



Datos Biográficos:

SARA HOOPER : Buenos Aires 1956. Vive y trabaja en Asunción desde 1978, donde comienza su carrera artística con dibujos a lápiz que expone en muestras individuales en Asunción, Paraguay (Galería Sepia, 1983; Coopers Paraguay, 1990; Lloyds Bank, 1991).

A partir de 1999 incursiona en la técnica del óleo sobre tela, con una nueva línea de investigación.

Socia Activa de GENTE DE ARTE, Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay.

EXPOSICIONES

2004 - “La Filiación”, Galería Fábrica, Asunción, Paraguay. Muestra individual de óleos. /// Premio Accésit, Certamen Iberoamericano de Pintura 2004, organizado por Aerolíneas Argentinas. Muestra de obras premiadas y seleccionadas en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2005 - “Arte contemporáneo de mujeres”, San Bernardino, Paraguay. Colectiva de óleos. /// Obra seleccionada para el VI Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Exposición de obras premiadas y seleccionadas en el Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, España. /// “Sin título”, Centro Cultural de la Ciudad, “Casa Castelví”, Asunción, Paraguay. Muestra individual de óleos y grafitos.

2006 - “Sara Hooper”, Galería Fernando Guerao, Murcia, España. Exposición individual de óleos y grafitos.

2007 - artDC, Washington D.C., USA., representada por Galería Fernando Guerao. /// “Paraguay esquivo”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Muestra colectiva, grafitos. /// Art International, Zürich, Suiza, representada por Galería Fernando Guerao.

2008- Larissa Jinémenez/Planta Alta, Asunción, Paraguay. Muestra colectiva, grafitos

2010 - “Carne”, Museo del Barro/Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay. Muestra colectiva, óleos.

BIBLIOGRAFÍA

2004- Aerolíneas Argentinas Magazine - “Certamen Iberoamericano de Pintura” por Jorge Glusberg, pp. 63/75, Buenos Aires, Argentina /// ABC Color/Suplemento Cultural - “Certamen Iberoamericano de Pintura”, Asunción, Paraguay

2005- WILD - “Fragmentos Ecuéstres” por Silvia Sánchez, pp. 80/81, Asunción, Paraguay /// Archipiélago - “Hooper: óleos sobre tela” por Ticio Escobar, pp. 60/61, México DF, México /// *Colección Privada. Escritos sobre artes visuales [en Paraguay]*, Adriana Almada, pp. 132, 133, 134, FONDEC (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes), Asunción, Paraguay

2006- La Opinión - “Sensuales fragmentos de vida” por Juana Albaladejo, p.69, Murcia, España

2007- Última Hora/Correo Semanal - “Visiones esquivas” por Fernando Moure, Asunción, Paraguay

2008- NOTICIAS - “Riqueza y diversidad” por Victoria Verlichak, p. 14, Buenos Aires, Argentina

2009- Arte por Excelencias - “Paraguay Esquivo” por Adriana Almada, p.52, La Habana, Cuba

2011- GENTE DE ARTE, Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay - Libro Catálogo, pp.88/89, FONDEC (Fondo Nacional de la Cultura ya las Artes), Asunción, Paraguay.

Fuente: la artista, marzo 2011 (Sara Hooper [sara.hooper@hotmail.com]).

HOOPER, SARA : Nació en la ciudad de Buenos Aires el 8 de Noviembre de 1956.-

Vive en Paraguay desde 1978, donde comienza su carrera artística con dibujos a lápiz que expone en muestras individuales en Asunción, Paraguay (Galería Sepia, 1983; Coopers Paraguay, 1990; Lloyds Bank, 1991).-

A partir de 1999 incursiona en la técnica del óleo sobre tela, con una nueva línea de investigación.-

En el 2004 participa de la Exposición “La Filiación”, Galería Fábrica, Asunción, Paraguay. Muestra individual de óleos.

Obtiene en dicho año el Premio Accésit, Certamen Iberoamericano de Pintura 2004, organizado por Aerolíneas Argentinas. Muestra de obras premiadas y seleccionadas en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.-

En el año 2005 participa de la Exposición “Arte Contemporáneo de Mujeres” (Colectiva de óleos), San Bernardino, Paraguay.-

Obra seleccionada para el VI Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Exposición de obras premiadas y seleccionadas en el Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, España.-

Exposición “Sin título”, Centro Cultural de la Ciudad, “Casa Castelví”, Asunción, Paraguay. Muestra individual de óleos y grafitos.

En el año 2006 participa de la Exposición “Sara Hooper” (Exposición individual de óleos y grafitos), Galería Fernando Guerao, Murcia, España.-

En el año 2007 participa de la Feria artDC, Washington D.C., USA., representada por Galería Fernando Guerao. El mismo año expone en la Muestra “Paraguay Esquivo”(Muestra colectiva, grafitos), en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Expone también en Art International, Zürich, Suiza, representada por Galería Fernando Guerao.-

EXPOSICIONES :

Colectivas recientes: Art Internacional, Zürich; ArtDC, Washington, 2007; Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, 2006; Centro Cultural Borges, Bs. As., 2004. Individuales recientes: Galería Fernando Guerao, Murcia, 2006; Centro Cultural de la Ciudad, Asunción, 2005; Fábrica, Asunción, 2004. Distinciones: Premio Accésit Certamen Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Bs. As, 2004.

Datos de la Exposición PARAGUAY ESQUIVO, Buenos Aires, Argentina - 2007.

Enlace recomendado :

-. [SARA HOOPER - OBRAS](#) . (sara.hooper@hotmail.com) Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Comentarios críticos

HOOPER, SARA

LA FILIACIÓN ** Esta muestra significa un encuentro y marca un cruce. No es casual que Sara sea pintora y que conserve la obra de su padre. Y que compartan ambos el rigor de la construcción y el laconismo de los colores.-

Walter Benjamín, el crítico alemán, asegura que una de las mejores posibilidades de la fotografía y del cine es la de acercar la mirada al objeto de modo tal que éste puede revelar aspectos suyos invisibles a la percepción común; de este modo, aparece un mundo sustraído por la dimensión “natural” de la forma y abierto a otros registros de sentido. Sara Hooper aplica este principio a la pintura: parte de la representación naturalista de caballos y, a partir de sucesivas aproximaciones a aspectos suyos, y recortes puntuales de la imagen, termina por dejar de lado la figura del animal y reinventa figuras autónomas. A caballo, valga el albur, entre lo abstracto y representativo, estas figuras se nutren de la memoria del cuerpo animal para escapar del círculo de la mimesis y empujar nuevos derroteros de significación. Las sugerencias del modelo sustraído están allí, animando la nueva imagen, aún desconocida: el ímpetu de lo orgánico, la belleza fragmentada, la piel que palpita, el resoplo que calla. Pero ahora esas formas fracturadas desembocan en otras regiones animadas por el pulso vital del erotismo y el silencio radical de lo que espera un nombre.-

Sara emplea otras estrategias de la fotografía: encuadra, enfoca y desenfoca, borronea el fondo, vuelve nítido tal detalle, apaga tal otro. Las ventanas delimitan un espacio de visión; pero no lo hacen encerrando el cuadro perspectivo tradicional: una abertura que asigna sus lugares a la figura y el fondo y demarca el contorno de la escena de la representación. La ventana inventa un blanco sobre la tela blanca: discute con su soporte, refuta la superficie de inscripción. La ventana se vuelve huella fantasmática de sí: el dintel imposible que secciona lo orgánico sobre el fondo desmontado de la representación.

TICIO ESCOBAR. Mayo 2004. Texto a propósito de la exposición individual en Galería Fábrica – Asunción, Paraguay.-

HOOPER, SARA ** Eludiendo la representación convencional, Sara Hooper expone la inevitable fragmentación de la experiencia a través del subjetivismo del intracuerpo. Recortada la escena, este voyeurismo escatológico no puede menos que inquietar, cuando no revolver o subvertir.-

De técnica renacentista y aire japonés en la paleta, la pintura de Sara Hooper – siempre “sin título” – interpela a la contemporaneidad desde su solitaria “mismidad”. Nada parece apartarla de su diseño estético, salvo la curiosa pregunta por el origen, por el tiempo, por la “insoportable levedad del ser”.-

Hooper nos enfrenta a lo más temido, nos roza con las alas de lo pérfido, nos introduce en pasajes de exquisita truculencia, de placer malsano, de mórbidos deslizamientos. Esta obra está cuajada de aislamiento, macerada en el claustro de las propias divagaciones, de las propias dudas, de los propios miedos. La pincelada de Sara Hooper administra la avidez y el goce, y avanza, cual metástasis, devorando los días, seduciendo a la razón, cicatrizando el aullido.-

Sensualidad de la flaccidez, fallidas promesas de plenitud. Los pliegues y contraplegues se arremolinan como entidades fantasmáticas que asumen las formas lisas o torturadas de las sociedades y los individuos, incluidas las de la propia naturaleza. Retrato humano hecho de tensiones, de pulsaciones, de arrebatos de la memoria y el olvido.

ADRIANA ALMADA, Diciembre 2005. Texto a propósito de la exposición individual en la Manzana de la Rivera/Centro Cultural de la Ciudad – Asunción, Paraguay.-

HOOPER, SARA ** La incapacidad de las ciencias humanas de entender el mundo de manera global es el punto de partida de Sara Hooper, artista anglo-argentina, afincada desde 1978 en Paraguay, que presenta por primera vez en España su obra.-

En 1999 comienza una línea de investigación pictórica cuyo resultado será este proyecto sobre la mirada y la existencia fragmentaria del individuo. Su condición de observadora urbanita y el estudio del arte contemporáneo y emergente no sólo impregnarían su trayecto expresivo sino que la posicionarían técnicamente. Frente a la difusión de nuevas

tecnologías de creación plástica, Sara Hooper propone un giro técnico donde un realismo ficticio se configurará a través de capas y capas de óleo para conseguir efectos que nos evocan el oficio pictórico del Barroco Holandés. Unirá este interés técnico a la temática de su obra, pues el oficio de la pintura supone el primer paso para que el Hombre intente desligarse de su origen animal.-

Su temática parte del análisis zoomórfico para concluir moldeando cuerpos orgánicos irreales que interrogan al espectador desde sus cubículos. La gama cromática utilizada nos traslada su interés por derivar la trayectoria de la pintura occidental hacia conceptos orientales. La composición, el movimiento de estos fragmentos orgánicos, siempre dialogará y se realizará hacia el blanco, el “todo” del lienzo, mezclando la filosofía taoísta de fusión de la persona en la Naturaleza con el individualismo occidental. Sus organismos-incógnitas se enfrentan críticamente a la sociedad de masas y a sus medios de representación y comunicación. Parten de lo fragmentario -como la mirada fotográfica- para mostrarnos nuestra incapacidad de entender el mundo holísticamente.-

Sus “objetos” orgánicos acaban, así, pareciéndose demasiado a lo humano, que intenta desarrollarse en espacios silentes y carentes de la visión o explicación última que nos completa, y que acaba siendo único, parte inaceptada, fragmento de un todo.-

Sara Hooper es el último reducto de un tántrico misticismo.

ANTONIO LÓPEZ SANDOVAL , Noviembre 2006, Murcia, España. Texto a propósito de la Exposición Individual en Galería Fernando Guerao - Murcia, España.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay