



## Biografía

### GODOI, JUAN SILVANO

\*\* Nació el 12 de noviembre de 1850 y falleció en enero de 1926.-

\*\* Hijo del coronel Juan Vicente Godoy y doña Petrona Echagüe de Godoy. Su abuelo materno fue el prócer de la independencia Narciso Echagüe y Andía, preso con grillos en las mazmorras del dictador Francia por veinte años y fusilado después de largo martirio.-

\*\* Juan Silvano cursó sus estudios en el Colegio jesuita de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Santa Fe, Argentina, donde fue condiscípulo de José Zorrilla de San Martín. En las vacaciones de 1864, se hallaba en Asunción; por una feliz excepción y debido a su corta edad, Francisco Solano López le autorizó a seguir sus estudios en la Argentina. De esta suerte, pudo escapar, acompañado de dos hermanos, de la fragua de la guerra en la que perecieron dieciséis miembros de la familia Echagüe, algunos de ellos meritorios combatientes en la contienda.-

\*\* Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, permaneciendo allí durante el desarrollo de la guerra. En enero de 1869, producida la ocupación de Asunción, interrumpió sus estudios para trasladarse en compañía de un grupo de jóvenes, a ayudar en la reconstrucción de su patria. Pese a su formación religiosa Godoy se había convertido en francmasón y librepensador.-

**OBRAS:** Fecundo escritor, avezado y polémico periodista dejó abundante material de su autoría, entre las que se destacan:

\*\* “Monografías históricas” (1893);

\*\* “Operaciones de Guerra del general José Eduvigis Díaz” (1897);

\*\* “El concepto de patria” (1998);

\*\* “El coronel Juan Antonio Escurra” (1903);

\*\* “La muerte del Mariscal López” (1905);

\*\* “El Barón de Río Branco” (1913);

\*\* “El asalto a los acorazados” (1919).

## El fenómeno Juan Godoy

El fenómeno Juan Silvano Godoy: precisamente en esos años, un político paraguayo de acomodada familia, Juan Silvano Godoy (1.850 – 1.926) iniciaría la titánica y obstinada tarea de conformar la primera colección de artes plásticas que llegaría al país. Godoy, quien por los avatares de la política paraguaya tuvo que abandonar el país en más de una ocasión, aprovechó su larga permanencia en el exterior para adquirir una gran cantidad de pinturas y

esculturas, entre las que no faltaron las obras de Courbet, Murillo, Tintoretto, Moreno Carbonero y otros. Ecléctico en su gusto, y poco atrevido, como para interesarse en el impresionismo o el fauvismo, Juan Silvano Godoy se inclinó más bien hacia aquella pintura decimonónica tardía, fluctuante entre el naturalismo y el simple academicismo.-

\*\* Su colección formada bajo el asesoramiento de algunas personalidades argentinas, se fue enriqueciendo con obras de artistas contemporáneos del río de la plata y de algunos otros artistas europeos, que siguió adquiriendo, ya con menor ímpetu en los primeros años del siglo XX. Fue en esos años que manifestó al estado paraguayo su deseo de que esas obras fueran todas reunidas en el seno de una institución, idea que se sentó el fundamento del actual Museo Nacional de Bellas Artes.-

\*\* El Museo Godoy quedó finalmente creado en 1.909, bajo la dirección de Juan Silvano Godoy, hasta su fallecimiento en 1.926 a pesar de que las gestiones para su traspaso al estado se iniciaron en 1.929, recién en 1.939 la institución fue oficializada como MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.-

( del Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes – Año 2003 ).-

## Obras:

**OBRAS:** Fecundo escritor, avezado y polémico periodista dejó abundante material de su autoría, entre las que se destacan:

\*\* “Monografías históricas” (1893);

\*\* “Operaciones de Guerra del general José Eduvigis Díaz” (1897);

\*\* “El concepto de patria” (1998);

\*\* “El coronel Juan Antonio Ecurra” (1903);

\*\* “La muerte del Mariscal López” (1905);

\*\* “El Barón de Río Branco” (1913);

\*\* “El asalto a los acorazados” (1919).

## Comentarios

DICE LISANDRO CARDOZO: "Realizó su educación en el exterior, interrumpida por la guerra de la Triple Alianza. Su regreso, aún adolescente, para tomar parte de la reestructuración política de la nación, fue una tarea en la cual obtuvo: primero, elogios sin límites de la juventud de su tiempo, y luego el destierro, que en la segunda vez se prolongó por un cuarto de siglo. Ese destierro transcurrió casi todo en Buenos Aires, Allí conoció y frecuentó a cuantos en esa época formaban la élite argentina.-

\*\* Juan Silvano Godoi en 1896 instaló en Asunción su colección privada, que llegó a ser el núcleo del museo, en el cual invirtió prácticamente toda su fortuna al adquirir las obras que lo componían y que constituyeron la base de lo que es hoy el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1906 se inauguró en acto público.-

\*\* El amor al arte y a las letras fue en él tan constante como su vocación política. Durante su destierro precisamente fue reuniendo su colección y su biblioteca americana. Ellas significaron infinidad de peregrinaciones cotidianas a talleres, a salones, a muestras; innumerables visitas a librerías, buscando los textos de su interés.-

\*\* En 1902, el Coronel J.A. Ecurra creaba el cargo de Director General de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Nación, que ocupó Juan Silvano Godoi hasta su muerte. Solo en 1904 se dio el paso decisivo hacia la oficialización,

cuando el mismo Gobierno del Coronel Ecurra encaró el aspecto administrativo del Museo.-

**\*\* Fuente: DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de FONDEC ( FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES).-**

**\*\* DICE JUSTO PASTOR BENÍTEZ: “Juan Silvano Godoi era director de la biblioteca, el archivo y el museo, pero esas tres cosas se sintetizaban en él, porque Godoi era un libro abierto, un archivo viviente y un objeto de museo. Había tenido una vida novelesca y aventurera, pródiga en episodios pintorescos. Alcanzaba ya edad avanzada, pero se mantenía aún fuerte y activo. Vestía con elegancia anacrónica y cruzaba por las calles de Asunción, erecto y ágil, en la diestra el bastón de puño de oro y en la cabeza el sombrero hongo. Vivía enfundado en el pasado, y sabía hacerlo revivir en su amena conversación, no exenta de evocaciones picarescas”.**  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Silvano\\_Godoi](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Silvano_Godoi)

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤**

**Portal Guarani © 2024**  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay