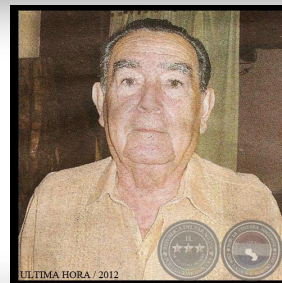


MODESTO ESCOBAR AQUINO

12 de Enero de 1940

[Ver Perfil Completo](#) ➤



Datos biográficos:

ESCOBAR AQUINO, MODESTO : Ciudad de Villarrica, 1940. Poeta bilingüe (español-guaraní).

Doctor en Odontología y docente en la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad Católica de su ciudad natal, Modesto Escobar Aquino ha publicado siete poemarios hasta la fecha.

En español, es autor de

- “SIETE EN PUNTO” (1972),
- “DON JUAN PITOGÜÉ” (1977),
- “ENTONCES, MÁS ALLÁ DEL VIENTO”(1984),
- “SAVIA CAMINANTE” (1989) y
- “PORQUE TENGA NOMBRE LO QUERIDO” (1993), obra que ha recibido mención de honor en el Concurso de Poesía 1992 del Instituto Cultural Paraguayo-Alemán.

En guaraní ha escrito “¡HA!... MBORAYHU, YVY PURUÃ” (1989) y “ÑE'Ã ÑE'Ë YVOTY HA ÑOMONGETA KITO KOLONDIVE” (1993).

Además, tiene dos poemarios en prensa: “CUANDO ES PRECISO QUE LA NOMBRE”, en castellano, y “YNAMBU ANGEKÓI AMANGYPE”, colección de cuentos y poemas en guaraní.-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998).

MODESTO ESCOBAR (1940) : La fértil veta poética del Guairá, ha producido en estas tres últimas décadas posteriores a la terminación de esta obra, que hace treinta y tres años, ya debió haber visto la luz, nuevos valores en el campo de la poesía, tales como: Rosa Isabel Rojas Silva Cubas de Morales Peña (1939 - 1967); Blas Petronio Vega Bareyro (1940), y este Modesto Escobar, Modesto de nombre solamente, pues, su alma es un crisol donde se funden pensamientos y reflexiones tan profundos y bellos, que luego su autor los expresa con mucha destreza literaria, hasta elevarlos a la categoría de poesía. Pues, poesía es todo lo bello, de fondo y forma.

Lo que queremos decir es que, su quehacer literario no es tan modesto, como reza su nombre.

Hemos leído y releído SIETE EN PUNTO y DON JUAN PITOGÜE, y queremos y debemos seguir releendo, si deseamos que nuestro espíritu se recree con el contenido de los mismos, tan ricos en recreaciones de su espíritu.

No necesitamos lanzarnos a un hondo juicio acerca de la personalidad poética del vate guaireño, Dr. Modesto Escobar; porque creemos que el más autorizado para hacerlo, ya lo dijo todo en el prólogo de [SIETE EN PUNTO](#). Este es uno de los más eruditos maestros de la juventud paraguaya contemporánea. Nos referimos al Prof. Dr. Ramiro Domínguez Codas.

Fuente: [EL PARMASO GUAIREÑO. Obra de ROMUALDO ALARCÓN MARTÍNEZ](#) . Ediciones INTENTO. Asunción – Paraguay, 1987 (1ª edición – 407 páginas)

