



Biografía

DÍAZ-PÉREZ, JUAN SILVANO (Ciudad de Asunción, 1914 - 1969).

Poeta, profesor, ensayista y crítico literario.

Aunque abogado de profesión, desde muy joven se dedicó a las letras y al ajedrez, siendo un destacado ajedrecista y campeón paraguayo de ese juego.

Líder universitario, presidente de la Federación Universitaria del Paraguay y profesor de literatura en la década del cuarenta, también vivió en el exilio durante muchos años.

Ensayista de mérito y estudioso de la «Generación (Española) del 98», tuvo el honor de prologar la primera edición de *Ceniza redimida* (1950) del gran poeta Hérib Campos Cervera. Varios de sus poemas han aparecido en las antologías de Buzó Gómez (1943), Luis María Martínez (1986) y Ed. Zamphirópolis (1989), respectivamente.-

De su producción ensayística, hay que mencionar “JULIO CORREA, EL POETA DE LA REVOLUCIÓN” (publicado en *Futuro*, n.º 50, Buenos Aires, 1943), una serie de editoriales para *La Hora* (1946-47) y varios ensayos sobre escritores paraguayos y españoles que han sido reunidos recientemente por su hermano Rodrigo Díaz-Pérez y publicados en un volumen póstumo titulado, significativamente, “*Ensayos, Poemas y Ajedrez*” (1996).-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay

Poesías (De El Trino Soterrado)

CANTO DE PROSCRIPCIÓN

Angustia que presiente la calma
del final de la lucha.
Te odio, en esta espera trunca
de mi emoción rabiosa.

Sólo quiero vivir este minuto
con mi pasado y mi presente,
destrenzando la cabellera diamantada
de todas mis emociones rotas.

Y mirar otro minuto agrio
al ojo del futuro.
Niebla emponzoñada de urbe arisca,
cadencia de caderas mercenarias,
ciegos que ambulan solos.
(Campanitas de ciego,
blanco bastón de hombres que nunca mirarán...)
Tráfico loco, bocinazos,
hombres tristes y alegres,
estúpidos, amargos,
mirada tensa y hosca
y manos que se crisan,
implorantes de hambre,
mientras gira la vida
sórdida, indiferente.

Como una voz inmensa
se eleva esta desesperanza
al ojo del futuro.
Pero yo lo abandono
para regir presentes
y soñar el recuerdo
del pasado lejano.

Proscrito miserable:
tu tierra tiene el germen
del ojo del futuro.
Y allá se está quemando
la tea masculina
para apagar el ansia
de tu desesperanza...

1943

ENVÍO

Es con un verbo cálido de ensueño
como hay que ver tu fiebre del presente
si nada puede corroerte
y menos destruirte,
ni siquiera tus hijos podrán cavar tu fosa.
Tierra desafiante de futuros,
preñez telúrica, estelar, eterna.
Por encima del tiempo y la palabra
se yergue este pedazo tan agrio de tu hora
sórdida, escondida y ausente
del sentido augural y diamantino
del bloque de tu historia.
No importa que el espectro
cruja en el vendaval de tu agonía.
Por encima de todo,
como un canto polífono de raíces tremantes
toda América, muda, mercader y cobarde,
presiente que tu ritmo no puede detenerse.
Conoce de tu marcha doliente, épica y trágica,
pesada como un ancla desdibujado y trunco,
y escucha el alarido triunfal de tus miserias.
Como una sombra errante
a través de la hondura de tu impía derrota
tus hijos se conmueven.

Los vencedores tienen las manos en el barro
sin poder modelar la efigie de tu rostro.
Los vencidos, esperan. Ellos saben
que en un sólo minuto
todo el peso del tiempo,
toda la fe gigante de tu pasado arisco
y los sueños de tus claros varones
y la música de tu selva escondida
y el páramo de tu región indómita
y la azul melopea de tus cantos feéricos
serán recuperados.
Y en este mudo duelo de tu oprobio y tu espera
y en esta torva senda que es una pesadilla
hay un amanecer, por eso con este verbo cálido,
sin oropel ni sombras,
sin gongorismos de hoy,
Patria de mis desvelos,
tierra de los perfumes de mi niñez fragante,
cuna de mis romances
y nostalgia lejana de mi dolor vibrante,
yo te siento y te vivo y te canto y te veo:
sin metafísica verbal
ni arabescos de imágenes,
para que hasta tu oído,
-como a una enamorada-
te llegue esta promesa

que es la tónica de todos tus hijos humillados:
los que no están vencidos
ya que son vencedores,
como los frutos óptimos de tu matriz fecunda

JUAN SILVANO DÍAZ PÉREZ (1914). No ha reunido aún en volumen sus poemas. Tuvo el honor de prologar la primera edición de *Cenizas redimidas* de Hérib Campos Cervera, en el que entre otras consideraciones estima que nuestro «lamentable atraso» poético y literario requiere «una explicación integral», la que «deberá considerar, en primer término, los infortunios amargos de nuestro azaroso quehacer político», como uno de los principales factores contribuyentes.

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de Juan Silvano Díaz Pérez](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Ediciones Intento, digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento,

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay