



Biografía

MARÍA MERCEDES MAC LEAN DE CENTURIÓN

Nació el 23 de junio de 1948, en Buenos Aires – Argentina. Es Paraguaya (Naturalizada).-

ESTUDIOS CURSADOS (PRIMARIOS): Colegio "Sagrado Corazón de Jesús" Hermanas Adoratrices - Buenos Aires Argentina 1ro. al 6to. Grado-1.960

SECUNDARIOS: Colegio "Internacional" Asunción - Paraguay 1ro. al 6to. Curso - 1966 - Bachiller Humanístico.-

UNIVERSITARIOS: Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" - Licenciatura en Diplomacia – 1970 **
Universidad del Norte - Curso de Post-grado en Educación "Habilitación Docente"- 1995

OTROS ESTUDIOS:

IDIOMAS: Inglés: Egresada del Centro Cultural Paraguayo Americano en 1964 y Instituto Mrs. Elisie Roth "Conversation" 1965-1966 ** Francés: Alianza Francesa en 1965 e Instituto "La France" 1967-1968.-

BALLET: Tala Ern de Retivoff - Profesora de Ballet en 1964.-

MECANOGRAFÍA: Urbietta Valdovinos en 1967.-

ESTUDIOS DE ARTE:

** Centro Paraguayo Japonés - Curso de Acuarela / Profesor: Hugo Bogado - 1988.-

** Centro de Artes Visuales - Curso de Dibujo / Profesora: Dolores Ayerza – 1989.-

** Museo de Bellas Artes - Dibujo "Figura Humana" / Profesora: Vivían Guggenheim en el año 1989.-

** Instituto de Arte - I. de A. Talleres Modulares: "Espacio, figura y forma" / "Línea y composición" / "Color, valor y textura" / "Técnicas gráfico-plásticas" con la Profesora : Olga Blinder de 1990 a 1992.-

** Talleres "Centro de Difusión Cultural" / Curso -Taller de Acuarela con el Profesor : Francisco Torné Gavaldá en el año 1991.-

** Instituto de Arte - I. de A. / "Didáctica del arte" con la Profesora : Olga Blinder en el año 1993.-

** Instituto de Arte - I. de A. / Seminario: "Influencia del arte primitivo en el arte Moderno" dictado por: Dorothee Whillert

** Seminario - Taller: " Psicoanálisis y Surrealismo" - Lic. Sergio Campell con la Profesora: Mónica Delssin en el 1993.-

** Instituto de Arte - I. de A. / Introducción al Lenguaje Visual - Profesor: Nelson Sils en 1994.-

** Instituto de Arte - I. de A. / Seminario "Creatividad" con la profesora: Dora Águila en 1994.-

**** Instituto Superior de Arte / Seminario "Evaluación de la Obra Artística" en 1995.-**

**** Instituto Superior de Arte / "Historia del Arte" – 1997 - Dictado por: Carlos Sosa.-**

**** Instituto Superior de Arte / "Abstracción en la historia del Arte" en 1999 - Dictado por: Carlos Sosa.-**

**** Seminario – Taller (Texturas) – Olmedo Quimbita – febrero 2001.-**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

**** 1989: Centro Cultural de la Ciudad España (Acuarelas).-**

**** 2002 (Agosto): "Animalario" – Galería Matices.-**

**** 2002 (Octubre): Exposición en Residencia Privada (Houston-Texas).-**

**** 2003 (Abril): "Animal Kaleidoscope" – Galería Abraham y Villarreal (Houston-Texas).-**

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

**** 1992 - Galería Arte – Sanos.-**

**** 1993 - Galería Arte – Sanos.-**

**** 1993 - Galería Alberto Miltos.-**

**** 1994 - Hall del Mall Excelsior.-**

**** 1994 - Centro de Arte de la Universidad Privada Columbia.-**

**** Galería "Agustín Barrios"**

**** 1996 - Centro Cultural Paraguayo Americano.-**

**** 1999 - Multi Arte.-**

**** 1999 - Museo de la Hispanidad - Florida-USA.-**

**** 2001 (Marzo) – Manzana de la Rivera.-**

**** 2001-2002 – España / Feria de Arte Contemporáneo / Marballa.-**

**** 2003 (Setiembre) – "Tanathos" / Galería Multiarte.-**

**** 2003 (Octubre) – "Tanathos II" / Ciudad del Este.-**

**** 2003 (Noviembre) – Universidad del Pacífico.-**

**** 2003 (Diciembre) – Auto Car Gallery – Seattle Wa., EE.UU.-**

EXPERIENCIA DOCENTE:

** Centro de Arte de la Universidad Privada Columbia (Profesora de Acuarela, 1994).-

** Instituto de Arte - I. de A. - Asistente de la profesora Olga Blinder - Taller de pintura 1995-1996-1997.-

** Actual: Taller particular – Pintura.-

Fuente: la artista.

COMENTARIOS CONSIGNADOS EN EL CATÁLOGO : GENTE DE ARTE, PRODUCCIÓN DE LOS 90, 2002 :

MERCEDES DE CENTURIÓN ** (...) hurga en la esquivada e inestable dimensión del ser cambiante y contingente. Polariza la expresión desde un radical formalismo hasta la destrucción del mismo. La imagen de vuelta es inquietante, inconstante y efímera, quizás el reflejo de la eterna aniquilación temporal del ser. CARLOS SOSA RABITO, 1996.

MERCEDES DE CENTURIÓN ** (...) No representa, muestra espejos incorporados a composiciones de forma y color. Y explica en sus propias palabras por qué lo que hace: “cuando uno se mira en el espejo encuentra siempre la verdad, la belleza o las arrugas, la expresión; no podemos mentirnos, nos guste o no estamos ahí realizando un enfrentamiento que produce un nosotros con nosotros o nosotros contra nosotros”. OLGA BLINDER, 1996.

Enlace recomendado :

-. [MERCEDES MCLEAN DE CENTURIÓN - OBRAS](#) . (mercedes.mclean1@gmail.com) . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay