



PORTAL
GUARANI

www.portalguarani.com

**Ofelia
Fisman**

03 de Junio de 1949

[Ver Perfil Completo](#) ➤



Datos Biográficos:

OFELIA FISMAN nació en el Chaco, creció en Corrientes, viaja constantemente llevando su arte por el mundo, de gran tono americanista, su obra, transcurre entre arcilla y pintura, como artista visual, no se circunscribe a una disciplina, creatividad polifacéticas, de innumerables tonalidades, plasma la tierra y las gentes de la región del nordeste argentino y Paraguay.

La cerámica es una herramienta para expresarse, y lo hace durante cuatro décadas, sin dejar la obra pictórica, mural y escenográfica...

Participa activamente de muestras individuales y colectivas, dicta talleres y seminarios de cerámica artística. Su 1º premio, lo recibió a los 16 años, retratando el paisaje de Corrientes, "Parque Perichón", su 1º muestra individual fue en el Museo de Bellas Artes, Juan Ramón Vidal, de Corrientes Argentina, cuando contaba con 23 años de edad. Ha realizado dos muestras retrospectivas de su trayectoria en Escultura Cerámica, Corrientes 1995 y Asunción del Paraguay 2007.

Figura entre los 90 Escultores Argentinos del Siglo XX, su obra "MAMANAIDE DEL DESIERTO" fue publicada en el libro homónimo.

Es reconocida en Europa, a través de su participación en ARTECON 99, Alemania.

Su universo de formas e imágenes esta compuesto de seres que surgen de la vida misma, bajo el nombre de MAMANAIDES, MATRONAS, etc. Espíritus de la tierra, el agua, la mujer...

Considera la práctica del Arte, un rito, una meditación, y lo asume con libertad, dando, mostrando, enseñando.

FISMAN, OFELIA (Artista plástica, ceramista y escenógrafa argentina.) : Nace el 03 de Junio de 1949 en Sáenz Peña, Chaco. Argentina.

En 1952 se traslada a Corrientes, ciudad donde se desarrolla y forma, con el amor y apoyo de su familia, la naturaleza, el Río Paraná, enriquece y marcan su sensibilidad creativa.

En 1966 recibe el Título de Maestra Normal Nacional, Escuela Normal de Señoritas, Dr. Juan Pujol, Corrientes.-

FORMACIÓN PLASTICA:

1971 Maestra en Artes Visuales, Inst. Superior de Bellas Artes "Josefina Contte" Corrientes, título que recibe portando la bandera de la patria.-

1972 Murales al Fresco. Universidad de Rosario

1973 Historia del Arte. Dpto. de Extensión Universitaria "Universidad Nacional del Nordeste" Resistencia, Chaco

1974 Moldería y Cerámica Industrial. Taller Isabel Roggero, Buenos Aires

1978 Escolinha do Arte. Rio de Janeiro – Brasil.-

1979 Cerámica artística Taller Condorhuasi Prof. Jorge Fernández Chiti. Buenos Aires, Argentina.-

1986 Modelado y Esmalte Cerámico. Becada en el Taller Ingeborg Ringer, Buenos Aires.-

1991 Ambientaciones Escenográficas, David Hamberger Factory Brooklyn, New York.-

2003 Encuentro de Cerámica Espiritual y Arte Indígena, Jujuy, Argentina.

2004 Gran Curso Técnico de Ceramología. Instituto Condorhuasi. Prof. Fernández Chiti. Buenos Aires, Argentina.-

DOCENCIA:

1973 Fundación del Taller particular, para formación de niños y adultos, “Vasija de Barro” Corrientes, Argentina.-

1979 Dirección del Taller “Cerámica Roja” Ministerio de Bienestar Social – Corrientes.-

1981 Fundación de “Atelier La Escalera” Corrientes Argentina.-

1995 Seminarios de Cerámica Artística, en su taller, Buenos Aires.-

2000 Seminarios de Cerámica Artística en la Galería de Arte Del Shopping del Sol – Asunción, Paraguay.-

2003 Seminario de Cerámica artística Universidad Americana. Asunción, Paraguay.-

2006 Taller de RAKU, casa-taller, Asunción, Paraguay.-

2007 Dicta Cátedra de modelado escultórico y mural en el ISA (Instituto Superior de Arte, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.

Fuente: <http://www.ofeliafisman.com>

FISMAN, OFELIA. Nació en el Chaco argentino. Se radicó en Asunción en 1995. Es escultora y realiza estenografías. Se formó en el Instituto Superior de Bellas Artes de Corrientes y realizó cursos relacionados con el arte en la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Noreste, el Taller Isabel Roggero y el taller Ingeborg Ringer, en Buenos Aires, la Escolian do Arte, en Rio de Janeiro y en el David Hamberger Factory de Brooklyn, Estados Unidos.-

Empezó a exponer en forma colectiva e individual a inicios de los años 70. Ha presentado sus trabajos en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Brasil y Paraguay.-

Durante los 90, realizó exposiciones individuales en el Centro Cultural Camba-Cua y en el Museo J.R. Vidal, ambos en Corrientes, y en A.M.C. Gallery, de Buenos Aires.-

Algunas de sus participaciones en exhibiciones colectivas más recientes son la muestra de pintura en el Museo de Arte Hispano y Latinoamericano de Florida, en Miami (1998) y Artecon 99, en Dachan, Alemania.-

Expuso también en la muestra “Escultura argentina-Siglo XX”, en el Palais de Glace, en Buenos Aires (1991), en la Manzana de la Rivera (1997), en las Galerías Multiarte (1997) y Espacio 61 (1998), y en la Embajada Argentina (1998), en Asunción. En 1998, participó además en el Salón de Arte Alternativo en la Manzana de la Rivera.-

Su obra ha sido reconocida con el premio de pintura “Parque Perichón”, en Corrientes (1966), el premio “Murales en la vía pública”, en Corrientes (1968) y el premio del XXVII Salón Nacional de Cerámica en Buenos Aires (1986). Su trabajo figura en el libro de Escultura Argentina Siglo XX, publicado en 1991.-

Ha realizado varios murales en edificios públicos y privados en Corrientes. Ha tenido a su cargo la escenografía de obras de teatro presentadas en el Teatro Zoo de Buenos Aires y en el Teatro de las Américas, de Asunción.-

(Fuente: "[DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY](#)" de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de FONDEC, Asunción-Paraguay 2005).

Exposiciones:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

*1973 Museo de Bellas Arte “J. R. Vidal” Corrientes, Argentina.-

***1975 Galería “La Casa Vieja”, Resistencia, Chaco Argentino.-**

***1985 Galería “Eidos”, Corrientes, Argentina.-**

***1991 A M C Galery “MAMANAIDES”, esculturas cerámicas, Buenos Aires, Argentina.-**

***1991 Centro Cultural “Cambá Cuá” Corrientes Argentina.-**

***1995 RESTROSPECTIVA de su obra cerámica, Museo J. R. Vidal, Corrientes.-**

***1996 “Ángeles Evanescentes” Circo Bizarro Pub, Asunción, Paraguay.-**

***1997 “Dioses” Esculturas Livianas La Fenice Pub, Asunción, Paraguay.-**

***1997 Galería Multiarte, Asunción, Paraguay.-**

***1998 Galería Espacio -61 Shopping del Sol. Asunción, Paraguay.-**

***1998 Acuarelas y Esculturas, Casa de Corrientes, Asunción Paraguay**

***1999 Acuarelas y Esculturas, Galería Verónica Torres Shopping Mariscal López Asunción.-**

***1999 Esculturas cerámicas -Casa de la Cultura, Dirección de Cultura Municipal Corrientes.-**

***2000 Apertura de su Galería de Arte Shopping del Sol.-**

***2001 MAMANAIDES, cerámicas Museo del Barro Asunción Paraguay.-**

***2004 Cerámicas + Pinturas- IA Locanda Degli Artista – Asunción- Restaurant Galería de Arte.-**

**** PANORÁMICA, 2º Retrospectiva. Centro Cultural de La República EL CABILDO, Asunción, Paraguay.-**

**** “LA HUELLA DE LOS DIOSES” Museo Prov. de Bellas Arte, Dr. Juan Pujol, Corrientes.-**

**** "LA HUELLA DE LOS DIOSES" - Galería Pedro Páramo, Embajada de México de Asunción-Paraguay 2009.-**

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

***1972 Bienal de Valores Plásticos del Interior Centro Cultural Gral. San Martín Buenos Aires.-**

***1975 Artistas Locales Museo de Bellas Artes Corrientes Argentina**

***1983 Galería “Cromos” Corrientes Argentina**

***1983 Las 7 Corrientes, Encuentros de amigos en el arte, Hotel de Turismo de Empedrado, Corrientes.-**

***1987 “10 X” Artistas Posmodernos Santa. Fe y Talcahuano Bs. As. Argentina**

***1987 Instalación “El Ama de Casa y la Locura” CCGS MARTIN Bs. As. Arg.**

***1987 “Océanos” Galler, Galería de Arte, Olivos, Buenos aires, Argent.**

- *1988 "MITOMINAS", Centro Cultural Recoleta, Buenos aires. Argentina.**
- *1989 CASA FOA, Buenos Aires, Argentina.-**
- *1989 Galería "Tiempo" "Eva y Eros", Arte Erótico Buenos Aires, Argentina.-**
- *1991 Espacio no Convencional, Libertador 5793 Buenos Aires, Argentina.-**
- *1991 "ESCULTURA ARGENTINA SIGLO XXI", PALAIS DE GLACE, Bs. As.-**
- *1991 Corrientes y su cultura en Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.-**
- *1997 Esculturas Cerámicas Museo B. Artes J R, Vidal Corrientes.-**
- *1997 "La Rosa Dolorosa" Centro Cultural La Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay.-**
- *1998 Esculturas en Papier Maché Galería "Espacio 61" Shopping del Sol, Asunción.-**
- *1998 Esculturas Papier Maché Yacht y Golf Club Paraguayo.-**
- *1998 Colectiva de artistas correntinos, Embajada Argentina Asunción.-**
- *1998 PINTURA "La Virgen Del Lago" THE FLORIDA MUSEUM OF HIPANIC AND LATIN AMERICAN ART, CORAL GABLES, MIAMI, EE.UU.**
- *1999 Esculturas Cerámicas, KVD GALERIE, ARTECON-99, DACHAU, ALEMANIA.-**
- *2003 Objeto, El Armario, Papier Maché. Identidades en tránsito, Centro Cultural Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.-**
- *2003 Encuentro de Cerámica Espiritual, Jujuy, Argentina.-**
- *2003 Muestra de artistas correntinos, cerámica, Embajada Argentina, Asunción, Paraguay.-**
- *2003 Thanatos, pintura, Galería Multiarte, Asunción, Paraguay**
- *2004 "La penúltima obra" Centro Cultural Cabildo. Asunción. Paraguay**
- *2004 Placas de artistas, MURAL CERÁMICO colectivo Paso de los Libres, Corrientes, Argentina.**
- *2004 "Arte para un país" muestra de la colección del Museo del Barro, Asunción, Paraguay.-**
- *2004 Gente de Arte, colectivo, Centro Cultural Cabildo, Asunción, Paraguay**
- *2005 "Las mil y una obras de Arte", cerámicas, Galería Martha Manchini, Asunción.**
- *2007 Afiches de obras por el mundo, GENTE DE ARTE, Festival de las banderas artísticas, Centro Cultural de la República El Cabildo, Asunción, Paraguay.**
- *2008 Muestra Artistas Solidarios. Centro Cultural Manzana de la Rivera, Asunción.**
- * 2009 Artista de la Tierra, Asociación de Artistas Solidarios, Galería Cira Moscarda del Hotel de Lago de San Bernardino-Paraguay**
- * 2009 Muestra "NATURA", Asociación de Artistas Solidarios, Galería Cira Moscarda, Hotel del Lago, San**

Bernardino-Paraguay.

SALONES:

1985 - III SALON DE ARTES PLASTICAS N.E.A. Misiones Argentina.-

1985 - VII SALON NACIONAL DE ARTE CERAMICO, Salas Nacionales, Buenos Aires.-

1985 - XXVII SALON ANUAL del Centro Argentino de Arte Cerámico "264 Arte y Experiencias" Buenos Aires, Argentina.-

1985 - VII SALON NACIONAL de Arte Cerámico, Palais de Glace Buenos Aires.-

1986 - III SALON DE OTOÑO del CAAC, Buenos Aires.-

1986 - SALON DE PREMIADOS, 28 Años de Cerámica Argentina Bs. As.-

1986 - XXVIII SALON ANUAL CAAC, Centro Cultural Las Malvinas Bs. As.-

1989 - XXXI SALON ANUAL CAAC, Centro Cultural Las Malvinas Bs. As.

1998 - SALON DE ARTE ALTERNATIVO Centro Cultural La Manzana de la Rivera – Asunción.-

2008 - SALON REGIONAL REGION ARPA, Corrientes, Argentina.-

PREMIOS:

1966 ** Premio Pintura "Parque Perichón" Club San Martín Corrientes.-

1968 ** Premio Murales en la Vía Pública Municipalidad Corrientes.-

1976 ** Expocor, Feria Industrial y Artesanal, Corrientes.-

1986 ** XXVII SALON NACIONAL DE CERAMICA Buenos Aires.-

2008 ** Distinción "GOBERNADOR ENRIQUE TOMÁS CRESPO", Año 2008, otorgada como "Líder para el desarrollo" por su aporte permanente al desarrollo económico integral de Latinoamérica. Federación Argentina de Municipios, del Senado de la Nación, Buenos Aires-Argentina.

TRABAJOS PROFESIONALES:

1970 Diseño VITREAUX, Diario El Litoral Corrientes.-

1971/77 DECORACION MURAL en edificios y residencias particulares, Corrientes.-1979 MURAL CERÁMICO Bicentenario del Nacimiento del Gral. J. de San Martín YAPEYU, Corrientes.-

1981 MURALES CERÁMICOS, Iglesia Catedral de la Ciudad de Corrientes.-

2004 MURAL "LA ESPERANZA", pasta autofraguante, Campo de la Hebraica, Asunción.-

2004 "Una ventana a Geshher" Mural donación, comedor, Kibutz Geshher, Israel.-

2008 Dirige la Galería “Cira Moscarda” del Centro Cultural Hotel del Lago, San Bernardino, Paraguay.-

CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES:

1971 ** Audiovisual MARC CHAGAL, Aula Magna Inst. Sup. B. Artes J. Contte.-

1978 ** “Cerámica y Terapia” COLEGIO ADVENTISTA DEL PLATA, Paraná.-

1982 ** Ilustración libro “Digo que Amo” de Marily Morales Segovia.-

1991 ** La Obra “Mamanaide del Desierto”, es publicada en el libro: “ESCULTURA ARGENTINA SIGLO XXI”, auspiciado por la O.E.A. y Secretaria de Cultura de la Nación.-

1998 ** Catálogo razonado de pintores y escultores contemporáneos de la Ciudad de Corrientes, Argentina.-

2002 ** Gente de Arte, Producción de los 90, Asunción Paraguay.-

2003 ** Conferencia-taller Cerámica actual, Talleres Urbanos, Universidad Americana, Asunción.-

2003 ** Historia de las Artes Plásticas en Corrientes, Marcelo Daniel Fernández.-

ESCENOGRAFÍA:

1990/95 ** Ambientación Escenográfica en Shopping Centers: Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta – Hotel Sheraton - Buenos Aires, Argentina.-

1992 ** “El País de la Risa” de Marily Morales Segovia, Teatro del Zoo, Buenos Aires.-

1996 ** Ambientaciones en el Shopping del Sol; Asunción, Paraguay.-

1997 ** “Esperando a Godoy”, Teatro de las Américas; Asunción, Paraguay.-

1997 ** “Seis personajes en busca de autor” Teatro de las Américas, Asunción.-

2002 ** Festival de cine- Shopping Villa Morra; Asunción, Paraguay.-

Actualmente es la responsable de las Ambientaciones Escenográficas del Shopping del Sol, Asunción, Paraguay.-

**** Produce su obra y dicta talleres de Cerámica Artística en su CASA-TALLER.-**

**** Expone escultura y pintura en Galerías de Arte, Museos y Centros Culturales de Asunción, Paraguay, Corrientes y Buenos Aires, Argentina.-**

**** Su obra es parte de colecciones importantes del mundo.**

Enlace para recorrido virtual por varias Exposiciones de la artista en:

<http://www.ofeliafisman.com/galeriaexposiciones.htm>

Comentarios

LAS PISADAS DE BARRO - LA HUELLA DE LOS DIOSES MUSEO PROVINCIAL JUAN RAMON VIDAL CORRIENTES - ARGENTINA

En esta exposición, Ofelia Fisman se propone volver a hollar las huellas que dejan los oficiantes ishir en el contexto de una cultura signada por ceremonias, ritos shamánicos y menudos quehaceres diarios. Los ishir o chamacoco, radicados en el Norte del Gran Chaco paraguayo, desarrollan complejas formas rituales, religiosas y shamánicas, que incluyen pinturas corporales y atavíos realizados con tejidos de caraguatá. La cultura ishir, potente y demasiado propia, se afirma ante la sociedad nacional en términos de una diferencia desafiante y seductora. Mediante esta exposición, Ofelia quiere nombrar ese mundo radicalmente extraño, conectarse con esas formas remotas, aun producidas en el mismo territorio nacional.

Pero, ¿cómo traducir un mundo simbólico esencialmente otro?, y ¿cómo representar con arcilla la piel de los cuerpos pintados, la textura temblorosa de las máscaras tejidas con fibras de caraguatá? Las interpretaciones transculturales, como las transcripciones de técnicas diversas, dejan abierto un espacio insalvable: la representación nunca puede zanzar la distancia entre el signo y la cosa, que, pendiente siempre, escindirán la obra con la marca de su imposibilidad radical. Pero la producción artística, el hacer poético, tiene una carta guardada: si no puede saldar aquella distancia, sí puede investir la falta mediante imágenes. Es su único camino. Un camino oblicuo, ineludiblemente: la imagen puede investir el espacio de la falta, pero nunca sus formas lograrán asir el cuerpo imposible de una distancia. Entonces, no queda más que realizar otra obra que dialogue con la obra inasequible, inventar otros ritos que reinventen –que no intenten transcribir- los ritos herméticos, inalcanzables por cualquier forma que no sea la suya propia.

Ésta es la vía que sigue Ofelia Fisman: no pretende hacer, obviamente, registro etnográfico, ni intenta reproducir un mundo cuya verdad se encuentra a resguardo de cualquier signo extranjero. Busca simplemente, y no es poca cosa, nombrar el lugar que había sido –que sigue siendo- ocupado por gritos, cuerpos y señales hermosas e indescifrables; trillar las huellas de hombres y mujeres que, su vez, calcan con sus pies oscuros las huellas radiantes de los dioses (radicalmente ausentes).

Tras esas pistas esquivas, Ofelia realiza piezas de cerámica empleando óxidos, caolines y arcillas de canteras de Areguá. Mantiene los colores oscuros, blancos y sangrientos de las pinturas ishir y relata, desde el rodeo de su propia obra y su sensibilidad personal, momentos, figuras y gestos referidos al ritual ishir y, desde éste, al rito indígena en general: a toda forma de rito, quizá.

Su relato tiene cinco capítulos. El primero, alude a los torsos masculinos, que durante la ceremonia aparecen marcados con impresiones de palmas, vestigios de señales divinas. El siguiente, sugiere pechos femeninos relacionados con los tránsitos shamánicos que impulsan el vuelo del éxtasis, los desplazamientos entre regiones naturales y cósmicas diferentes y las mutaciones en otras especies naturales y vegetales. El tercero, se refiere a las máscaras rituales realizadas con tejidos de fibras de caraguatá; con ellas, los oficiantes, ya que no los shamanes, cubren sus semblantes humanos para suplantarlos con los no-rostros de las divinidades, exterminadas en el tiempo mítico. Las pequeñas cajas que componen el cuarto apartado, también aluden en sus exteriores a la trama áspera del caraguatá, pero lo hacen manteniendo en suspenso cualquier referencia directa: los cofres sellados guardarían el momento del silencio: el secreto, pieza clave del ritual ishir. La última sección consiste en la imagen de un conjunto de diosas madres con sus hijas; una mención a la presencia de las grandes deidades femeninas que aparecen en el hárra, el círculo ceremonial ishir, acompañadas de su prole. Estas figuras vinculan la serie con las protagonistas de un trabajo anterior de Ofelia: las Mamanaides, personajes femeninos que sugieren protomadres, mujeres enérgicas creadas por la mitología personal de la ceramista.

Ofelia realiza su propio rito. Unta sus manos con arcilla -como untan las suyas los celebrantes- y las aplica sobre los torsos de cerámica, como lo hacen los ishir para reiterar las marcas de los pellejos divinos, de bestias diversas, de espectros de progenitores míticos. Y moldea formas que evocan presencias oscilantes entre lo humano, lo consagrado y lo animal; seres privilegiados con el don de deambular entre reinos que nuestra cultura separa, que se empeñan los mitos en conectar y que puede, brevemente, vincular el arte.

[TICIO ESCOBAR](#) - Mayo 07, Asunción

MAMANAIDES. Cerámicas de Ofelia Fisman 7 de junio de 2001, Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción, Paraguay

LA CERÁMICA DE LAS MAMANAIDES

"MAMANAIDE", es una palabra inventada por la autora, y que denomina tanto a un sujeto y a un lugar a la misma vez. LA TIERRA DE LAS MAMANAIDES, sitio y morada de una raza de mujeres indómitas puede llevarnos a asociaciones míticas y protohistóricas. Este conjunto instalacionista de decenas de obras lleva a considerar una relación con las mujeres neolíticas sudamericanas o universales.

Las piezas escultóricas, representadas a la manera de restos cerámicos, muestran a la civilización matriarcal de las MAMANAIDES junto a sus utensilios, en una ficción arqueológica, recordándonos una disposición funeraria o a una aldea-pueblo femenino teatralmente petrificado.

Son formas abstractizantes de anatomías de una mamífera-humana, trabajadas como caparazones de barro y que confirman la hoquedad y el vacío de su interior, como cáscaras, como memoria del otro/a. En el Estado de las MAMANAIDES, y en la tradición cerámica, eran las mujeres las que elaboraban y trabajaban el barro. Las cualidades plásticas de la arcilla habían sido aprovechadas por las hembras, para fabricar recipientes utilitarios, principalmente para contener líquidos; necesidad que está en los mismos orígenes de la vida sedentaria y de la agricultura. Mientras la mujer de los tiempos paleolíticos llevaba una vida penosa, con su prole a cuestas, siguiendo al nómada cazador; es ella quien pasa a decidir y presidir la vida sedentaria.

Las piezas antropomorfas han sido realizadas con el método del "colombín" o "chorizo", que no es otra cosa que la milenaria técnica de unir largas y gruesas tiras de arcilla de forma espiralada, de igual forma como en Paraguay eran elaboradas las piezas cerámicas por las mujeres guaraníes. En las otras obras de Ofelia Fisman se percibe o intuye una obra de mayor

resonancia amerindia, evidenciada en el propósito de sus usos. Se trata de cuencos más o menos planos para trasvasar, almacenar, transportar y beber líquidos que están dispuestos en la sala a modo de ofrendas al visitante cansado, como prueba de hospitalidad y nutrición. Los vasos y fuentes guaraníes, llamados de ña e, guardarían cierta memoración con este rito de compartir y alimentar, que aquí también se disponen como muestra de los utensilios de la pseudo-cultura mamanaide. Otros vestigios materiales de esta civilización fantástica de mujeres belicosas son sus armaduras. Imaginaria corsetería y mallas usadas sobre el torso superior, tendrían la finalidad de proteger los órganos mamarios en las beligerancias propias de sus defensas y conquistas.

En este proceso de esquematismo y abstracción plástica, late quizá una voluntad de estilo que ahora, después de Picasso o de las artistas ceramistas de Itá y Tobatí, y de tantas experiencias del arte moderno, estamos en condiciones de comprender y hasta de amar.

[FERNANDO MOURE](#) - junio 2001

RETROSPECTIVA - CENTRO CULTURAL DE LA REPUBLICA EL CABILDO. ASUNCIÓN - PARAGUAY **OFELIA FISMAN: FORMAS ALUCINADAS ENTRE LO COTIDIANO Y LO FANTÁSTICO**

Cuando conocí a Ofelia y su obra escultórica hecha en el Paraguay, su nativa Corrientes, además de Buenos Aires-, fue una grata sorpresa para mí; al menos por haber sido yo también adicto al plástico barro y su alquimia de fuego salvaje de pétreas transmutaciones. Me impresionó su aparente facilidad para las texturas y las formas más extrañas, dentro de lo antropomorfo contemporáneo y sus diversos matices sugerentes; desde los más toscos -en apariencia-, a los más delicados y tenues, como si fuesen a diluirse en el ingrátido espacio.

Las formas y texturas de Ofelia, brotadas de sus casi mágicas manos, impresionan a la vista y el tacto; con inusitadas sensaciones que nos retrotraen -casi inevitablemente-, a la noche de los tiempos míticos, de diosas, doñas, matronas, y matriarcas, donde lo femenino por excelencia campeaba por sus fueros inmortales.

La madre eterna es el leitmotiv de sus obras. Madres de nadie, madres de todos, madres fecundas o yermas, pero madres al fin, siempre en pos de la perpetuación de la especie... y los mitos inherentes a ello.

Quizá la aparente fragilidad de sus obras sean fingidas, para ocultar o atenuar, con delicadeza femenina -no exenta de astucia milenaria-, la enorme fuerza que proyectan al alma de los espectadores.

Una panorámica para no perder la capacidad de asombro y, ganar, en cambio, una nueva sensación de voluptuosidad espiritual.

[CHESTER SWANN*](#)

***Seudónimo de Celso Aurelio Brizuela (1942), ex escultor ceramista, músico, diseñador gráfico y artesano de alma, además de escritor de narrativa paraguaya.**

OFELIA FISMAN, e s c u l t u r a s **AMC Gallery, Av. Alvear 1777 - 20 de junio de 1991** **Buenos Aires, Argentina.**

OFELIA FISMAN, vuelve a tomar el tópico de la "MAMANAIDE", el eterno femenino y lo ahonda diversificándolo en un grupo de mujeres

Que guiadas desde siempre por su "PRINCESA",

"Atraviesan el valle de lágrimas y lo transforman en fuente, cuando la lluvia llena los estanques, irán de poder en poder"

Según textos del Antiguo Testamento, Salmo 84.

Desfilan jerárquicamente,

LA PRINCESA, LA DIOSA, LA MADRE, LAS PROTECTORAS, LAS VIEJAS SACERDOTIZAS, LAS SIRENAS, que velan el símbolo del eterno femenino, el clan sugiere evanescentes figuras que repiten desde los siglos, el mismo ritual encarnado en la fuente, la gran habilidad técnica del modelado, la arcilla, el óxido, el esmalte, reencarnan en su proceso, la transformación de la fuente que alimenta eternamente.

BÁRBARA BUSTAMANTE. Buenos Aires, 1991

RETROSPECTIVA - MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES **JUAN RAMON VIDAL - 1995 - CORRIENTES - ARGENTINA**

Ofelia Fisman es de aquellas artistas cuya pasión creativa no ha podido conformarse con las limitaciones formativas y experimentales de su tierra, habida cuenta de las posibilidades de su talento y su consagración absoluta - aun en su aspecto utilitario - a la profesión artística.

Por lo cual habiendo constituido una referencia insustituible del arte correntino, sus indagaciones en la cerámica y la escultura fundamentalmente nunca se circunscribieron conceptualmente a raíces localistas.

Su lenguaje bien podría inscribirse, desde siempre, en las formas más avanzadas de expresión escultórica aunque el figurativismo no dejara de estar presente en propuestas en las cuales la búsqueda - y encuentro - de la síntesis alcanzara resultados de increíble belleza.

Su gran exposición retrospectiva que ofreciera en corrientes en 1995 difícilmente podría ser olvidada: la metamorfosis fueron experimentando sus figuras - sobretodo de mujeres - si bien no alteraron la concepción sutilmente estilizada, aún en sus manifestaciones mas contundentes, que le ha sido propia, hablan a las claras del permanente proceso investigativo de una creadora de las condiciones que apuntamos: talentosa. Consagrada y responsable.

El efecto de aquella no pudo ser más conmovedor.

MARCELO DANIEL FERNÁNDEZ - Corrientes 1995

