



PORTAL
GUARANI

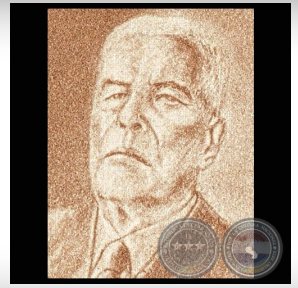
www.portalguarani.com

VICENTE LAMAS (+)

01 de Junio de 1900

15 de Julio de 1982

[Ver Perfil Completo](#) ➤



Biografía

VICENTE LAMAS

Nació en Asunción en 1900; hijo de Vicente Lamas y Clementina Carísimo Jovellanos, quienes habían sobrellevado las angustias y privaciones resultantes de la gran Epopeya. Introverso, la soledad o el silencio guardaban sus ondas reflexiones y juicios, afloradas con su ropaje de elegancia en sus notas periodísticas y aún más en sus poemas cristalinos. Modesto y honrado a carta cabal, prefirió la ríspida senda de la pobreza a los beneficios fáciles de los acomodados y las obsecuencias. Con motivo de su fallecimiento, en julio de 1982, Bacán Duarte Prado trazó de él una semblanza digna de su trayectoria:

" ..Abroquelado en su digna modestia, henchido de cálida humanidad, tímido y retraído, parco en la exhibición de sus dones personales, Vicente Lamas es todo un símbolo de auténtico poeta, exponente indiscutible de una casta constantemente en retirada, descubridor insomne de los infinitos mandos espirituales sólo accesibles a los elegidos del talento, en la trémula emoción del esteta, en la mirada zahorí de quien es capaz de rescatar de la pedastre cotidiana los valores inmutables que empujan la condición humana tras un periplo interminable, fascinante, mágico e impoluto. . . "Su poesía es, trasunto y correlato de su propia vida, recoleta y de tono menor, sin acentos estentóreos ni crispaciones temperamentales, siempre pertinazmente lírica, malgrado el tema a cuya solicitud sucumbe..."

No es ciertamente Vicente Lamas un poeta de copiosa fecundidad, como no lo son la mayoría de los nuestros, más su producción permite abarcar las aristas determinantes de su estro, y las constantes indesplazables de su espíritu creativo. El mismo distribuyó su obra en compartimientos que son en alguna medida un punto de partida para una clasificación primaria: "ESTAMPAS RURALES" de las que "EL TRAPERO" dibuja una presencia familiar de tierra adentro. . . , "MOTIVOS URBANOS", representado por "ANTE EL MONUMENTO A ANTEQUERA", poema ganador de unos Juegos Florales; sólido y rítmico, evocador y efusivo...; del tercer grupo, "HONDAMENTE", entresacamos la conocida y festejada "CANCIÓN DEL MILICIANO GUARANÍ", en que junto al entusiasmo lírico se inscribe un ramalazo épico con reminiscencias heroicas. . . ".

Además de sus producciones publicadas en diarios y revistas, Lamas dejó un poemario, SENDA ESCONDIDA.

Como su hermana, Teresa Lamas Carísimo de Rodríguez Alcalá, Vicente Lamas Carísimo es cifra de noble alcurnia, de belleza y emoción estética, en las letras paraguayas.

Fuente: [BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES](#). Obra de LUIS G. BENÍTEZ. Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

VICENTE LAMAS OMBOTY 110 ARY (maurolugo ohaipyre): Hi'arareñoi Paraguápe ako 1900-pe. Ha'e niko ñe'ëpapára ha momaranduhára, oñemoaranduvaekue Colegio Nacional de la Capital itavayguápe, imitãmi guive oñe'ëpoty'apo.

Ko kuimba'e reko kiririmi, ohechaukáva hemiandu ha hembiecha ñe'ëpoty ha ijehaipyrépe añoite, ohaivaekue heta diálope, ñane retäyguáva, argentinaguáva ha voliviaguávape.

Teresa Méndez-Faith he'i "...iñe'ëpotype ohechauhaha mba'éichapa ojeiko ha oñe'ë okaháre...", Vicente Lamas aranduka héra, "La senda escondida" (1956). Hemiapokuemimi iñasai avei diário rupive, herakuäguasuvéva apytépe oihína "El tropero"; "Ante el monumento a Antequera" ha "Canción del miliciano guaraní".

Carlos R. Centurión hembiapo hérava "Historia de las letras paraguayas" roguépe omombe'u- Lamas ohaiague, kachiähápe: "Chereñoi su'ary XX-pe. Generación intelectual 23-peguare, Raúl Battilana, Heriberto Fernández, Hérib Campos Cervera, José Concepción Ortiz... ndive. Añemoarandu vachillerato peve. Alee sarambi sorokuépe ha peichapéchante. Che hína ikierdagua, nde'iséiva hína ahaiha che asúpe. 17 año guive aporomarandu. Añetehápe 12 ary quivémavoi, jápoke upe guive agueraha che ryke'y omba'apóva hemb'iurá "El Diario"pe. Ahai heta revista ñane retäyguava ha pytaguápe çuarã".

Vicente Lamas omano Paraguápe petei 15 jasypoköi (julio) 1982-pe.

Fuente: mauro javier lugo verón [maurolugo_13@hotmail.com], enviado: martes 31/05/2010

LAMAS, VICENTE : Ciudad de Asunción, 1900 - 1982. Poeta y periodista. Desde muy joven se dedicó al periodismo,

siendo colaborador regular de varios diarios locales y de algunas revistas argentinas y uruguayas.

Poeta nativista y urbano a la vez, su poesía capta momentos y cuadros típicos del campo paraguayo y al mismo tiempo refleja la economía verbal y el cuidado formal típicos del soneto.

Aunque escribió una gran cantidad de poemas, Vicente Lamas sólo ha publicado un poemario: "LA SENDA ESCONDIDA" (1956). El resto de su producción poética está disperso en periódicos, revistas y antologías literarias diversas.

En 1931 obtuvo el segundo premio en los «Juegos Florales» organizados por la Municipalidad de Asunción.

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) / Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.

VICENTE LAMAS: Vicente Lamas nació en Asunción en 1900. Cursó estudios secundarios en el entonces célebre Colegio Nacional de la Capital, y desde entonces, e incluso antes, durante su niñez, comenzó a escribir versos.

Perteneció a la llamada "GENERACIÓN DEL 23".

En 1956, reunió por primera y única vez sus poemas en el libro "LA SENDA ESCONDIDA". En él se encuentran poesías de variada temática, así por ejemplo: "Estampas rurales", "Motivos Urbanos", "Autobiografía", para citar algunos subtítulos.

En 1931, fue galardonado con el premio de los juegos florales de aquel año por su canto a la Asunción.

Lamas descolló igualmente en el área del periodismo, fue redactor de hojas ya desaparecidas, como: El Diario, director de El País, y colaborador de publicaciones tales como: la Revista Municipal y Guarán.

Incursionó también en la narrativa con cuentos y leyendas cuyos temas están inspirados en lo vernáculo.

Este poeta delicado y sencillo falleció en la Asunción, en 1982.

Fuente: POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORÍGENES. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL, Dirección de la obra: OSCAR DEL CARMEN QUEVEDO. Recopiladores y autores: RAÚL AMARAL, MARÍA BARRETO DE RAMÍREZ, AÍDA ORTÍZ DE CORONEL, ELA RAMONA SALAZAR S., RUDI TORGA / Tel. (595-21) 373.594 / arami@rieder.net.py – Asunción / Paraguay. 2005. 781 pp.).

VICENTE LAMAS: Poeta y periodista. Nació en Asunción el 31 de mayo de 1900, hijo de Vicente Lamas y de Clementina Carísimo Jovellanos.

Poeta nativista y urbano a la vez y periodista desde muy joven, cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de la Capital, de su ciudad natal, y escribió versos desde su niñez.

Dice Luis G. Benítez en su libro "Breve historia de grandes hombres": "Introvertido, la parquedad o el silencio guardaban sus hondas reflexiones y juicios, aflorados con su ropaje de elegancia en sus notas periodísticas y aun más en sus poemas cristalinos. Modesto y honrado a carta cabal, prefirió la ríspida senda de la pobreza a los beneficios fáciles de los acomodados y las obsecuencias."

Fue colaborador regular de varios diarios locales y de algunas revistas argentinas y uruguayas y director de "GUARÁN", revista aparecida en 1939, y del periódico "EL PAÍS", vespertino asunceno.

En 1931 obtuvo el segundo premio en los "juegos florales" organizados aquel año por la Municipalidad de Asunción.

Su obra poética, que en opinión de Teresa Méndez-Faith "...capta momentos y cuadros típicos del campo paraguayo y al mismo tiempo refleja la economía verbal y el cuidado formal típicos del soneto...", es vasta en su cantidad, si bien publicó un solo libro, "La senda escondida" (1956). El resto de su producción está disperso en periódicos, revistas y

antologías literarias diversas y de ella se ha hecho una clasificación que abarca las "ESTAMPAS RURALES" (con poemas entre los que sobresale "EL TROPERO"), los "MOTIVOS URBANOS" (representados por "ANTE EL MONUMENTO A ANTEQUERA") y el denominado "HONDAMENTE" (donde figura su célebre "CANCION DEL MILICIANO GUARANÍ").

En una autobiografía -uno de cuyos fragmentos transcribe Carlos R. Centurión en su monumental "Historia de las letras paraguayas"- Lamas escribe, jocosamente: "Nacido en el Siglo XX. De la generación intelectual del 23, con Raúl Battilana, Heriberto Fernández, Hérib Campos Cervera, José Concepción Ortiz, etc. Estudios secundarios hasta bachiller. Lecturas desordenadas y sin método alguno. En cuanto a ideologías, izquierdista, pero no zurdo. Periodista desde los diecisiete años.

En realidad me inicié en el periodismo a los doce años llevando viandas a un hermano que trabajaba en "El Diario". Colaboré en revistas nacionales y extranjeras como "Guaranía", "Leoplán", "Mundo uruguayo", etc..."

Falleció en Asunción el 15 de julio de 1982.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas)

Ante el monumento a Antequera

ANTE EL MONUMENTO A ANTEQUERA

Atalaya gigante que te yergues altiva
como el reto magnífico que lanzó al infinito,
con la santa fiereza de un patriótico rito,
el audaz comunero de la gesta nativa.

Aún palpita en tu mole de macizo granito
toda el alma rebelde de la estirpe atrevida,
que hasta el sol ascendiera en las alas del grito
formidable y romántico como ofrenda votiva.

Como un templo te alzas que erigiera la historia
de sus hijos dilectos a la eterna memoria
y el espíritu eres de Asunción Comunera.

Que en el santo recuerdo de su gloria pasada,
hasta el cielo elevara, como una hostia sagrada,
toda el alma hasta el alma del insigne Antequera.

CANCION DEL MILICIANO GUARANÍ

Vibre el crótalo nativo
de la lírica cigarra
y retoce en el pandero
toda el alma castellana.
Cesen sus hondos lamentos
melancólicas guaranías,
y estalle en notas heroicas
una polca paraguaya
en simbólico responso:
que ha muerto en tierras de España
José Aparicio Gutiérrez,
Miliciano de la Raza.

Pon el luto de tus trenzas,
morena que lo esperabas,
en la guitarra aborígen
como cintas perfumadas,
para cantar la partida
de quien prendiera en su espada
un destello de idealismo,

como la rosa encarnada
que prendiera en tus cabellos
en ofrenda perfumada.

Pon el luto de tus ojos,
morena que ya no aguardas,
para que sea más honda,
más sentida y más amarga,
la canción de la partida
hacia la luz del mañana
de quien cayó sonriendo
por su honor y por su raza.

José Aparicio Gutiérrez,
Miliciano de la Raza,
por tu muerte no tañeron
las simbólicas campanas
y sí el clarín masculino
de las gestas libertarias.

Miliciano guaraní,
Miliciano de la Raza,
has saldado tú la deuda
que debíamos a España:
¡Don Quijote no está solo
en los campos de la Mancha!

Aparicio por tu muerte
no doblaron las campanas.
Con las rosas de tu sangre
adornaron la mortaja
que te envolviera en el claro
resplandor de una alborada.

COPLAS AL ARTISTA AUSENTE

Llora el alma del suburbio,
lloran la luna y la aurora...
las banderas proletarias
como en sollozos tremolan.

Flota en el aire un temblor
de alas y de corolas
y visten sombras de luto
los lirios y las palomas.

El dolor de los humildes
gime en las tristes galopas
y hay un ritmo de sollozos
que desgarran las bordonas.

Ha muerto Juan Sorazábal,
sacerdote de la forma,
que en el altar de sus sueños
alzó la lírica hostia
de un ideal de belleza
iluminado de auroras,
que florecen en las ansias
de la gestas redentoras.

¡Alma clara, corazón
abierto como una rosa
de los vientos, a los vientos
de las causas generosas!

Con irónica ternura
llegó el alma de las cosas,
y ungió de gracia y belleza
el dolor de las derrotas,
y fustigó al criminal

-garras torpes, torpes botas-

que pretendió en sus delirios
tenebrosos de neurópata
crucificar las ideas
alzando sus cruces rotas.

¡Ay!, romero del ensueño,
has partido hacia las sombras
iluminando un sendero
flordelizado de auroras,
con luz de luna y estrellas,
bajo un vuelo de palomas.

TIMONEL DE LA AURORA

(A Hérrib Campos Cervera)

I

El crucero final. Tras la partida,
tu mensaje auroral queda encendido.
Y del recuerdo el bálsamo votivo
florece en tu «ceniza redimida».

En el bosque sagrado fuiste guía
y en todos los caminos, el romero,
fue tu lámpara el fúlgido lucero
que en tu sangrante corazón ardía.

Alas te dio el ensueño. El sufrimiento
forjó el acero de tu pensamiento
que iluminó tu senda de poesía,

porque la gracia te trazó el camino
que recorriste, claro peregrino,
de una divina y rara geografía.

II

Tus sueños de justicia y redenciones
y tu sed de horizontes infinitos,
¡oh! argonauta gentil, fueron los hitos
florecidos de luz en tus canciones.

La nostalgia de Dios, ansia secreta,
y el lejano fulgor de lo divino,
inquietaron tu alma de poeta,
triste como la vida y el destino.

Ya no sé ni llorar porque te fuiste,
ni endulza la oración la boca triste
para evocar los muertos ideales.

Y decirte mi adiós, hoy que tu nave
suelta de amarras, libre como un ave
navega los eternos litorales

Aquí queda su voz...

Vicente Lamas (1900-1982): Poeta y periodista, ha escrito una considerable cantidad de invalorable poemas, entre los que pueden citarse la «Canción del miliciano guaraní», vibrante canto de solidaridad con la lucha del pueblo español contra el fascismo. Su poesía es generalmente sencilla pero profunda, y su vida, alejada de todo ruido, es prueba de fortaleza de una vocación puesta al servicio de la poesía, desde cuya atalaya dio ejemplo de actitud rectilínea e ineludible, muy distinta de la inauténtica que converge de manos del vedetismo y la alharaca.

Fuente: EL TRINO SOTERRADO. Paraguay : aproximación a
[LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Bibliote
original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), E

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay