



Biografía

El arpista paraguayo PAPI GALÁN, seudónimo de ADOLFO BERNAL.

Tiene registrado un total de doce obras como, Harpa Índia 1962?, Harpa Crista 1965?, Trio Veracruz 1972?, Harpa in fiesta,? Caazapá, Techaca-u “añoranza”,?A mi pueblo lejano o Álamos al viento?, entre otras.

“Papi Galán”, se acercó a la música a los 12 años haciendo mate y tereré a su tío Virgilio Pérez que tocaba el arpa y la guitarra, y sin querer aprendió a tocar el arpa observando.

Festival Mundial del Arpa - 16ª Edición: <https://www.festivalmundialdelarpa.com>.

Se desarrolló como arpista durante 10 años en Brasil y grabó varios discos con bastante éxito. Trabajó con Luis Bordón, con el Trío Cristal y el conjunto Ponta Porá del Maestro Herminio Giménez, más adelante, se trasladó por 20 años a Europa dedicándose siempre al arpa recorriendo todos los países europeos fijando residencia en Suiza.

A los 50 años regresó a Paraguay y construyó en su propia casa un estudio de grabación y una carpintería donde construye arpas y guitarras con algunas innovaciones, que más bien son para experimentar nuevas ideas y no precisamente para el comercio. Su invento más importante es la guitarra de 2 caras “Mbaraká rova mok?i”, una cara es cavaquinho y la otra es una guitarra, también los modelos de arpas de 42 y hasta 54 cuerdas, y la propuesta más reciente son las arpas “LALAS”: en este experimento las arpas serán más agradables de tocar con mucho espacio para la mano derecha y cuerdas blandas.

Invento del Arpista " Guitarra de dos caras"

Entre sus trabajos musicales se destacan los arreglos orquestales y sus numerosas composiciones con diferentes ritmos y estéticas sonoras. Uno de sus aportes fundamentales es el “Libro Método para Arpa Paraguaya”, donde describe con precisión cada lección, posición, postura, pulsación e intensidad que facilita al alumno la comprensión teórica y la puesta en práctica. El método consta de 6 libros + 6 DVDs.

Es considerado uno de los músicos que ayudó con sus arreglos al arpa paraguaya para su evolución. Ya que las arpas de principios de 1900 eran construidas con maderas comunes, de 28 o 32 cuerdas. Al principio, eran de tripas de animales, pero luego se reemplazaron por las de nailon.

En uno de los lados de la cabecera estaba el espacio para las cuerdas, y con el tiempo se lo tapó y las cuerdas quedaron en el medio, al igual que las clavijas que se ajustan para afinar el instrumento.

Fue Félix Pérez Cardozo, considerado uno de los más grandes ejecutantes y compositores del arpa paraguaya, el que le agregó cuatro notas bajas más al instrumento (es decir, cuerdas), de las 32 que tenía. para ejecutar el “Pájaro campana”.

Reconocimiento por su trabajo expansionista de la música paraguaya alrededor del mundo.

Las 36 cuerdas se hicieron famosas y eran las únicas utilizadas, hasta que el arpista y luthier Papi Galán introdujo 7 notas agudas más, y creó la de 43 cuerdas, que muchos ya la utilizan y es comercializada en mayor cantidad en el Japón, donde existen por lo menos 7.000 cultores del arpa paraguaya.

Actualmente Papi Galán es profesor de arpa en el Conservatorio Nacional de Música. A menudo presenta sus arreglos y trabajos orquestales con sus alumnos y alumnas en diferente instrumentación y formación. Además de presentarse desde la primera edificación en el Festival Mundial del Arpa.

Fuente: ABC Digital (Online)

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay