



Datos biográficos:

MBORAIHU KO?E

Che po mbeteg?i os? mboraihu kuarahy

nde jope jhaguaicha araité peve

Ñande agã ipo?a paite

ko?? ñande rapépe

AMANECER DEL AMOR

Del cuenco de mi mano asoma el sol del querer

para arroparte hasta el confín de los días

Nuestras almas encontraron la esencia de la suerte

Ha amanecido nuestro camino

Fuente: [DE LA ESTACIÓN DEL VERDE AL LARGO SILENCIO DE LA ESCARCHA 1963-2013](#)

Antología poética de VÍCTOR JACINTO FLECHA

Editorial SERVILIBRO. Asunción - Paraguay , 2013

FLECHA VÍCTOR-JACINTO : Nació en Asunción del Paraguay el 11 de setiembre de 1943.

De su producción se destacan:

POEMAS DE LA CÁRCEL, Ediciones La Chicharra, Asunción,1966;

LLOVIZNA ARDIDA (poemas), Ed. Olmeca, México, 1982;

EL ESTADO OLIGÁRQUICO PARAGUAYO (1870-1936), FLACSO, México, 1983;

LES POETES LATINO-AMERICAINS DEVANT LA GUERRE CIVILE D'ESPAGNE (coautor), Ed. L'Harmattan, París, 1986;

DÉFICIT DE HEGEMONÍA Y AUTORITARISMO MILITAR EN EL PARAGUAY CONTEMPORÁNEO (1937-1947). EL EMPATE CATASTRÓFICO. BASE I.S., Asunción, 1990;

MÁS ACÁ DE LA UTOPIA BURGUESA: CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA GUERRA DEL CHACO, BASE I.S., Asunción, 1990;

HISTORIA DE UNA AUSENCIA. NOTAS ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN ELECTORAL EN EL PARAGUAY, BASE I.S., Asunción, 1991;

AUTORITARISMO, TRANSICIÓN Y CONSTITUCIÓN. HACIA UNA SOCIOLOGÍA DEL PODER, BASE ECTA, Asunción, 1993;

HISTORIA DE LA TRANSICIÓN PARAGUAYA, en 20 fascículos, Diario Última Hora y en la ENCICLOPEDIA DEL PARAGUAY, Barcelona, 2000, 2 volúmenes;

2001, ODISEA DE LA JUVENTUD PARAGUAYA.

(Fuente: "REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY / POETAS-ENSAYISTAS-NARRADORES" / IV ÉPOCA - Nº 15 ** Arandurá Editorial, Asunción-Paraguay, Mayo 2008).-

DE VERDAD, NO SOY EL ILUSTRE SÓCRATES

no era el ilustre Sócrates,

aunque mis amigos

me miraban

como a uno que tenía el mundo por delante.

un cuello para resistir la tentación

de la propia ternura

como en esos días juveniles

en que ser fiero era dejarse beber

la fina piel de las axilas

hasta la pendiente húmeda y sobresaltada de la bragueta,

de prestarle el cuerpo duro a la visión de aquellas que me amaban

en este día, allende de aquellos que he vivido,

sueño alentándome como playa de verano,

delirando por un aria de tus manos,

con un deseo soprano,

con lengua empapada de láudano
soltando las abejas
eclosionando el sol que inunda el polen
el relampagueo de la rosa amarilla
con tersura moaré, que era la nuestra.
luciérnaga, Venus del deseo inmemorial,
ilumíname
que la estación del verde ha cumplido sus años
y que el largo silencio de la escarcha
es más atardecer que pleno día
no soy el ilustre Sócrates
-ni siquiera su sombra clandestina-
sólo un anciano que desliza hojas yertas
de su propia cómplice memoria.

Fuente: [25 AÑOS DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DEL PARAGUAY](#)

Editorial SERVILIBRO. Asunción – Paraguay, Agosto, 2013 (180 páginas)

FLECHA, VÍCTOR-JACINTO : Poeta y ensayista. Licenciado en Literatura y Economía Política y Doctorado en Sociología por el Institut d'Hautes Études de l'Amérique Latine de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Víctor-jacinto Flecha es actualmente catedrático en la Universidad Nacional y en la Católica de Asunción.-

También es analista del diario Última Hora. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Alcor durante varios años, fue además socio-fundador de la Sociedad de Escritores del Paraguay y miembro del Teatro Popular de Vanguardia.-

Durante la época de la dictadura de Stroessner vivió muchos años en el exilio, primero en México y luego en Francia, dedicándose a actividades culturales diversas y a la investigación sociológica. Actualmente vive en Lambaré.-

Es autor de tres poemarios “Poemas de la Cárcel” (1964), “Llovizna Ardida” (1982) y “De la primavera al largo silencio de la escarcha” (en prensa)- y de varios libros y ensayos de temática diversa, entre ellos: “Les poètes latino-américains devant la guerre civile d'Espagne ” (coautor, 1986) e “Historia de la transición paraguaya” (1994, en colaboración con Carlos Martini), para dar sólo dos títulos representativos.-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: TERESA MENDEZ-FAITH - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998).

Poesías (Revista PEN CLUB)

CRISÁLIDA DE LA VIDA

Poesía de VÍCTOR-JACINTO FLECHA

“Aquello que el gusano llama el fin del mundo,
para el resto del mundo se llama mariposa”

Lao Tse

I - DE LA ESTACIÓN DEL VERDE

Quiero festejar en ti

el milagro de la ternura

bautismo de sabemos juntos

de borrar las fronteras de nuestros cuerpos

adheridos los dos

la aurora de tu corazón

palpita sobre el mío.

Después de esta amanecida

abejas del alma

nos reclaman

fabricar las delicias de la miel

en forma compartida

crisálida de amor

el milagro despertando la mañana

II - DE LA MADURACIÓN DEL COLOR

Aquí estoy yo

con mi vieja amistad

con toda la luz de mis caricias

guerrero

-armado con el signo del amor-

dispuesto a batirse con la sombra

del polen de tu cuerpo fue naciendo la mañana

enhebrando bellas mariposas

un gesto antiguo inauguró tu piel

el primer signo del encuentro.

Se inició del camino

III - DEL LARGO SILENCIO DE LA ESCARCHA

“en los angostos regresos del atardecer”

Primero

cantarilla de fresca tierra fuiste y yo el agua

el sol

fue un tierno pez-arroyo

sexo que acarició el barro

crisálida de luz, temblor de mariposa

maravilla de la fugacidad del tiempo

la vida

-vasija donde bullen en sus contradicciones

las luces y las sombras-

corazón de cenizas que aún guarda

en su retina

la efímera llama de un sol

que una vez le dio

el calor del sueño de la vida.

Fuente: [REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY - IV ÉPOCA – N° 24 JUNIO 2013](#)

Editorial SERLIBRO

Asunción – Paraguay. Junio 2013 (150 páginas)

ONOFRE DISEÑA EL CURSO DE LOS FUTUROS RÍOS

. Antes que la surgente brotara

. ardían las aguas en aguardiente

aún no conocíamos el tenue canto

al deslizarse el agua

. todo era incendio y quemadura

. hasta el agua misma

y llegó Onofre

-pálido santo del santoral madera-

en su trashumar de caminante de ardor a ardor

que el propio esplendor del mediodía

fogatea en él sus tripas de madera

y he ahí el agua

espejo de cielo en su desliz de agua

agua ardiente en sus entrañas

Onofre

-quemante madera-

bebió el agua

y ebrio se puso de tanto arder el agua ardiente en

. sus entrañas

y así anduvo por los naranjales

diseñando en el sueño de su sed el curso de los

. futuros ríos

Detrás de su vara de caminante

iba creciendo el agua

iba creciendo el agua zigzagueante como el

caminar de su guía el borracho

Atrás el viento y el río naciendo ya por siempre

. zigzagueante

ONOFRE, EL PÁLIDO SANTO

San Onofre

-pálido santo del santonal madera-

triunfo de otro cielo sobre este ajeno azul de la

. intemperie

erupción guaraní de renacido sol

de maíz y maní

en el pétalo de la esperanza

del mestizo paraguayo

santo prestado del anterior mundo

tú eres el último, último de aquél mundo en que

. todo se inauguraba

-desde la luz del sol hasta el rocío de la mañana-
el verdor de hoy no es más que rauda copia de aquel otro
. verdor
cuyo cedazo dejaba caer la abundancia

Onofre

-guaraní travestido de santo-
patrono del bienestar de la gente, del trabajo,
de la buena suerte, de la alegría,
del oro que fluye de la nada
-pepitas doradas, condensación de un antiguo ardor
. en el agua-
¿también tú has cambiado? ¿has vuelto para morirte
. en tu cielo?

hoy los santeros de Tobatí
mercando con tu figura de madera
reciben a cambio el oro
en tanto que nosotros
-simples creyentes de tu ardor de madera-
maduramos ilusión
y tú nos ofreces a cambio una moneda inverniza
no el verano que premie nuestro infinito apego al
viejo sueño del árbol, poncho de nuestra esperanza.

Fuente: "[REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY](#). POETAS – ENSAYISTAS - NARRADORES"

IV ÉPOCA - Nº 12. Arandurá Editorial, Asunción-Paraguay, Diciembre 2006
Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ►

