



PORTAL
GUARANI

www.portalguarani.com

**CANCIO S.
GIMÉNEZ BENÍTEZ (+)**

31 de Mayo de 1927

[Ver Perfil Completo](#) ➤



Biografía

GIMÉNEZ BENÍTEZ, CANCIO S.

Ciudad de Asunción, 1927. Poeta y ensayista. Doctorado en Ciencias Económicas por la Universidad Nacional de Asunción y autor de los volúmenes I y II de "ESCRITORES Y MÚSICOS DE LA ÉPOCA DE LA GUERRA DEL CHACO" (volúmenes III y IV en preparación), Cancio Giménez ha sido galardonado con algunas distinciones que incluyen las del Ateneo de Lengua y Cultura Guaraní por sus narraciones de «casos» típicos del pueblo paraguayo.-

Colaborador en distintos diarios y revistas nacionales, ha escrito, hasta la fecha, tres poemarios: "GOTAS" (1975), "BROTOS DISPERSOS" (1977) y "HOGUERAS" (1994). También es autor de "VIDA Y OBRA DE CINCO INTENDENTES MUNICIPALES DE ASUNCIÓN" (1988; libro premiado por el Instituto Sanmartiniano) y de varias obras aún inéditas.

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) / Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.

GIMÉNEZ, CANCIO

Poeta y Ensayista. Nació en Asunción en 1927.

Colaborador de periódicos y revistas y autor de poemas publicados en 1975 (*GOTAS*, poemas), 1977 (*BROTOS DISPERSOS*, poemas).

Es autor del libro *Escritores y Músicos de la Epoca de la Guerra del Chaco* (Ed. Intento.Vol I Asunción, 1987 y Vol. II, 1993).

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.luisszaran.org.

CANCIO SOLANO GIMÉNEZ BENÍTEZ

Nació en Asunción-1927. Poeta v ensayista; doctor en Ciencias Económicas. Colaboró en distintos diarios y revistas de nuestro medio, como: La Tribuna, La Mañana y La Tarde. "Hoy" -Letras, Arte, Cultura- (Asunción).

OBRAS: GOTAS-1975 (poemas), BROTOS DISPERSOS-1977 (poemas), LA CREATIVIDAD DE LA GENERACIÓN DEL 32 AL 35, ensayo inédito (1985). Además posee una gran cantidad de narraciones. Por su labor literaria recibió varias distinciones.

El trabajo pertinaz de Cancio Giménez, que desde algunos años ha venido realizando en el redescubrimiento de revistas, de libros inencontrables, de archivos públicos y particulares, venciendo a veces la propia resistencia de los mencionados en este volumen, dio nacimiento a este importante libro.

Con estilo ágil y ameno, con adjetivación curiosa pero de bienvenida y jugosa substancia, el autor logra contagiarnos de la tarea cumplida por los escritores y músicos en tan trascendente momento de la historia nacional: La Guerra del Chaco.

Fuente: *ESCRITORES Y MÚSICOS DE LA ÉPOCA DE LA GUERRA DEL CHACO* Autor: CANCIO GIMENEZ, Ediciones Intento, 1987 (212 páginas).

83 RO'YHA HEÑOIHAGUE CANCIO GIMÉNEZ BENÍTEZ (maurolugo ohaipyre)

Ko ñe'ëpapára ha ñensajahára paraguái hi'arareñoi peteĩ 31 jasypo jave 1927-pe. Oñemoaranduvaekue Doctorado Ciencias Económicas-pe, Universidad Nacional de Asunción-pe, ohai aranduka hérava "Escritores y Músicos de la

Época de la Guerra del Chaco” (I ha II; III ha IV katu ombosako'ihína oikóni), káso ñemombe'ukuére Cancio Giménez-pe nda'areiete oguerohoryhague Ateneo de Lengua y Cultura Guaraní.

Ohai heta diário ha rrevistape çuarä. Umi ñe'ëpotyryru héra: “*Gotas*” (1975), “*Brotos Dispersos*” (1977) ha “*Hogueras*” (1994). Hína hembiapokue avei “*Vida y Obra de Cinco Intendentes Municipales de Asunción*” (1988).

Fuente: mauro javier lugo verón [maurolugo_13@hotmail.com], enviado: martes 31/05/2010

Foto derecha: Acto de presentación de *Gotas* de Cancio Giménez, el primero de la izquierda, seguido del compilador L. M. Martínez, Rubén Lisboa, Presidente de la Cámara del Libro y Arsenio Urbieto de Z. P. 11 Radio Cháritas, estos últimos grandes propulsores del libro nacional, a igual que los señores Ricardo Rolón, Marcial Benítez, Pablo Burián, Carlos Villagra Marsal, Carlos Schaumann, Hugo Duarte Rodi, Juan Bautista Rivarola Matto, Jorge Gómez Rodas, Alfredo Seiferheld y otros. Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II](#) - Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

Canción al pobre y poesías

CANTAR BIEN ALTO

«Si es posible empezad
por cantar alto, bien alto!»
Luis María Martínez

Hace tiempo que quiero
«cantar bien alto»
quebrar con mi voz
la fuerza del viento
«cantar bien alto»
con renovado espíritu.

Desperazar la cima
que se ha acostumbrado
a dormir esta larga siesta
demasiado larga
que debe despertar.

Con la melodía de mi canto
ya no habrá nubarrones
ni nieblas que impidan
para que un límpido cielo
nos cobije con su manto.

Es un acariciado anhelo
aunque la marcha sea cuesta arriba
aunque vibran los sentidos
y crueles látigos
nos laceren el cuerpo.

La cima está cerca
al alcance de las manos
y debo hacer un breve alto
para renovar las fuerzas
para luego exhalar con más brío.

El grito nuevo, fuerte, altivo,
que resuene en las alturas
que abran los ojos dormidos
porque una aurora nueva

ya cercana se vislumbra.

CANCIÓN AL POBRE

A un hombre que vive a orillas del río.

Llaman rancho
a cuatro horcones clavados
en el duro suelo
y por techo, el azul del cielo
vives ahí hermano
con tu esposa e hijos
al aire, al sol, al frío, la lluvia.

Tu mirada se pierde en el vacío
un vacío de alma
pues tienes hambre, frío y soledad
soledad de día, de noche
qué importa, no tiene noción para ti
la has perdido en la vorágine
del intenso trajinar en lograr,
un mendrugo de pan con que saciar
tu inmensa necesidad de existir.

Conmueve tu mísera existencia
porque eres carne de las injusticias
eres carne de los marginados
de una sociedad cruel.
Y seguirás así
el tiempo, una eternidad
tu pecado, nacer pobre
tu desdicha, no tienes lugar en este mundo
tu misión, peregrinar, eres un despojo.

Y así vivirás mi hermano
con los tuyos, con los míos
al aire, al sol, al frío, la lluvia.
Julio de 1975

SANGRE

Gritos, voces,
disparos y gemidos,
rasgan la oscuridad.
Y luego
todo es silencio
temor y terror.

Y al alba
hay rastros de sangre
cuajada de dolor.
Y a la esposa que llora
y a los niños, que gritan
le dirán que él, ha muerto
por un ideal.
Junio 1947

CANCIO GIMÉNEZ (1927). De verbo sencillo y extático lirismo. El tema del amor ha alimentado sus libros publicados: Gotas y Brotes dispersos.

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II](#) - Autor: [LUIS MARÍA MARTÍNEZ](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay