha desarrollado un trabajo significativo en la configuración de la plástica chilena emergente.

Publicaciones: "LA NOVELA CHILENA DEL GRABADO" (1995) y "DOS TEXTOS TÁCTICOS" (1998). "TEXTOS ESTRATÉGICOS" (2001).

Ha participado de numerosos seminarios de trabajo en Asunción y se desempeña como curador invitado del CAV/Museo del Barro.

Fuente: LA CONJURA – ACERCA DE LA OBRA DE CARLOS COLOMBINO / 5 EXPOSICIONES – CURATORÍA JUSTO PASTOR MELLADO. Centro Cultural de España Juan de Salazar y Embajada de España en Paraguay, Asunción-Paraguay, 2004.

Justo Pastor Mellado (Santiago de Chile, 1949)

Es crítico de arte, historiador del arte y curador independiente, y actualmente se desempeña como director de la Escuela de Artes Visuales y Fotografía de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación - UNIACC (Santiago de Chile).

Además, es miembro del Consejo Regional Metropolitano de Cultura de Santiago de Chile y de la Comisión Nemesio Antúnez de Obras y Arte del Ministerio de Obras Públicas. Ha participado en varias curadurías de arte latinoamericano entre las que se cuentan la Primera, Segunda, Tercera y Quinta Bienal de Artes Visuales del Mercosur, las IX y X Muestra de Curitiba, la Segunda Bienal de Lima, la XXIV Bienal de Sao Paulo y la Trienal de Poligrafía de San Juan (Puerto Rico). Pastor Mellado fue co-curador -junto a Antonio Arévalo (Santiago de Chile en 1958)- del pabellón chileno de la edición 53ª Bienal de Venecia (2009), en la que se presentó al artista al artista chileno Iván Navarro (Santiago de Chile, 1972). Ha sido jurado en concursos de arte argentino contemporáneo, tales como Cultural Chandon y OSDE.

En el 2000 produjo la tercera etapa de la exposición Chile Artes Visuales 100 Años, bajo el título Historias de

transferencia y densidad . Ha escrito numerosos ensayos sobre artistas chilenos contemporáneos, tales como José Balmes, Gracias Barrios, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Arturo Duclos, Mario Navarro, entre otros.

Asímismo, ha desarrollado un trabajo significativo en la configuración de la plástica chilena emergente. Ha publicado: La novela chilena del grabado (1995) y Dos textos tácticos (1998) y Textos Estratégicos (2000).

Fuente: www.arteinformado.com

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay