

**FÉLIX R. (MANECO)  
GALEANO (+)**

**13 de Mayo de 1945**  
**09 de Diciembre de 1980**  
Ver Perfil Completo ➤



# Biografía

## MANECO GALEANO

Compositor. Nació en Puerto Pinasco el 13 de mayo de 1945.

Su nombre real es FÉLIX ROBERTO GALEANO. Cantautor y músico popular alineados en la corriente de la Nueva Canción como [NUEVO CANCIONERO](#).

Su relación con la música comenzó en 1962, en Buenos Aires, con otros jóvenes músicos paraguayos, un conjunto orquestal. En ABC color (1967), luego a La Tribuna, Diario Hoy, como periodista. En 1974 y 1978 fue profesor de música en el Colegio San José. En Carlos Dos Santos, entre 1976 y 77. Formó parte de un trío que destacó en aquel tiempo como compositor de canciones para el Centenario. Por entonces, paralelamente, surgían sus primeras canciones. QUE ACARREA UN TELEVISOR EN LA CASA DE UN HOMBRE. A partir de la década del 70 comenzaron a gozar de popularidad.

Fue integrante, junto a Carlos Noguera, Mito Sequera, Juan María, de una cooperativa de creadores y artistas disuelta debido a persecuciones.

En 1973 integró el QUINTETO VOCAL de la Facultad de Derecho. Premio en Festival Universitario de la Canción con el tema de...

En 1980 su canción PONCHO DE SESENTA LISTAS obtuvo el Premio de Composición. Es autor de difundidas composiciones del género Latinoamérica.

Sus principales composiciones son: YO SOY DE LA CHACARITA (1972), DOS TROCITOS DE MADERA (1970), LOS PROBLEMAS DEL HOMBRE COMO YO (1969), LA CHUCHI (1970), EL EJECUTIVO CAÍDO EN LA VÍSPERA (1973), PINASCO (1976), PONCHO DE SESENTA LISTAS de Jorge Garbett, DONDE LA GUARANIA CRECE con letra de Augusto Roa Blanda, DECIR, CIGARRA TONTA CIGARRA con José Luis Appleyard y...

El estilo de Maneco Galeano en el aspecto musical se caracteriza por ser armónicos. En algunas de sus creaciones se perciben influencias de las riberas del Río Paraná). La mayor concentración de elementos de aguda visión, ironía y desenfado en el tratamiento de temas de burguesía nacional y de los políticos, a quienes ridiculizó, y de populares y el espíritu de hermandad latinoamericana.

Falleció en Asunción el 9 de diciembre de 1980.

Discografía: [NUEVO CANCIONERO](#).

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por... Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: [www.luisszaran.org](#)

## MANECO GALEANO

Músico, poeta y periodista. Nació en Puerto Pinasco el 13 de mayo de 1945. Su verdadero nombre es Félix, por el abuelo paterno,...

En los inicios de 1948, su familia resuelve radicarse en Asunción. Fue instituido en una institución educativa a la cual estaría ligado por el resto de su vida: el Liceo Militar "Acosta Ñu" y en el colegio Carlos Antonio López de Buenos Aires, con calificaciones sobresalientes.

En 1962, con el padre en misión diplomática, la familia se trasladó...

jóvenes, paraguayos como él, forma un conjunto orquestal en

De vuelta al país, ingresa en la Universidad. No concluye sus estudios de la década de los '60 muestra algunos primeros trabajos, mu

Su amigo y maestro en el periodismo, Fernando Cazenave, lo contrata cuando su apertura, en 1967. Comienza entonces la tarea de periodista hasta sus últimos días, como colaborador en La Tribuna y el jefe de la sección Deportes y de secretario de Redacción.

Otra de sus grandes pasiones, a más de la obvia que sentía por el arte, enseñó Música en el que llamaba "Su" colegio, el San José.

El 19 de abril de 1969 contrajo matrimonio con MARÍA CRISTINA Sandra María, Viviana Guadalupe, Ana Karina y María Alegría.

Hacia finales de los'60 compone las canciones que sirven de base al Centenario. Esas comparsas son, además, dirigidas por él. De ellas sus primeras composiciones satíricas. "LOS PROBLEMAS QUE SON COMO YO", "LA CHUCHI" y "TOMAS TÉ CANASTA" encabezan. Comienza a adquirir perfil propio e intransferible el Maneco Gar

A finales de 1970, año en que los jóvenes creadores e intérpretes estrenan "LA GUARIDA DEL MATRERO", regentado por Santi Medina, en el cual estrenó "DOS TROCITOS DE MADERA", históricamente "CHACARITA". Su estreno se produce en el marco de un festejo creciente del río Paraguay, que asoló las zonas ribereñas en a

Funda, junto con otros compañeros como Carlos Noguera, Mijangos "Joven Alianza", intento de cooperativa de creadores y artistas políticos de la dictadura. Por entonces, la actividad creativa no da obras. De este período son "DESPERTAR", "SAN SI JUAN NO QUE SÍ", "JOSÉ TROMBÓN", "PARA DECIR", "DON JOSÉ DE TODAS PARTES" y letras de "CEFERINO ZARZA, COMPAÑERO" (que tiene música de Jorge Krauch). Con Carlos Noguera compone la única obra que sobrevive a la Nueva Canción Paraguaya, "AL CAÍDO EN LA VÍSPERA", un himno asesinado cuando el golpe militar de 1973 en su país. La obra es "LIBRE".

Merece especial mención su participación en la composición de las canciones y poesía elaborado por Juan Manuel Marcos ace que estrenado con gran suceso de público y crítica, en 1973, por él y las compuestas por Maneco son "¡INDEPENDENCIA O MUERTE" (de Marcos) y "RESURGIRÁS, PARAGUAY", sobre la oda de Martín Fierro que integra el quinteto vocal de la Facultad de Derecho de la UNA, que se cumplió ese año. El conjunto, que sería luego el Grupo de Interpretación interpretando "SAN SI JUAN NO QUE SÍ".

En 1975, en ocasión de una de las esporádicas visitas de Augusto a Asunción al gran escritor compatriota, estrenando prácticamente, dieciséis

Entre ellas se destaca "DONDE LA GUARANIA CRECE", que fue

En 1975 y 1976, para que las musicalice su entrañable compañero de estudios 1974- compone algunas letras de profundo lirismo: "ELLA ES

Entre 1976 y 1977 estudia música con los maestros CARLOS Noguera "TONTA CIGARRA", sobre texto de JOSÉ LUIS APPLEYARD y "KA'AKUPE PIARI", una fortísima polca cuya letra es la única c

Luego de la experiencia del TALLER MUSICAL SEMBRADOR y de su tarea de periodista. De este tiempo de "silencio musical" -comienza entonces estupendo "Dominical" de Hoy. Le invade un enorme deseo que sirve para bien poco en materia de ayudar a cambiar un e

décadas.

Recién en 1980, ya declarada la enfermedad que finalmente lo mató, participa en el Primer Festival Ypacaraí de la Composición Musical, vuelve a la

Y lo hace con la que sería su última obra, "PONCHO DE SESOYÚ", un certamen. Dejando una fructífera producción musical -numerosa- que es un imborrable recuerdo en sus ex alumnos y en una multitud de músicos. Fallece el martes 9 de diciembre de 1980, a las cuatro menos cuarto de la

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LA EMPRESA EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gautschi. Teléfono: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py – Asunción-Paraguay

Enlace interno recomendado : [SONIDOS DE MI TIERRA - FAS](#)  
ABC COLOR - [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py) . Coordinación Cultural:  
Coordinación Ejecutiva: VÍCTOR DESTEFANO, Diseño Gráfico:  
BIEDERMANN PUBLICIDAD. Editora: EDITORIAL AZETA S.A.

## Poesías (De El Trino Soterrado)

**FÉLIX ROBERTO GALEANO**, más conocido por MANECO, compositor de numerosas composiciones musicales.

El contenido social y satírico de sus composiciones tuvo gran aceptación y fue ampliamente lamentada. Falta reunir en un volumen sus dispersas obras. El juglaresco Maneco Galeano, prontamente desaparecido, tal vez sea conocido por «El ejecutivo», «La chichi» y otras e Iluminado Quintana, cuyas obras son como una de las tantas ramas del país del «éxodo y del llanto», tanto dentro y el de fuera (40% de la población se encuentra fuera de

PARA UN ROSTRO LABRADOR

Como una flor se irguió la voz  
de tu tierra que navega en la esperanza  
para sentir todo el latir de alborada  
de tu arado y tu guitarra.  
Cosechador de la ilusión  
de tu patria que palpita con el arpa  
primaveras de luz se abren  
en tu rostro labrador,  
la esperanza, el amor  
son para tu rostro labrador.

Con tu trabajo has de sembrar  
el mañana que cosecharán tus hijos  
abriendo el surco tu canción  
será para el Paraguay un solo grito.

Grito de amor, grito de paz  
grita el alma de tu raza el infinito.  
Con el alba y la luz  
se erguirá tu rostro labrador.  
Sol, guitarra y amor  
cantan por tu rostro labrador.

El sol te grita el despertar  
la palabra va iluminando tu senda  
y con tu voz, podrás templar  
el clamor de nuestra América morena  
en tu sonrisa se verá  
que la noche y la alborada viven cerca  
y tu voz se alzaré  
como un canto a la fraternidad  
la consigna es luchar  
lucha y tiempo son la libertad.

El camino es luchar  
lucha y tiempo dan la libertad.

## EL EJECUTIVO

Maletín negro, bien trajeado,  
usás gomina para el peinado.  
Hablás con tono medio agringado,  
re ñembo churro nde mbaé tavyrón.  
De no hacer nada vivías cansado.  
Tenés tu porte amanerado.  
Sentís delirios por ser un pleiboi,  
jugás al tenis, al ragbi y al golf.  
Cumpliste el sueño dorado  
de tu oficina con alfombras,  
diez teléfonos, quince timbres  
y una máquina grabadora.  
Un sellito con tu firma,  
una fotocopidora.  
Hay de todo co menos trabajo  
es tu agencia «La Productora».  
Para pasar desapercibido  
compraste un coche color dorado.  
Te gusta andar a lo potentado,  
adoptás poses de marqués o barón.  
Vos son un hombre muy distinguido,  
te sobra plata, tenés caudal.  
Hacés alarde de tu apellido.  
Ojalá llueva y te lleve el raudal.  
Sos un pobre desgraciado,  
un infeliz amanerado,  
un «tarúpido» tarado,  
una bestia y un aconplejado,  
un psicópata alienado,  
un estúpido cuadrado.  
Si no te reto es porque te veo  
medio indefenso y acobardado.

## Renace la voz testimonial

### RENACE LA VOZ TESTIMONIAL DE MANECO GALEANO (X)

por: [ANDRÉS COLMÁN GUTIÉRREZ](#) (Periodista)

¿Qué tiene la música de Maneco Galeano que convoca y conmueve por igual a las distintas generaciones, que está por encima de las modas y los efectos del márketing discográfico, que constituye casi siempre un hecho cultural renovado?

Al cumplirse en diciembre (1997) los 17 años de su temprana y sentida desaparición, con los esfuerzos de su infatigable hermano JOSÉ ANTONIO GALEANO y de un grupo de artistas están sacando a luz el disco compacto “Maneco Galeano por el mismo”, que reúne unas 20 canciones y poemas interpretados personalmente por Maneco, en una grabación de carácter prácticamente artesanal pero de gran valor testimonial, pues acerca a sus muchos admiradores que no lo conocieron personalmente, algunas facetas poco revelados de su personalidad y su dimensión artística.

De esta manera, Maneco Galeano vuelve a cantar otra vez. Su voz renace gracias a la tecnología digital y reafirma su vigencia como uno de los últimos grandes creadores que han surgido en el ámbito de la música popular del Paraguay.

### UNA OBRA ESENCIAL

Nacido en Puerto Pinasco, Alto Paraguay, el 13 de mayo de 1945, Félix Roberto Galeano pasará a llamarse siempre Maneco, desde el momento en que sus canciones empiezan a escucharse en los festivales universitarios de la década del 70.

En poco tiempo, canciones como “Despertar”, “Soy de la Chacarita”, “La Chuchi”, “Dos trocitos de madera”, adquieren una gran popularidad y se convierten en los referentes de un creciente movimiento musical, que pasará a ser conocido como el Nuevo Cancionero Popular Paraguayo.

Para comprender mejor su significación hay que entender el contexto socio-cultural y político en el que irrumpe la labor creativa de Maneco Galeano.

A partir de los años 70 se podría decir que el folklore paraguayo está prácticamente estancado. Muchos de los grandes creadores que habían dado brillo universal, como José Asunción Flores, Félix Pérez Cardozo, Teodoro S. Mongelós, Herminio Giménez, Emiliano R. Fernández...ya habían fallecido o se encontraban en la última etapa de sus carreras, algunos, perseguidos y exiliados, censurados y escarnecidos. Las grandes polcas y guaranias seguían siendo las mismas desde hace tiempo. El folklore vivía de su propia gloria pasada.

En este cuadro, reforzada por la opresiva situación de la dictadura, las canciones de Maneco Galeano aparecen como un fresco viento renovador, con letras que contenían propuestas a veces satíricas e irreverentes, a veces profundamente críticas y contestarias, a veces románticas y muy nostálgicas, pero siempre ligadas a los sentimientos de la gente. Con un lenguaje generalmente sencillo pero trabajadamente poético.

### CERCA DE LA GENTE

Desde entonces hasta hoy, el fenómeno ha sido el mismo. Identificación. Las canciones de Maneco Galeano se han convertido en un símbolo de muchas cosas.

Por ejemplo, es imposible escuchar “Soy de la Chacarita” sin pensar en la dura y afligente realidad que viven los pobladores suburbanos de las zonas inundables, los habitantes del cinturón de pobreza que rodea a Asunción.

Pero lo valioso es que el artista eso lo consigue sin haber tenido que recurrir a la denuncia panfletaria de la llamada “Canción de protesta”.

Por el contrario, “Soy de la Chacarita”, habla de la trágica situación con una gran belleza poética y un fuerte acento de

esperanza. Quizás por eso la dictadura nunca la pudo prohibir, aunque ganas no le faltaron.

Algo parecido sucede con “Despertar” quizás la canción más internacional de Maneco, que ha sido grabada por grandes intérpretes internacionales como Mercedes Sosa o el Grupo OPUS 4 de Argentina.

Ningún festival de música popular hoy puede concluir sin que se cante “DESPERTAR”, con los artistas en el escenario, con el público de pie coreando cada estrofa con un fervor que ya quisieran los autores de nuestro Himno Nacional. Es un rito que trasciende el hecho puramente artístico y convoca a los sueños del cambio social, de un país diferente y de una y de una América liberada.

En los mismos términos, se podría decir que la Navidad paraguaya tiene sonos inconfundibles de “DOS TROCITOS DE MADERA” y “CIGARRA, TONTA CIGARRA”. Que la visión de la alta Sociedad paraguaya siempre será satírica e irrespetuosa, desde que existen “LA CHUCHI” o “EL EJECUTIVO”.

O que no se pueda pensar en una tradicional fiesta de San Juan sin escuchar “San si Juan que no si” con los sonos de la banda coyguá de Alejandro Cubilla, donde la poesía de Maneco alcanza dimensiones casi metafísicas al decir “mi patria simple como una flor, estalla y se hace luz,” o que “la vida cruza sobre el tisón, sin quemarse los pies”.

(x) Del diario ÚLTIMA HORA, 12 de diciembre 1997 (Asunción, Paraguay).

Gentileza de Iris Martínez. E-Mail: [iris@itaipu.gov.py](mailto:iris@itaipu.gov.py)

## DESPERTAR

Cuando en la quimera se forja la idea  
el canto que nace se hace pensamiento  
entonces el cielo, el hombre y su tiempo  
transitan los surcos del campo y el viento.

Y de la quimera, canto y pensamiento  
va naciendo el hombre, surco de su tiempo  
y la noche queda detrás de la aurora  
entonces el cielo se hace campo y viento.

La luz, la alborada arrastran los sueños  
y surgen banderas que no tienen dueños  
América es una, morena y alegre  
es voz y esperanzas de los valles verdes.

Y tiene guitarras que templan su grito  
hechas de maderas, curtidas en sangre  
quebracho de estirpe que no tumba nadie  
coplas y jazmines, luchas y azahares.

El campo es amigo de arado y guitarras  
de cuerdas que llevan sonido y palabras  
y pulsan tristezas que son del infierno,  
en muy poco tiempo será primavera.

Es largo el camino que tú has transitado  
el mío es más largo después de lo andado;  
te pido la ayuda de tus pies descalzos  
que han pisado espinas, hermano del campo.

Con sueños y arpas se forjan la senda  
surcos de guaranias, semillas al viento.  
Si sos de tu tiempo, hermano del campo  
te pido la ayuda de tus pies descalzos.

Si América es una y su grito es canto  
si arado y guitarras te llevan ideas  
dale tú la mano, tu voz de guaranias,  
dale la plegaria de tu arpa y tu canto.

Letra y Música: MANECO GALEANO

## DOS TROCITOS DE MADERA

Dos trocitos de madera  
ya techaron el establo,  
en el cielo hay una estrella  
que guía a los reyes magos.

El niño, José y María  
moldeados en el barro  
dan la imagen navideña  
itá jegua color rosado.

Con chipa se hizo la cena  
y un pedazo de mbeju,  
estamos en Nochebuena,  
la noche del mborayhu.

Qué lindo está su pesebre,  
mirána un poco el yvu,  
y en sus orillas cantando  
su tristeza un kururu.

El pesebre, los amigos  
y el cariño hacia Jesús,  
se enlazaron con la caña  
y el famoso arro kesu.

En la tierra el pasto verde  
y en la mente una ilusión,  
opaichagua oí la gente  
ovy'a che koraso.

De regalo sandía y chipa,  
naranjitas y pakova,  
peguerúke lo mitá  
Nandejara ñi pe guara.

Letra y Música: MANECO GALEANO

## LA CHUCHI

Si ya te voy conociendo  
ingrata de mis ensueños  
vos decís que soy tu dueño  
y con otro me engañás.

Será porque yo no soy  
de tu igual clase social  
y al Centenario no puedo,  
no puedo irme bañar.

## ESTRIBILLO:

Tomás la bici, te vas al "Cente"  
y por la noche te vas a "San Ber"  
dormí de día, salí de noche  
con algún churro que tiene coche.



A un trapo color rosado  
vos le llamá organdí  
tomá “wiki” importado  
en vez de tomar arí.

Tu apellido son tan largos  
que yo te digo nambré  
yo niko soy descendiente  
del cacique Lambaré.

#### ESTRIBILLO:

A una vieja bicicleta  
en tu idioma entrecortado  
en vez de darle su nombre  
sólo “bici” le llamás.

Y en tu afán de mandaparte  
que no tiene contraparte  
te empolvás el cuerpo entero  
y alguna otra cosa más.

#### ESTRIBILLO:

Por eso voy a dejarte  
para irme con Pangracia  
si yo para mi desgracia  
pude un día conocerte.

Hoy reniego de tal suerte  
me voy con Pangracia Pérez  
la hija del viejo Pérez  
quedate vos con tu suerte.

Tus anteojos y tu rulero  
tu ropa llena de agujero  
me diste el nombre de “cuchi cuchi”  
“ne añamemby reiko ñembo chuchi”.

Letra y Música: MANECO GALEANO

**ACOTACIÓN DE FA-RE-MI:** Acerca de la canción Despertar, se escribió lo sgte: (1) “Este verdadero himno de los años 80, la más representativa de las canciones del Nuevo Cancionero Paraguayo, fue escrito en un solo día de 1973.

El problema más serio que enfrentó el autor fue ponerle título. De entre sus obras, ésta es la que Maneco consideró desde el principio como muy lograda y con posibilidades ciertas de perdurar en el alma del público. No se equivocó. En el transcurso del reportaje con Teresita Torcida (periodista muy popular, seria y respetada, en el periodismo paraguayo.bgs.), Maneco dice: “Despertar es un hijo mío que creció tanto que se me escapó, se me fue. Y le trato de llamar y no le puedo rescatar a Despertar”.

(1). Del libro: MANECO GALEANO. DESPERTAR. ANTOLOGÍA; Estudio crítico de JUAN MANUEL MARCOS; Reseña biográfica de José Antonio Galeano. Noviembre 1995.

Fuente digital: <http://www.musicaparaguaya.org.py/maneco.htm> (Registro: Febrero 2011)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

