



Biografía

JULIO CÉSAR BRÍTEZ FARALDO, nombre real de JULIO CÉSAR DEL PARAGUAY

Cantor popular, alguien que comenzó su cantar en una agrupación Scouts, casi como jugando, no pensando que con el tiempo el medio de vida y el motivo de su fama y una legión de amigos, nació en Asunción, habiendo vivido los primeros años de su vida en pleno centro, en las proximidades de Perú y Mcal. López, pasando luego a vivir su niñez en el Barrio Ciudad Nueva.

Julio César fue alumno del Colegio Internacional, cuando aún vivía su padre, Don JOSÉ BRÍTEZ GAONA, quien era oriundo de Florida. Su padre murió cuando él era niño. Julio era único hijo varón de una familia de 5 hermanos.

La madre Doña AMADA FARALDO DE BRÍTEZ, hija de españoles, tuvo que afrontar la responsabilidad hogareña y la manutención de sus hijos y julio debió cambiarse a una Escuela pública y pasó entonces a la Escuela Rca. Argentina. Allí conocería a muchos niños con los que tiempo serían sus compañeros en los caminos del arte.

Con el tiempo, JULIO CÉSAR DEL PARAGUAY, con TOMÁS CABRAL y los hermanos PÁNFILO y RAMÓN LEGUIZAMÓN, "LOS GUADALUPANOS", realmente sería un trío de cuatro, cuenta Don MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, cuatro años más tarde, que se incursionaron hacia lo que actualmente es el Viaducto de Eusebio Ayala y Gral. Santos a la búsqueda de escenarios donde actuar.

Contaba también Don MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, ya fallecido, que por entonces cerca del lugar denominado "mundo de los músicos" en Gral. Santos, SIRENO ANTONIO POZZI, poseía una calecita con juegos diversos, donde julio con sus compañeros solía jugar y siempre permanente enojo de mamá que no concebía que su hijo fuera cantor.

Pero las protestas de mamá fueron inútiles, el destino de Julio Cesar era el arte de cantar y hacia ese destino con perseverancia, llegó al "Maracaibo" un sitio musical frente al Club Guarani, con sus compañeros "GUADALUPANOS" con sus guitarras.

Luego, JULIO CÉSAR DEL PARAGUAY participaría de un certamen de canto que se realizaba en el Bar Perú de Perú perteneciente a la familia Báez de la que son miembros los famosos futbolistas, Eliseo y Ángel Báez. En ese certamen participo cantando el tango OLIMPIA de la autoría del maestro argentino BOGLIA, resultando ganador y recibiendo la propiedad de la familia propietaria del local a cantar también la polca CERRO PORTEÑO, Club de los Báez.

Luego de ganar aquel concurso de canto, ya el ímpetu de Julio César era incontenible y casualmente, según cuentan, fue amoroso por la vecindad de la Iglesia de la Encarnación, traba amistad con NENECO NORTON, quien lo lleva a su grupo pues por entonces su cantante titular era LUCHO VALDÉS. Neneco Norton tenía entonces una orquesta gigante y estaba en temporada de carnaval en el Club Mbigua. Con esa orquesta Julio empezó a cantar algunos boleros, comenzando a tener un gran público.

Por aquel tiempo también acostumbraba a sumarse a la HABANA JAZZ de CHONO DUARTE y con ese grupo, Julio cuenta muchas anécdotas más curiosas en su trayectoria artística. Suele relatar que por entonces existía en Asunción la Ferretería France local sobre la calle Estrella y que en ese local, curiosamente, los propietarios ofrecían los sábados en horas de la mañana cacerolas, picos, rastrillos y machetes, un espectáculo artístico musical a sus clientes y la HABANA JAZZ de CHONO DUARTE como cantante, eran los músicos.

Luego ya Julio César ensancharía su horizonte y se iría al Brasil donde consiguió brillar con luz propia. Convocado por NENECO GONZÁLEZ, del grupo "LOS CANGREJOS" que había disuelto su trío con RAMONCITO ACHINELLI y RAÚL HACHÓ, Julio emprende viaje al Brasil y es despedido con un gran festival realizado en el cine España. Esto ocurría en los primeros años del 60, integrándose al famoso y popular trío en San Pablo, con el campograndense brasileño, VÍCTOR ESCOBAR.

Cumple con el TRÍO "LOS CANGREJOS" una temporada de varios meses, hasta que decide tomar rumbo diferente.

Fue así que el pianista paraguayo ANTONIO MONTE lo presenta al Chileno PEPE AVILA, que en Asunción había formado

PRÍNCIPES" con OSCAR ESCOBAR y CARLOS CENTURIÓN.

Y fue Pepe Avila el que le dio la oportunidad de grabar su primer disco como solista. De ese disco fueron "NUEVA FLOR BLANCA" temas que ocuparon rápidamente en el Brasil los primeros lugares en el gusto popular. Dicha grabación lo hizo de una gran orquesta dirigida por Pepe Avila en el sello Chantecler. Con relación al tema "NUEVA FLOR", se puede decir que la versión original es en portugués y MARIO PALMEIRO lo habría grabado a dúo con VIÁ, pero el estilo de Julio César y el idioma le dieron los primeros lugares en las paradas de sucesos. Más de dos años permaneció Julio en el Brasil recorriendo un inmenso territorio de ese país, recogiendo éxitos y aplausos.

Y Julio César retornó de nuevo a su país y había una novia asuncena que supo esperar y a su regreso se casó con CABALLERO, una hermosa muchacha que le había sido presentada por su colega músico YIYO ARCE.

Por entonces el tiempo no era para vivir del arte en Asunción y marchó con su joven esposa a Pedro Juan Caballero a registrar un Restaurant. Eso no pudo ser, sin embargo un amante de los artistas le dio amparo, Don DANIEL DIEZ y con su apoyo paso por el Amambay y Mato Grosso con su guitarra y su canto.

En Pedro Juan Caballero nació su hijo mayor, Jorge Daniel, a quien luego se sumarían Julio Amado y Laura Rocío, quienes en Asunción, ya Julio César estaba de regreso en la capital y tenía su soñado Restaurant al que llamó "TATACUA", camino Itaipu. Estuvo mucho tiempo ahí, hasta que por fin pudo plantar su techo propio en Rca. Argentina y Azara, en donde el viejo "TATACUA" es un lugar más adecuado a las exigencias de la época, donde Julio, Yolanda y sus hijos trabajan en una muestra de compromiso familiar.

Hace tiempo que Julio César tiene su medio de vida asegurado, pero su alma de cantor lo hace siempre protagonista en el canto en cualquier circunstancia.

Sus grabaciones son siempre de las mejores en música paraguaya. Ha realizado trabajos discográficos en Fermata, tanto en la Argentina, con grandes maestros como: LUCIO MILENA, JOSÉ CARLI, PEPE AVILA y OSCAR NELSON SAFUÁN.

Ha realizado películas turísticas de promoción del país para la Dirección General de Turismo y con varios amigos ha participado cantando en serenatas y festivales.

Julio César, decía el gran amigo de los folcloristas, Don MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, es de los que creen que la vida ya tiene tantas complicaciones para que también lo compliquemos con la música, por eso él es amante de la sencillez en el arte por lo que evita la ostentación, así como muchos otros que han sabido pulsar la preferencia popular.

JULIO CÉSAR DEL PARAGUAY, el cantor y compositor, amante de las cosas simples todavía sigue cantando y cultivando su arte casi 50 años de haber comenzado en este menester artístico.

Fuente: [25 POETAS MÚSICOS COMPOSITORES Y CANTORES POPULARES DEL PARAGUAY](#). Compilador: RAMÓN GIMÉNEZ. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica (CEADUC). Biblioteca de Estudios Paraguayos. Asunción-Paraguay 2009 (144 páginas)

PARAGUAY , JULIO CÉSAR DEL : Cantante. Nació en Asunción el 18 de abril de 1936. Su verdadero nombre es JULIO CÉSAR FARALDO.

Comenzó su carrera musical en la década del 50 integrando el TRÍO LOS GUADALUPANOS.

Formó parte de la Orquesta de Neneco Norton, de La Habana Jazz de Chono Duarte y a partir de 1960, del TRÍO LOS CANGALLOS de Paulo, Brasil.

En 1961 grabó su primer disco, como solista, para el sello Chantecler.

Regresó al Paraguay en 1963.

Ha grabado para Fermata y otros sellos discográficos, con Lucio Milena, José Carli, Pepe Avila y Oscar Nelson Safuán.

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania

FALLECE EL FOLCLORISTA JULIO CÉSAR DEL PARAGUAY (28 de marzo de 2014)

El renombrado compositor Julio César Brítez Faraldo (77), falleció este viernes en la unidad de terapia intensiva del Hospital Central del Instituto de Previsión Social (IPS) aquejado de una enfermedad denominada miastenia gravis. Compositor de piezas claves del folclore paraguayo como "Para ti Mamá", deja una huella imborrable en el acervo popular.

Julio César del Paraguay se encontraba internado con pronóstico reservado en terapia intensiva, comunicó la Dirección de Salud Pública de la previsual.

El músico padecía de miastenia gravis, cuadro que se complicó con la suma de otras dolencias como hipertensión arterial y enfermedad renal crónica. Pero lo que más afectó a su salud fue un shock séptico que afectó sus pulmones y su sistema urinario.

La noticia del deceso del artista fue comunicada por la doctora Miriam Cano, directora médica del Hospital Central del IPS.

El periodista Mario Rubén Álvarez recordó que Julio César del Paraguay fue el autor de la recordada canción "Para ti mamá" que se escucha siempre en el Día de la Madre. Era un músico dedicado, profesional, con una excelente voz y como compositor dejó muchas obras que lo van a dejar en la posteridad.

Esa obra tuvo un largo conflicto de autoría ya que otros registraron la música y la letra. Julio César del Paraguay reclamó y finalmente ganó suya por lo que se le restituyó el derecho de autor.

En el libro Las voces de la memoria, de Mario Rubén Álvarez, el autor describe como se dio el caso en que Julio César del Paraguay fue arrebatado de los derechos de su canción. Indica que escribió y le puso música a Para ti mamá, a fines de la década del 50.

La historia empezó cuando en las cercanías del cumpleaños de su madre, Julio César del Paraguay no tenía que regalarle un regalo, entonces el joven artista tomó su guitarra y le compuso una guarania. Poco antes de llevarle la serenata, fue al bar La Capatzen con la ayuda del maestro Neneco Norton, redondeó el fruto de su cariño. De allí tomó el ramo de rosas –de plástico–, al que alude en la canción, lo llevó sin permiso, a su madre, con la serenata.

En ese lugar también se encontraba Roberto Medina, quien era conocido como Buky. Poco después, Julio Cesar del Paraguay fue a trabajar a San Pablo y en Brasil había registrado la música Para ti mamá.

Al volver a Paraguay se llevó la sorpresa de que Roberto Medina en música, y Valentín Gamarra, en letra, habían registrado la composición.

Luego de casi 40 años, y de pasar por varias situaciones desagradables, logró recuperar el documento que había dejado en un bar donde constaba que había registrado la música como su autoría.

Finalmente pudo demostrar que fue él quien compuso la letra y música de la guarania que creó en honor a su madre.

Fuente: Artes y Espectáculos - ULTIMA HORA

Edición online - viernes 28 de marzo de 2014

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay