



Biografía

ALFREDO GRIECO Y BAVIO (Argentina)

Es filólogo y ha trabajado como docente e investigador en la Universidad de Buenos Aires, el Museo de la Fundación Carlos Pusineri (Paraguay) y en diversas sedes académicas. Ha publicado en los campos de la historia literaria y las ciencias sociales americana, europea y post-colonial. Es autor de *Cómo fueron los 60* (Espasa-Calpe, 1995), *Días Felices: Usos del orden de la Escuela de Chicago al Funcionalismo* (Eudeba, 2003; nueva edición, en prensa), y *Plato Paceño* (Plural, 2015), entre otros libros, y de numerosos artículos de sus especialidades. Ha sido editor de la sección Internacional en los diarios *Página/12* (Argentina), *Crítica* (Argentina), *La Razón* (Bolivia), entre otros.

Un académico y crítico literario, un autor de best-sellers masivos doblado en crítico erudito, un escritor octogenario que es el mayor cronista brasileño del siglo, ofrecen, desde Rio Grande do Sul, tres versiones contrastantes de un Borges in fabula más fronterizo que foráneo, con más antidotismos que antagonismo y que por una suerte de principio del tercero incluido, no es ni el otro ni el mismo. El Borges heterodoxo (y anticánónico) de Fischer, el Borges enamorado (y desemparejado) de Kiefer, el Borges asesino (de policial sucio) de Verissimo, suavemente escandalosos en el Río de la Plata, no son sino la prueba de una geografía de la imaginación antes nunca puesta a prueba, la realización de una virtualidad literaria cuya sola existencia potencial pasaba antes desapercibida: toda percepción, parecen concluir independientemente los tres gauchos gaúchos, es una alucinación verdadera.

Fuente: Colaboración.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤