



## Biografía:



Sincronía en lila. Pintura sobre tabla. Enrique Careaga nació el 30 de agosto de 1944 en Asunción y murió en esta misma ciudad el viernes 9 de mayo del 2014. / ABC Color

### SONABA MORRISEY: ADIÓS A UN PINTOR

Formado en la Facultad de Arquitectura y en el taller de Cira Moscarda (1934-1984), en los sesenta irrumpe en el ambiente plástico local como parte de Los Novisimos. Conocido ante todo por sus pinturas de formas geométricas, en Las peripecias de la forma exacta Ticio Escobar ha indicado otras corrientes en su obra, más visibles desde fines de los ochenta: «...las fuerzas pierden el control del trazado matemático e irrumpen otros vientos y energías. Aquel lugar aséptico y cerrado del equilibrio perfecto y la armonía soñada; la silueta del mito moderno, con compás trazada, el refugio ideal del discurso, el paisaje apacible de la Razón, ven invadidos sus claustros herméticos por la presión del tiempo, por las urgencias del deseo que levantan torbellinos y enjambres e inventan vibraciones nuevas intentando, quizá, nombrar otra vez el todo desde las razones de la partícula y el fragmento o la lógica impecable del caos, parámetro final y amenaza vigilante de cada proyecto que busca levantar mundos perfectos».



La faceta más conocida de Careaga son las obras geométricas de tipo óptico. / ABC Color

Broma del Azar, acertijo del Destino o mensaje de la Providencia, el año del medio siglo de la irrupción de los Novísimos fue el que eligió Enrique Careaga para partir. Enrique Careaga, José Antonio Pratt Mayans, William Riquelme y Ángel Yegros, artistas con propuestas evidentemente muy individuales y, de hecho, tan diferentes que se los podría «acusar» de no ser en absoluto un grupo o un movimiento, compartieron a primera vista un solo rasgo, pero un rasgo, en su momento, necesario y decisivo: la intención, que su nombre anunciaba, de renovar todo lo que había en materia de arte en su país. Pusieron en el primer plano el arte pop, el op-art, el expresionismo abstracto y cuanto en el resto del mundo definía las búsquedas más urgentes, aunque Paraguay aún se resistiera a aceptarlo. Lo vi dos veces: una tarde en la que yo acababa de llegar a Paraguay, en una retrospectiva de los Novísimos, y una noche de fines del siglo XX mientras agonizaban los noventa, solo y acodado en la barra de un curioso pub, o, más bien, de una curiosa discoteca, del centro de Asunción, sitio al que, peripatéticos, hablando y andando sin rumbo después de una clase de filosofía, y al fin cansados y bastante sedientos por la polémica, un par de amigos y yo entramos por azar. Sonaba Morrissey. Con Careaga se apagan las luces y se bajan las persianas de otra ventana más del alto, negro, ruidoso y solitario rascacielos de la modernidad.

Enrique Careaga (1944-2014) falleció el viernes 9 de mayo. Lo recordamos hoy con una breve selección de textos críticos acerca de su obra.

«Es con Careaga y con algunos otros después, que la perspectiva heredada del renacimiento italiano –en justa armonía con el hombre cuyos actos valoriza– va a ser definitivamente superada, por la razón muy simple de que la evolución de los fenómenos plásticos –engendrándose unos a otros– llega por una suerte de ley de lo irrevocable. Y porque, al mismo tiempo, la evolución de nuestra percepción de la realidad nos lleva igualmente a una perspectiva ingravida; sobre todo desde las conquistas espaciales. La abstracción geométrica desemboca así, curiosamente, en una nueva realidad: la del “espacio total”.» Jean-Jaques Lévêque, París, 1975.

«La cósmica espacialidad que enmarca sus estructuras espacio-temporales convirtiéndolas en microsistemas de un universo de características platónicas incita a una contemplación desapasionada, casi religiosa. La participación del espectador es concitada por los destellos siderales y la luz interna que emana en continua vibración de estos planetas artificiales, que flotan imperturbables en un inmenso vacío». Osvaldo González Real, Asunción, 1979.

«Esas obras apoyan su estructura sólida y racionalmente en la geometría; pero hay en ellas algo más que ese planteo estructural que las erige en formas autónomas en el espacio: es la imposición de su inestabilidad en ese mismo espacio, y con ella la presencia virtual del movimiento». Josefina Plá, Asunción, 1979.

«A veces axonométrico, a veces perspectivista, ha creado una obra muy variada manteniendo siempre su propio estilo.»

**Victor Vasarely, París, 1982.**

«Los mundos que nos propone este artista podrán lanzarnos –y de hecho nos lanzan– a explorar el espacio cósmico; pero, a no engañarse, la plataforma de lanzamiento tiene nombre y se llama Asunción del Paraguay. Imposible confundirlo desde este punto de vista a Careaga con sus colegas europeos, ni aún con los que trabajan o partieron desde Buenos Aires (...) sus colores responden a los que hemos percibido y sentido en esa tierra, colores que lo emparentan a otros artistas que, en el mismo suelo, pertenecen a tendencias distintas (...) El espacio que Careaga explora responde, más que a aventuras astronáuticas, a la gran aventura intranáutica de nuestro ser latinoamericano...» Rafael Squirru, Buenos Aires, 1988.

«Sus “microcosmos” de esa primera fase son realizaciones plásticas perfectamente logradas y creemos no equivocarnos al decir que representaban la victoria del orden, del método, de la razón dentro del caos aparente del universo. Una afirmación, en síntesis, de la conciencia humana, del clásico espíritu de la armonía sobre la temible hibris, sobre los instintos, que llevan al desorden y finalmente a la destrucción... quizá un oculto temor al subyacente y bárbaro espíritu dionisiaco que se oculta en el fondo de nuestro ser...» Livio Abramo, Asunción, 1990.

«Como analogías del acontecer cósmico, los sucesos pictóricos tienen lugar en un espacio oscuro y crean su espacio mediante la dinámica del avanzar y retroceder de los elementos: surge un espacio pictórico vibrante, cargado de energía, que de nuevo oscila entre la claridad y la irritación de los hábitos visuales (...) Careaga comprende, y lo figura a partir de lo visual, su mundo de imágenes. No se trata sólo de la percepción de los elementos cromáticos en el espacio dado, sino del inicio de procesos intelectuales en el observador. Los temas –ritmo, movimiento, procesos-espacio-tiempo y, a otro nivel, el sistema orden, libertad y caos? están presentes y son comprensibles, sin metáfora.» Dorothee Willert, Asunción, 1992.

«...los artificios lumínicos, los montajes y objetos, desarrollados aproximadamente entre 1968 y 1973, establecen una digresión necesaria: instauran una escena paralela donde, autorizado por el espíritu libre de las vanguardias de ese momento, el artista puede ensayar recursos ópticos y soluciones constructivas que alimentarán próximos momentos suyos. Cerrados, cargados de luces propias, los entes geométricos que surcan la escena negra no pueden dejar de remitir a ritmos planetarios y a tiempos galácticos: el incierto horizonte de un presente todavía desvelado por utopías y ya perturbado por sus costos: inquieto ante la promesa/amenaza de tecnologías ingobernables. En su culminación, la modernidad se debate entre la confianza en la razón y el desasosiego ante el panorama al que se abren sus confines.» Ticio Escobar, Asunción, 2003.

«Más allá de las pretensiones “objetivas” del arte óptico, que proclamaba la autonomía absoluta de la forma y el color, Enrique Careaga (a pesar de haber sido discípulo dilecto de Vasarely) ha reivindicado siempre una búsqueda personal rayana en lo místico, con sus arquitecturas utópicas hechas de geometría cósmica y sus arquetipos desprendidos de la tradición esotérica de diferentes culturas. Sus paisajes metafísicos, de gamas sutiles y colores vibrantes y saturados, convocan la mirada del otro, construyen con ella su propia narrativa y ejercitan la complicidad del “espectador”, espejo vivo al que Careaga incitó desde temprano, al comienzo mismo de su camino en el arte.» Adriana Almada, Asunción, 2005.

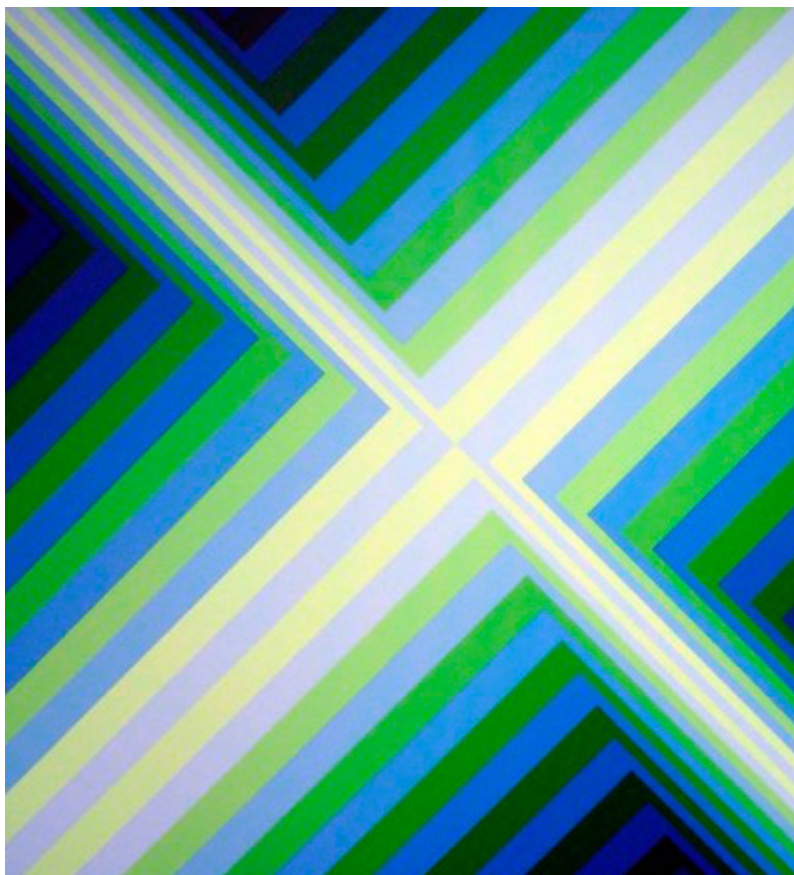
«Luego de casi cuatro décadas, las peripecias de la forma y el color no han cambiado, el principio que alborota el canon y habilita la diferencia es el mismo. Pero la imagen remite a otros encuadres de experiencia colectiva, globalizada: desde el otro lado de un nuevo siglo nacido bajo el signo de la tecnología cibernética y tras los fantasmas de nuevas formas de violencia, esperanza y miedo; los impulsos que, en algún momento, hacen oscilar el campo pictórico y levantan la amenaza de su inestabilidad, no pueden dejar de ser leídos como trayecto escritural entrecortado, conmoción del monitor, diseño zigzagueante de tejidos remotos, interrupción de la ventana electrónica o ritmo frenético de la ciudad descontrolada. Quizá las luces temblorosas que siguen produciendo el chocar de colores y el capitular de la geometría anticipen, también, otras formas de poesía y de sueño.» Ticio Escobar, Asunción, 2005.

**Fuente: SUPLEMENTO CULTURAL**

**Edición impresa del diario ABC COLOR**

**Publicado en fecha: Domingo, 18 de mayo del 2014**





Obra de E. Careaga expuesta en ArtBo, feria de arte de Bogotá,

presentada por la galería Montealegre en el 2007. / ABC Color

## MEDIO SIGLO DE EXPLORACIONES:

### LOS NOVÍSIMOS, 1964-2014

Los Novísimos, el grupo formado por los cuatro jóvenes artistas visuales José Antonio Pratt Mayans (1943), William Riquelme (1944), Ángel Yegros (1943) y Enrique Careaga (1944-2014), apareció por vez primera en público hace este año, 2014, medio siglo, en 1964, en una muestra colectiva en los salones de Martel.

«Llegaron de súbito y entraron sin permiso», dice Adriana Almada en Los Novísimos. Años de revuelta (texto del catálogo de la muestra Los Novísimos, 1964-2004, Manzana de la Rivera, Asunción, mayo del 2004). «La primera muestra de novísima pintura paraguaya, realizada en los salones de la tienda Martel, estuvo signada por un espíritu de ruptura y fue recibida casi como una afrenta generacional. Todo fue muy vertiginoso. En un lapso de pocos meses cuatro jóvenes irreverentes pasaron de una colectiva entre camisas, pantalones y corbatas, a exponer en la II Bienal Americana de Córdoba, junto a Clorindo Testa, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, Ernesto Deira, Eduardo MacEntyre, Fernando Botero, Tomie Ohtake, Osvaldo Viteri, Fernando de Syzlo, Jesús Soto y Cruz Diez, entre otros notables, así como –un año después– algunos de ellos lo hicieron en la Bienal de San Pablo». Recordemos aquí algo de lo que han escrito acerca de ellos muchas importantes voces.

«...estos artistas buscaban, en el amplio espectro de posibilidades que se ofrecen, un lenguaje propio, probando distintas formas de expresión. Sin embargo, debemos decir que en los años sesenta la tarea era más fácil, pues las puertas ya habían sido abiertas años atrás». Olga Blinder (en: J. Pla, Olga Blinder, T. Escobar: Arte Actual en Paraguay 1900-1995, Asunción, Don Bosco, 1997).

«La casa de Lotte (Schulz) estaba abierta para los pintores, poetas, estudiantes y jóvenes interesados en el arte; allí –como también en la casa de Michael Burt y Cira Moscarda– se podía preguntar, discutir y observar sin reservas el nacimiento de un grabado o de una pintura sobre tela. Laura Márquez, por su parte, traía novedades de Buenos Aires, pronunciaba conferencias e insistía, con su obra, en el aggiornamento del arte paraguayo.

»En esa atmósfera de interés y entusiasmo cuatro jóvenes de todavía escasa experiencia se lanzaron a un desafío de positivas consecuencias: William Riquelme, Ángel Yegros, José Antonio Pratt Mayans y Enrique Careaga exponían colectivamente, y sin mayor pompa o propaganda, en los salones de Martel de la calle Palma; eran Los Novísimos (1964), y si bien la obra que presentaban en esa primera muestra todavía estaba lejos de equipararse a lo que se estaba haciendo

en otras capitales del continente, el golpe fue realmente efectivo». Juan Manuel Prieto (en: Plá, Blinder, Escobar: Arte Actual en Paraguay 1900-1995, Asunción, Don Bosco, 1997).

«...la obra de Los Novísimos, desde el punto de vista estilístico formal, no implicó una posición revolucionaria. Muchas de las premisas visuales y de las técnicas usadas por ellos ya estaban presentes, con un sentido menos combativo quizás, en la obra de otros artistas y, en general, sus posiciones ante la práctica estética no diferían demasiado de las sostenidas en el medio. Sin embargo, al destacar ese momento de renovación –que estaba viviendo toda la plástica– centrándolo en una postura de anticonformismo y crítica, Los Novísimos constituyeron un factor dinamizante y aportaron la incorporación de elementos más jóvenes». Ticio Escobar (en: T. Escobar: Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay, Asunción, CCPA / Colección de las Américas, 1984).

«Con la primera exposición del grupo Los Novísimos –Ángel Yegros, William Riquelme, José Antonio Pratt Mayans y Enrique Careaga (...)– va tomando cuerpo una propuesta estética que quería tomar distancia respecto a las anteriores experiencias de la modernidad local. En efecto, coincidentes con los nuevos aires que soplaban en el Río de la Plata, ellos introducían en el arte paraguayo algo que se había dado poco entre nosotros: el desenfado, el humor, la espontaneidad del acto artístico, que contrastaban con las posiciones quizás demasiado severas de los artistas que los precedieron en la aventura de la modernidad». Miguel Ángel Fernández (Catálogo de la exposición William Riquelme en blanco y negro, Manzana de la Rivera, Asunción, 2003).

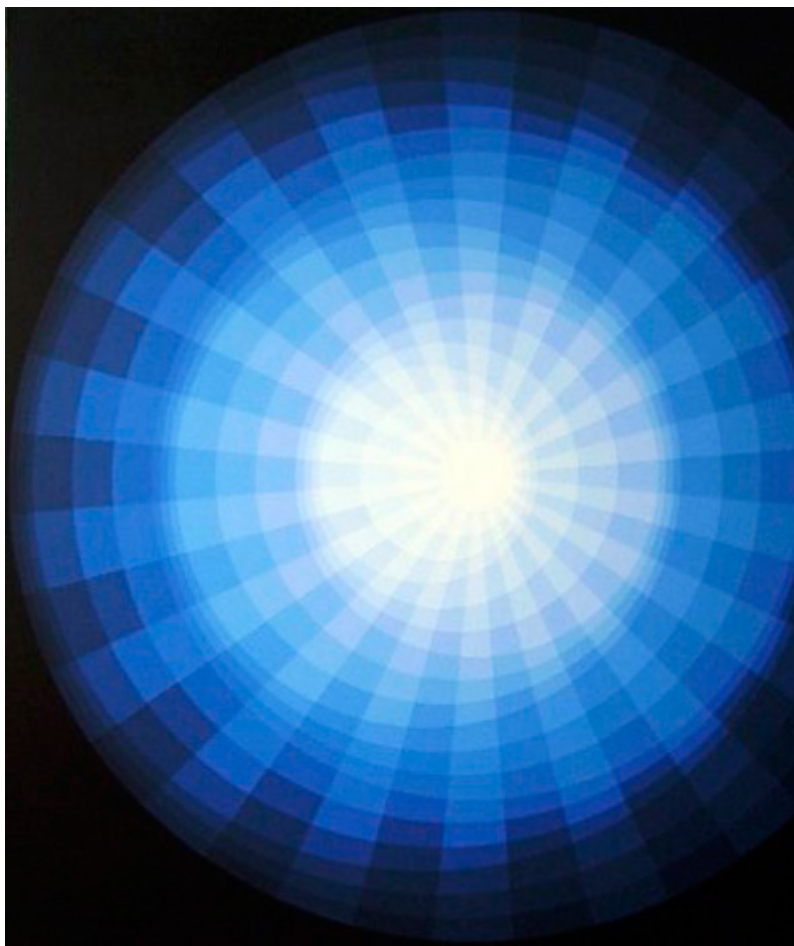
«...la propuesta de Los Novísimos en general, si bien exhibe su filiación con respecto a la pintura de acción norteamericana y el informalismo procedente de Europa, no puede ser desvinculada de la tendencia neofigurativa europea, cuya versión bonaerense es reformulada a su vez en Asunción, a partir de requerimientos históricos y formales propios. A caballo entre el informalismo y el expresionismo, entre la abstracción y la figuración, esa tendencia fue utilizada por Los Novísimos, así como por otros artistas de los años sesenta, para replantear la figura sin soltar la tradición expresionista proveniente de la década anterior». Ticio Escobar (Catálogo de la muestra Enrique Careaga, Retrospectiva 1964-2003, Manzana de la Rivera, Asunción, 2003).

«Aparecieron en 1964, cuando cada uno de ellos tenía alrededor de veinte años, cuando nuevas corrientes agitaban el panorama mundial de las artes y se producían cambios radicales en las costumbres, las modas y los temperamentos a nivel mundial, y cuando en Paraguay las artes plásticas estaban, al decir de Osvaldo González Real, “en franco proceso de estagnación”. Les llamaron “Los Novísimos”, nombre que se repite, incluso fuera del Paraguay, para indicar la aparición de un grupo que irrumpe con fuerza en un ambiente artístico que ha permanecido por mucho tiempo sin conocer cambios ni modificaciones (Nueve novísimos fue el título de una antología poética aparecida en España por la misma época que incluía poetas que, como Pere Gimferrer, también tenían por entonces alrededor de veinte años). El nombre fue bueno, acertado, ya que, si denotaba novedad, connotaba, de otro lado, renovación, y ellos pudieron, en aquellas circunstancias, convertir su presencia en un hito en la reciente historia de las artes en Paraguay. Hoy, de los Novísimos solo quedan el nombre y el recuerdo del hecho. Como fenómeno, se han convertido en un dato histórico, en una referencia a citar en los manuales de historia del arte paraguayo. Como artistas, empero, cada uno ha seguido su camino. Tuvieron, en su momento, la osadía de ser innovadores. Treinta años más tarde, esa osadía es un dato de museo... Hoy, Los Novísimos tienen alrededor de cincuenta años, hace ya un tiempo que peinan canas, pero su arte sigue siendo, a su modo, permanentemente renovado y renovador». Vicky Torres («Los novísimos. Treinta años después», Diario ABC Color, Asunción, 21 de mayo de 1994).

Fuente: SUPLEMENTO CULTURAL

Edición impresa del diario ABC COLOR

Publicado en fecha: Domingo, 18 de mayo del 2014



Pintura de Enrique Careaga expuesta en la muestra del 2005

«El retorno», en el Museo del Barro. / ABC Color

#### **“DIFUNDIÓ NUESTRO ARTE AFUERA” (WILLIAM RIQUELME)**

“Para mí, Enrique es el que más trabajó como artista y el que más difundió nuestro arte afuera”, dijo el artista William Riquelme, su colega, pintor e integrante y fundador del grupo denominado “Los Novísimos”.

“Como persona él siempre fue tan solidario y sencillo”, añadió. Sobre su arte, refirió que lo interesante de su carrera fue que Careaga comenzó haciendo dibujos abstractos, pero luego se inclinó hacia el arte cinético. “Siendo su gran influencia el artista húngaro-francés Víctor Vasarely en el arte cinético. Enrique luego fue a trabajar en el taller de dicho artista, llamado Taller Yvaral”, destacó.

“Si tuviese que contar historias y hablar sobre él no terminaría nunca porque hay tanto para contar y recordar. Tendría que tomarme horas para contar todo lo que sé. Nosotros viajábamos mucho y por eso también compartimos más tiempo juntos, además fui a visitarlo a París muchas veces”, mencionó.

Contó que lo conoció en su juventud en un café.

#### **“SIEMPRE FUE CORDIAL Y AMABLE” (TICIO ESCOBAR)**

“Cuando se va un grande, el mundo se achica. Las obras que deja Enrique demuestran que vivió mucho y vivió una vida intensa”, destacó acerca del artista el curador y promotor cultural Ticio Escobar.

“Todo lo hizo siempre con gentileza y nunca dejó de estar ubicado en el lugar central del arte en Paraguay”, resaltó.

La personalidad de Enrique Careaga fue digna de destacar una vez más, pues Escobar dijo que el artista siempre hizo todas las cosas con mucha caballerosidad, siempre fue cordial y amable, según expresó el mismo.

“Enrique también estuvo considerado dentro del denominado Grupo Arte Nuevo, que con él y otros de su talla, apuesta a una renovación”, añadió.

Finalmente dijo que con Careaga finaliza una etapa artística en nuestro país.

“Cuando se va un grande como él, es cuando se cierra una puerta y termina una etapa del arte en Paraguay”, mencionó.

### **“ÉL APOYABA A TODOS LOS ARTISTAS” (LIZ FERNÁNDEZ CASABIANCA)**

“Al ver su obra hoy (por ayer) en primera plana en el periódico ABC me emocioné tanto que me hizo llorar”, mencionó la curadora Liz Fernández Casabianca.

“Yo creo que ese es el destaque que debe darse a artistas de la talla de Enrique Careaga. Así de importante deben ser los artistas y sus obras”, añadió.

Sobre la personalidad de Enrique, dijo que era una bellísima persona. “Él tenía la humildad de los grandes, además siempre fue muy humano y por sobre todo tenía el alma noble”, mencionó al tiempo de destacar que él tenía una rectitud ejemplar como ser humano.

“Es digno de destacar que Enrique siempre se hacía presente en todas las exposiciones de arte. Él apoyaba a todos los artistas que recién empezaban”, añadió.

“Creo que ese apoyo que él les daba era fundamental porque en el arte hay que apoyar a todos los amigos. Es la forma en que se debería ser para salir adelante en esto, apoyándose entre todos”, finalizó.

### **“FUE UNA PERSONA TAN HUMILDE” (DIEGO SCHÄFER)**

“Enrique fue una persona tan humilde y un grande en el mundo de las artes en nuestro país”, destacó Diego Schäfer, vicepresidente de la Fundación Pindú, institución de la cual Enrique Careaga fue también presidente.

“A mí me tocó compartir con él largas madrugadas, mientras él pintaba a esas altas horas en el estudio, por lo que veía cómo trabajaba”, recordó.

Sobre su fallecimiento dijo que es una gran pérdida, primeramente porque él era una gran persona. “Pienso además en cuántas son las obras que quedarán sin ser pintadas”, añadió.

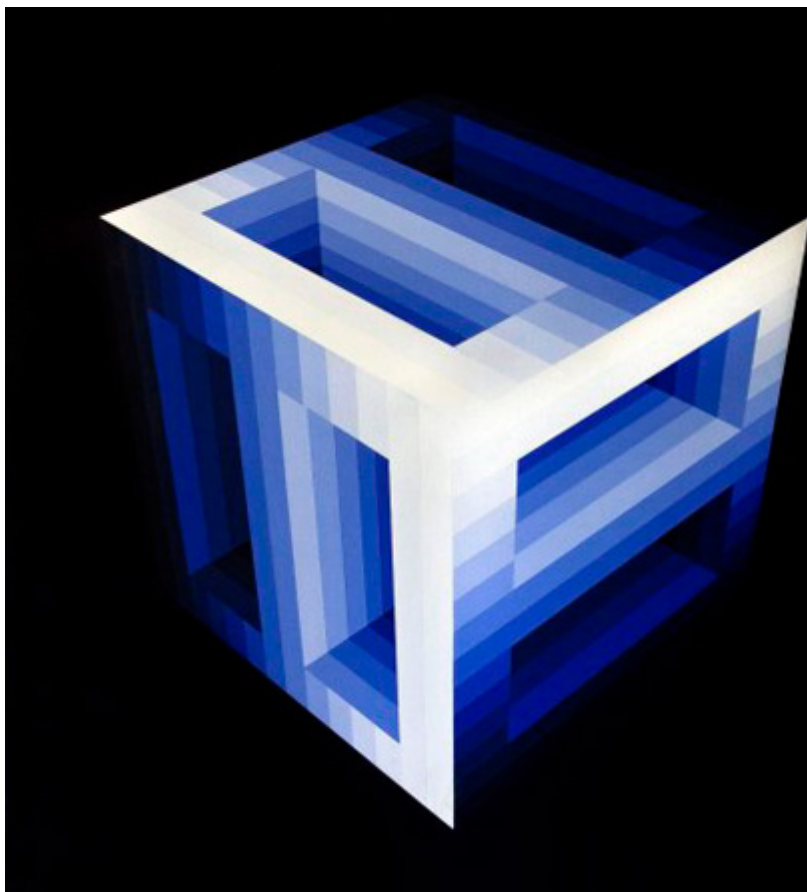
Sobre el trabajo de Enrique, dijo que este siempre se encontraba experimentando con el arte y con nuevas técnicas.

“Recuerdo que últimamente estaba trabajando y experimentando arte con luces led, o sea que él estuvo trabajando hasta el último momento”, destacó.

“Enrique sobre todo compartía sus trabajos con todos”, finalizó.

Fuente: Edición impresa del diario ABC COLOR

Publicado en fecha: 12 de mayo del 2014



Una de las obras de Enrique Careaga expuestas en el 2012 en MIART, la Feria de Arte de Milán, Italia en la cual el artista participó con pinturas hechas con acrílico y gouache. / ABC Color

### **CAREAGA, GENIO DEL ARTE GEOMÉTRICO**

Esta mañana se realizará el sepelio del artista plástico Enrique Careaga, quien falleció el viernes pasado, en el Cementerio de la Recoleta, a partir de las 11:00. Careaga desarrolló una carrera artística de unos 50 años, desde que irrumpió en el ambiente de las artes plásticas, en 1964, como integrante de Los Novísimos.

Careaga no tenía todavía 20 años cuando expuso sus obras en la vitrina de la tienda Martel, en junio de 1964, junto con sus compañeros “novísimos” Ángel Yegros, William Riquelme y Antonio Pratt Mayans.

“Fueron un grupo de artistas que de un plumazo renovaron las artes plásticas de nuestro país, a la sazón, en franco proceso de estagnación. Fueron aires nuevos, nueva savia inyectada en las venas del ‘arte moderno’ de aquella época”, había dicho el crítico Osvaldo González Real en una oportunidad.

Enrique Careaga nació el 30 de agosto de 1944 en Asunción. Posteriormente viajó a París, donde vivió y trabajó desde el año 1966. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción, así también se formó en la Escuela de Cira Moscarda.

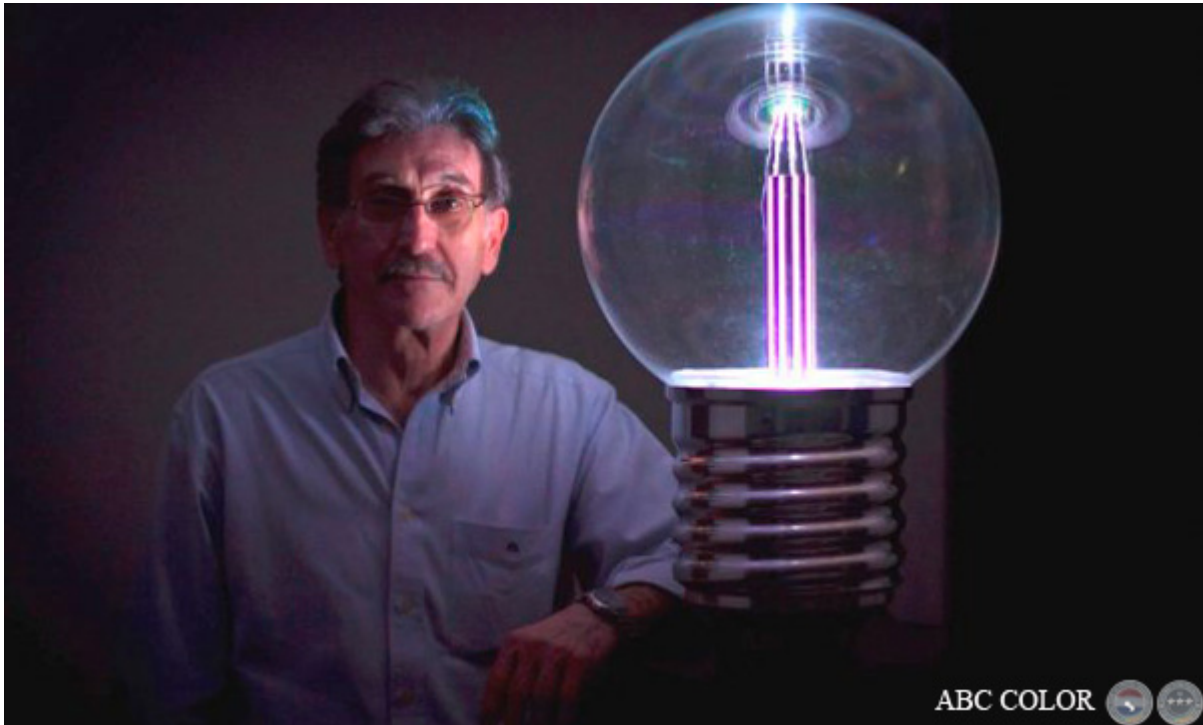
Sus primeros pasos en el arte se dieron en el terreno del expresionismo abstracto y luego en el arte pop. No obstante, su obra es reconocida por el uso de los espacios mediante la geometría, y la exploración de esta última en la plástica latinoamericana. En París, fue discípulo de Víctor Vasarely, padre del Op Art. “Fue mi tutor artístico cuando el Gobierno francés me otorgó la beca de estudios de perfeccionamiento en París desde octubre de 1966 hasta diciembre de 1967”, dijo el artista. Vivió en la capital francesa hasta 1978.

“El pintor paraguayo Enrique Careaga es una figura descollante del arte geométrico que se desarrolló en América Latina a partir de mediados del siglo XX”, señaló el crítico colombiano Eduardo Serrano.

Sus obras se expusieron en países de Europa, América y Asia.

En 2011 fue nombrado Maestro del Arte en el Centro Cultural de la República El Cabildo.





Enrique Careaga junto a una de sus últimas obras, expuesta en París el año pasado:

un foco que proyecta diseño de ñandutí en el techo. / ABC Color

**CAREAGA, ENRIQUE** : Nació en Asunción en 1944. Vivió y trabajó en París desde 1966 hasta 1978. Actualmente vive y trabaja en Asunción.-

1965 Cofundador del Museo de Arte Moderno de Asunción.-

1966–67 Beca de estudios del Gobierno Francés.-

1980–84 Representante de los artistas en el Consejo Administrativo de la Fundación Museo de Arte Moderno de Asunción.-

1993-1994 Miembro del Instituto Cultural Paraguayo Coreano, Asunción.-

Sus obras figuran en numerosas e importantes colecciones privadas nacionales e internacionales.

#### ESTUDIOS CURSADOS:

1959–62 Escuela de Bellas Artes “Lucinda Moscarda”, Asunción.

1964–66 Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción.

1966–67 Integración del Arte y la Arquitectura, Atelier de Víctor Vasarely, París, Francia. ( fuente: el artista ).



Enrique Careaga fue influenciado por el Op Art de Víctor Vasarely,  
como puede apreciarse en esta pintura. / ABC Color

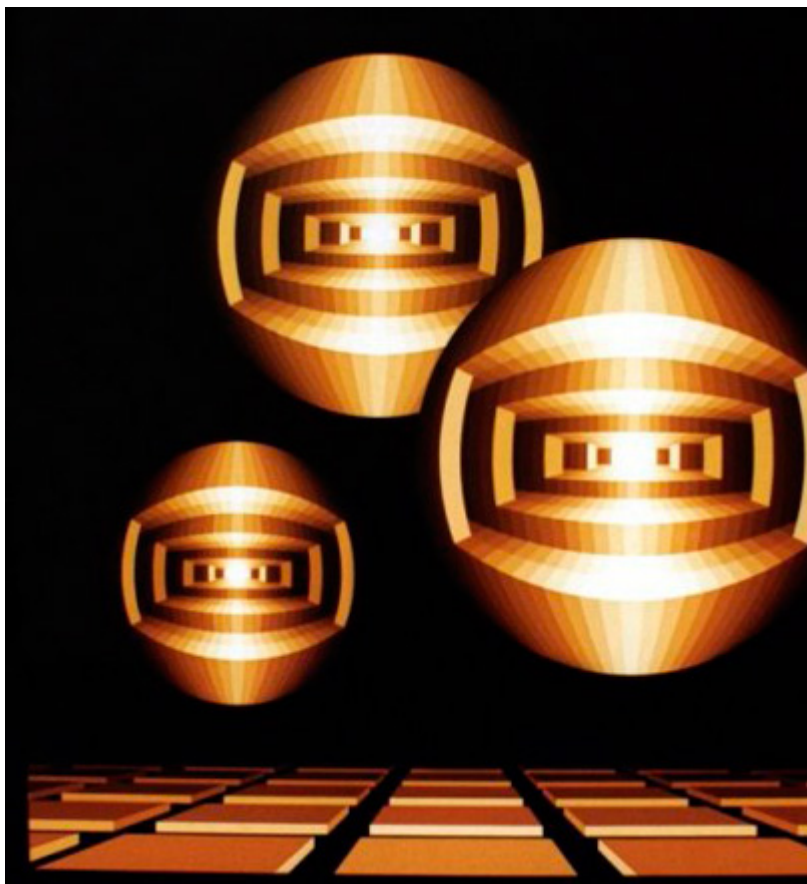
**CAREAGA, ENRIQUE** : Actualmente vive y trabaja en Asunción, desde donde se irradia a los países vecinos para exponer sus trabajos.

Es cofundador del Museo de Arte Moderno de Asunción, creado en 1965. Al año siguiente consigue una beca para estudiar en Francia.-

Formó parte del Grupo denominado “Los Novísimos”, integrado también por Ángel Yegros, William Riquelme y José Antonio Pratt Mayans, con quienes realizó una labor destacada en el ámbito de la plástica nacional.-

Rafael Squirru, crítico argentino de gran renombre en América, escribió sobre la obra de Careaga, “Los mundos que nos propone este artista podrán lanzarnos y de hecho nos lanzan a explorar el espacio cósmico pero a no engañarse, la plataforma de lanzamiento tiene nombre y se llama Asunción del Paraguay. Imposible confundirlo desde este punto de vista a Careaga con sus colegas europeos, ni aún con los que trabajan o partieron desde Buenos Aires. Por supuesto que para percibir lo que dijo –sigue escribiendo Squirru, hay que tener el ojo afinado: solo así podrá percibirse hasta qué punto sus colores responden a lo que hemos percibido y sentido en esa tierra, colores que lo emparentan a otros artistas que en el mismo suelo pertenecen a tendencias distintas”.-

Fuente: “DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY” de [LISANDRO CARDOZO](#) , editado con el apoyo de FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.



Sus obras nos remiten a imágenes de ciencia ficción,

en las que la precisión milimétrica es importante. / ABC Color

**CAREAGA , ENRIQUE :** Pintor, realizó estudios de Arquitectura y artes plásticas. Nació en Asunción en 1944. Luego de su primera exposición en "ASEDIO", en 1963, integró el grupo de "LOS NOVÍSIMOS" en 1964. Desde esa fecha, concurre a muestras internacionales de arte.

Recibió una beca del gobierno francés para realizar estudios de integración del arte y la arquitectura en el taller de Víctor Vasarely entre 1966 y 1967.

Vivió y trabajó en París desde 1966 hasta 1978. Formó parte, en todo ese tiempo, del movimiento óptico y cinético de la Escuela de París.

Recibió varios premios y galardones entre los que destacan la "Mención de Honor" en Pintura en el Concurso de Artes Plásticas convocado por el Centro Cultural Paraguayo Americano (1964), la "Mención de Honor" en Grabado en idéntico Concurso al anterior (1966), la "Plaqueta de Oro" en la 3a. Bienal de Córdoba, Argentina (1966) y el "Premio Especial" en la 1a. Bienal Internacional del Deporte, en Montevideo, Uruguay (1980).

Participó en la Bienal de São Paulo, entre 1965 y 1969 -en la X Edición del célebre encuentro artístico fue señalado como uno de los diez creadores más promisoros entre los jóvenes concurrentes a dicho evento internacional; en la Bienal de París (1969); en la Bienal de Medellín, Colombia (1970,1981); en la Trienal Latinoamericana del Grabado, en Buenos Aires (1979). Entre las principales exposiciones colectivas de las cuales hizo parte figuran, en 1974: "Agam, Careaga, Rivers, Riley, Le Parc, Vasarely, Soto", en el Standford Museum de los Estados Unidos de Norteamérica; en 1976: "Image in Movement", en la Lilian Heidenberg Gallery de New York, Estados Unidos de Norteamérica; en 1980: "Panorama Benson & Hedges" en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires; en 1982: en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; en 1983: Wasarely y sus amigos" en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay; en 1989: en la "Maison des Cultures du Monde" en París, en Nantes (Francia) y en el "Gran Defilé a Delhi", en la India; en 1992: en el Pabellón de la OEA en la Expo `92 de Sevilla, España y "De Torres García a Soto" en el Art Museum of the Americas de Washington DC, Estados Unidos de Norteamérica; en 1993: "L'Amérique dans tous ses états" en la Maison de L'Amérique Latine en París.

Sus principales exposiciones individuales hasta el presente tuvieron lugar en 1975, en la Galería Sincron de Brescia (Italia); en 1979, en la Galería Sepia de Asunción; en 1980, en el Museo de Arte Americano de Maldonado (Uruguay); en 1990, en la Galería Latina de Montevideo; en 1992: "Documentum-XXV-ANNI", muestra retrospectiva en el Centro

Cultural de la Ciudad, en Asunción; en 1993, en Plástica Nueva Galería, de Santiago de Chile; y en 1996 en "La Galería" de Punta del Este, Uruguay.

"La cósmica espacialidad que enmarca sus estructuras espacio-temporales, convirtiéndolas en microsistemas de un universo de características platónicas, incitan a una contemplación desapasionada, casi religiosa... La creación de un mundo utópico de perfección absoluta y simetría perfecta ha sido la eterna ambición de los filósofos: Careaga ha materializado esa aspiración ideal con su geometría de infinitas perspectivas y cromatismos", escribe en 1979, el prestigioso crítico de arte paraguayo Osvaldo González Real.

En la actualidad, Careaga trabaja y reside en Asunción.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: [arami@rieder.net.py](mailto:arami@rieder.net.py)– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).



Obra de Enrique Careaga / abc color

**CAREAGA, ENRIQUE (1944)** : Realiza su primera exposición en ASEDIO, en 1963, conjuntamente con otros jóvenes, hoy por el momento al menos, en receso. En 1964 realiza una nueva exposición colectiva en la capital, y poco después toma parte en la II Bienal Hispanoamericana de Córdoba. A estas alturas juveniles su obra se encuadra dentro de la corriente del abstracto de masas, sin rasgos personales destacables. En 1966 toma contacto con la pintura cinética, dentro de la cual se desenvuelven sus años siguientes, señalados por su contacto con VASARELY, creador de esta corriente, y por el logro de su beca a Francia, donde estudia, en el taller del propio Vasarely. Estudia luego con otros maestros, o independientemente, siempre dentro de la mencionada corriente. Permanece en París.

**EXPOSICIONES: COLECTIVAS:** Asunción: ASEDIO, 1963 y MARTEL, 1964 / II Bienal Hispanoamericana de Córdoba, 1964 / X Bienal de San Pablo

**UBICACION** : Actualmente, dentro de la corriente abstracto-cinética. En la X Bienal de San Pablo fue señalado como uno de los diez artistas más promisoros entre los jóvenes concurrentes a dicho evento internacional.

Fuente: [TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS](#) por JOSEFINA PLÁ. Editorial Cultura,



**Enlace recomendado:**

- Datos, obras y comentarios de [ENRIQUE CAREAGA en "GENTE DE ARTE producción de los '90"](#). ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

- [ENRIQUE CAREAGA - OBRAS](#) . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

## Exposiciones, Comentarios

### **EXPOSICIONES PERSONALES:**

Galería Tayi, Asunción, 1966. Galería Sincron, Brescia, Italia. OAS Gallery Washington D.C., 1975. Galería A, Parma, Italia. Shippensburg State Coll, Pa., U.S.A., 1976. Galería "Espacio Unika", Punta del Este, Uruguay, 1979, 1981. Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay, 1980. Galería Estrella, San Bernardino, Paraguay, 1983, 1985. Galería Agustín Barrios, Asunción, 1984. Galería Magister, Asunción, 1986, 1988, 1990. Galería Manzoni, Maldonado, 1987. Galería Latina, Montevideo, 1990. Centro Cultural de la Ciudad, Asunción, 1992. Galería Fábrica, Asunción, 1992. Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile, 1993. Municipalidad de Puerto Varas, Chile, 1993. Galería La Casona de Gaja, San Bernardino, Paraguay, 1994. Arte Nuestro Galería, Villarrica, Paraguay, 1994. Viejo Galpón, San Bernardino, Paraguay, 1995. Club Social, Encarnación, Paraguay, 1995. "La Galería", Punta del Este, Uruguay, 1996. "Taperuvicha-Galería Belmarco", Asunción 1997. "Centro Cultural de la Ciudad" (Manzana de la Rivera), Salas de la Casa Castelvi y Espacio Miguel Acevedo, Exposición Retrospectiva 1964 – 2003, Asunción 2003. Exposición "El Retorno", CAV/Museo del Barro, Asunción 2005. "Cartografía Personal" Exposición Retrospectiva 1965/2005, Centro Cultural de la República "El Cabildo", Asunción 2005. Exposición en el Centro Cultural Pedro Paramo, Embajada de México, Asunción 2006. Obras recientes, Galería Fábrica, Asunción 2007. "El origen geométrico: cuarenta estudios preliminares", CAV/Museo del Barro, Asunción 2007.

### **PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Galería Martel, Asunción, 1964. 2ª Y 3ª Bienal de Córdoba, Argentina, 1964, 1966. Galería Arca, La Paz, Bolivia, 1965. 8ª y 10ª Bienal de São Paulo, Brasil, 1965, 1969. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, 1966. Galerie Denise René, París, 1967, 1969. Musée des Beaux Arts, Gand, Bélgica, 1967. Maison de la Culture, Grenoble, France, 1968. Musée d'Art Moderne de la Ville, París, 1968, 1969. 6ª Bienal de París, Musée Galliera, París, 1969. Galería Zen, Milan, 1973. "Agam, Careaga, Rivers, Riley, Le Parc, Vasarely, Soto", Stamford Museum, Conn., U.S.A., 1974. Wendy's Gallery, N.Y.C., 1975. OAS Gallery, Washington, 1976. Grand Palais, París, 1976. Lilian Heidenberg Gallery, N.Y.C., 1976. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1977. Marc Gallery, San Francisco, U.S.A., 1977. Centre Culturel Municipal, Villeparisis, France, 1978. 4ª Bienal de Arte, Medellín, Colombia, 1981. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 1982. Foro de Arte Contemporáneo, México City, 1982. "Vasarely y sus amigos", Museo de Arte Contemp., Montevideo Uruguay, 1983. "20th. Century Art, Latin America", Window South Collection, Menlo Park, California, U.S.A., 1983. Premio Cristóbal Colón, Salas del Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, España, 1984. Palacio Municipal, Montevideo, Uruguay, 1985. Canning House, Londres, 1987. Museo de Arte Italiano, Lima, Perú, 1987. World Trade Center, N.Y.C., 1988. Maison des Cultures du Monde, París, 1989. Grand Défilé a Delhi, India, 1989. Galería Espacio, San Salvador, El Salvador, 1991. Visual Arts Center, Hong Kong, 1992. EXPO'92, Sevilla, España, 1992. "De Torres García a Soto" Art Mus. of the Americas, Washington D.C., 1992. "L'Amérique dans tous ses États", Maison de l'Amérique Latine, París, 1993. Galería Fábrica, Asunción, 1994. Galería Yatay, Asunción, 1994. 3ª Bienal Martel-Invitado especial-Asunción, 1994. "Arte al Sur", Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Argentina, 1995. "La Galería", Punta del Este, Uruguay, 1996. 1ª Bienal de Artes Visuales do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 1997. "Como en Magister", Galería Livio Abramo, Centro Cultural de la Embajada del Brasil, Asunción, 1998. "Siglo XX", "Una interpretación de los artistas paraguayos", Galería de Arte Livio Abramo, Centro Cultural Embajada de Brasil, Asunción, 1999. "Caminos de la Línea", Galería Livio Abramo, Centro Cultural de la Embajada de Brasil, Asunción, 2000. "20 Artistas Nacidos entre el 20 y el 50", Galería Belmarco, Asunción, 2000, 2001. Galería Matices, Asunción, 2001. "Segunda Exposición Binacional", Arte Paraguayo-Americano, Embajada de los Estados Unidos y Carmelitas Center, Asunción, 2002. "Expression Fuschia", Asunción, 2003. "3ª Exposición Binacional de Arte Paraguayo - Americano", C.C.P.A., Asunción, 2003. "Los Novisimos 1964 – 2004", Centro Cultural de la Ciudad, Casa Castelvi, Asunción, 2004.

"Paraguay Open Door", Centro Cultural Flagey, Bruselas, Bélgica, 2006. IX Bienal de Cuenca, Ecuador, 2007. ARTBO 2007, Montealegre Galería de Arte, Bogotá, Colombia, 2007.

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

1964 "Mención de Honor", pintura, Concurso de Artes Plásticas, Centro Cultural Paraguayo-Americano, Asunción.

1966 "Plaqueta de Oro", 3ª Bienal de Córdoba, Argentina. "Mención de Honor", grabado, Concurso de Artes Plásticas, Centro Cultural Paraguayo-Americano, Asunción.

1980 "Premio Mención Especial", "El País-Mundo Color", 1ª Bienal Internacional del Deporte "El Fútbol en el Arte", Montevideo, Uruguay. "Los Doce del Año", Red Caracol, Asunción.

1999 "Homenaje a quienes hacen camino", por su aporte al desarrollo del arte moderno en el Paraguay, Gente de Arte, Asunción.

2003 "Premio Expression Fuschia", Asunción.

2003 Designado "Personalidad Ilustre" por el Comité Directivo de Membresía del Mall de la Fama, Asunción.

## **COLECCIONES PÚBLICAS:**

Museo de Arte Moderno de Asunción. Bibliothéque Nationale, París. Art Museum of the Americas, Washington D.C.. Fond Nationale d'Art Contemporain, París. Museo Paraguayo de Arte Contemporaneo, Asunción. Braniff Internat. Collection of South Am. Art, Texas, U.S.A.. Inter-Am. Devel. Bank, Washington D.C., U.S.A.. Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay. Museo de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay. Museo de Arte Popular y Dibujo Contemporaneo del Paraguay, Asunción. "Window South Collection", Menlo Park, Calif. U.S.A..

## **BIBLIOGRAFÍA**

1965 "Texas Quarterly", Volumen VIII Nº3, pág.65,100,101, Texas University, Austin, U.S.A.

1967 "L'Art et l'Homme" por René Huyghe, volumen III, pág. 499. Ediciones Larousse, París.

1969 "Art in Latin America Today", Paraguay, por Miguel A. Fernández, editado por la OAS, Washington D.C., U.S.A.

1970 "L'Art Cinétique", por Frank Popper, Pág. 221,222, Ediciones Gauthiers-Villars, París. "L'Arte Cinética", por Frank Popper, Giulio Einaudi Editore, Milán, Italia.

1972 "Annuaire Nationale des Beaux Arts, 1972-73", Volumen I, pág. 240, 241, Ediciones Dany Thibaud, París.

1973 "Treinta y tres Nombres en las Artes Plásticas Paraguayas" por Josefina Plá, págs. 8, 20, 21. Editorial Cultura, Asunción.

1978 "Eva-El Arte de ser Mujer", Volumen: La mujer en el mundo de hoy, pág. 121, Ediciones Argos Vergara S.A., Barcelona, España.

1979 "Diccionario Universal del Arte", Vólumen I, pág. 238,239, Ediciones Argos Vergara S.A., Barcelona, España.

1980 "L'Officiel des Arts", Annuaire International des Arts Plastiques, editée sous le haut patronage de la Comisión Française pour L'Unesco, Tomo I, France, pág. 116, 222, 313, París. "Anticipación y Reflexión", "La Abstracción Geométrica en la Plástica Paraguaya" por Osvaldo González Real, pág. 83, 86, Ediciones Napa, Asunción.

1981 "Hombre, Creación y Arte", Enciclopedia del Arte Universal, por Pierre Cabanne, publicada por Ediciones Argos Vergara S.A. especialmente para Encyclopedía Britannica, Vólumen I, pág. 238, 239, Barcelona, España. "Artistas Contemporáneos de América Latina" por Damián Bayon, Ediciones del Serval, Unesco, págs. 35, 36, 1ª Edición.

1983 "Arte Actual en el Paraguay 1900-1980", por Olga Blinder, Josefina Plá, Ticio Escobar, Ediciones IDAP, 1ª Edición,

Págs. 46, 50, 58, 101, 108, 143, 160, 161, 162, 167, 168, 172, 174 y 188, Asunción.

1984 "Una Interpretación de las Artes Visuales del Paraguay", por Ticio Escobar, Tomo II, págs. 165, 166, 167, 168, 171, 174, 263, 264, 279, 280, 348, 349, 350, Colección de las Américas - 2, Centro Cultural Paraguayo-Americano, Asunción.

1985 "Nuestro Mundo 85/86". Editado por Agencia EFE y Espasa Calpe S.A., pág. 1064, Madrid, España. "Arte actual", Diccionario de términos y tendencias, por Leonel Estrada, Editorial Colina, pág. 130, Medellín, Colombia.

1987"Arte al Día" Documenta 87, "Filosofía del Arte de América Latina", por Rafael Squirru, Editorial Arte al Día, pág. 10, Buenos Aires, Argentina.

1988 "Arte al Día", Documento 88, Editorial Arte al Día, pág. 83, Buenos Aires, Argentina.

1991 "Aventura Plástica de Hispanoamérica", por Damián Bayón, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, pág. 404, México D.F.

1994 "The Dictionary Of Art", Macmillan Publishers Limited, editor: Jane Shoaf Turner, Londres, Inglaterra.

1995 "Who's Who In The World", publicado por Marquis Who's Who, A Reed Reference Publishing Company, 12ª Edición, Pág. 209, New Providence, U.S.A.

1996"Five Thousand Personalities of the world", The American Biographical Institute Inc., Edition Five, Pág. 62, Raleigh North Carolina, U.S.A. "Arte Latino Americano en el Siglo XX", editado por Edward Sullivan, Editorial Phaidon, Págs. 250, 254, 255, 256, 259, Londres.

1997"Arte Actual en el Paraguay 1900-1995", por Olga Blinder, Josefina Plá, Ticio Escobar, Editorial Don Bosco, 2ª Edición, Págs. 56, 57, 63, 66, 77, 99, 122, 123, 125, 160, 162 y 185, Asunción.

2000 "Forjadores del Paraguay", Distribuidora Quevedo de Ediciones, Pág. 135, Buenos Aires, Argentina. "Pintura del Mercosur", Ediciones Velox, Págs. 432, 433, Buenos Aires, Argentina.

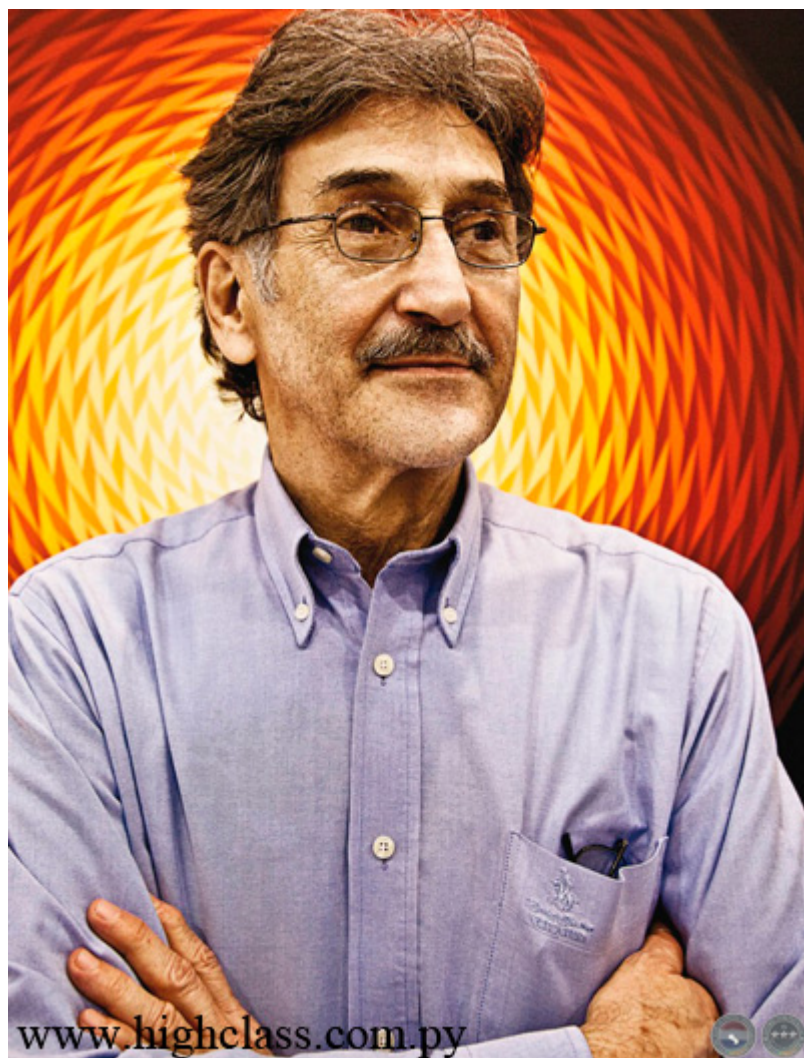
2002 "Gente de Arte", "Producción de los noventa", Editado por FONDEC, Págs. 56, 57, Asunción.

2004"Escritos sobre Literatura y Arte del Paraguay", por Osvaldo González Real, Editorial Servilibro, Págs. 194, 195, 199, Asunción. "El Arte fuera de sí", por Ticio Escobar, FONDEC y CAV-Museo del Barro, Págs. 39, 40, Asunción.

2005Diciembre, "COLECCIÓN PRIVADA, Escrito sobre Artes Visuales (en Paraguay)", por Adriana Almada, Editorial Fondec, Págs. 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154. Asunción, Paraguay.

2007 Enrique Careaga: el revés del lugar exacto por Ticio Escobar, "AICA-PY Revista de Arte-Cultura",Publicación de Asociación Internacional de Críticos de Arte-Capítulo Paraguay, Año I-Número 1, Págs. 113 a 125.

## **COMENTARIOS SOBRE SU OBRA**



### MÁS ALLÁ DE LA PURA VISUALIDAD

Nacido en Asunción en 1944, Enrique Careaga es uno de los artistas paraguayos más importantes. Ya en sus primeros años como artista logró plasmar tempranamente su huella en el arte del campo nacional, siendo uno de los fundadores del grupo Los Novísimos y también internacionalmente como segunda generación de los artistas cinéticos.

Por VALERIA GALLARINI SIENRA

Según el crítico de arte Osvaldo González Real: “Los Novísimos (Enrique Careaga, José Antonio Pratt Mayans, William Riquelme y Ángel Yegros) fueron un grupo osado de artistas que, de un plumazo, renovaron las artes plásticas de nuestro país, a la sazón en franco proceso de estagnación. Fueron aires nuevos, nueva savia inyectada en las venas del arte moderno de aquella época. A partir de 1964, estábamos, de pronto, conectados con las corrientes más significativas de la vanguardia mundial, gracias a este grupo de jóvenes que se rebelaban contra el *establishment* cultural de la época, el cual después de los primeros logros contra el academicismo quedó dormido sobre sus laureles, en un letargo. Este movimiento hizo que se diera el golpe definitivo contra los que todavía se oponían a los cambios que traían el informalismo, el pop art, el gestualismo, el expresionismo abstracto”.

Tras sus estudios en la Universidad Nacional de Arquitectura y la Escuela de Arte de Cira Moscarda, una beca del gobierno francés le permitió viajar a París, donde se estableció desde 1966 hasta 1978. Allí entró en contacto con todos los miembros del GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) y reafirmó su interés hacia el arte óptico-cinético, del cual es uno de los principales exponentes tanto a nivel nacional como internacional. En sus más de 50 años de trayectoria, ha sabido valerse de las formas y de los colores más puros para realizar complejas obras e instalaciones que sondan la relación espacio-tiempo, la luz y el movimiento. Careaga es un artista que logró consagrarse a nivel internacional, exponiendo en todo el mundo y con mucha regularidad en Europa.

Tuve la oportunidad de visitar una de sus últimas muestras en Europa, en Art Verona, la más importante feria de galerías de arte moderno y contemporáneo de Italia. Como paraguaya me llenó de orgullo ver con mis propios ojos el espacio destacado que se le daba a un artista nuestro, un artista que en sus inicios formó parte de la vanguardia, abriendo con sus peculiares espacios geométricos nuevos espacios para los artistas de su generación.



Frente a su instalación, una fila. Una instalación de 1968 que seguía siendo relevante y atractiva para un público muy versado en arte, un público muy exigente que consume y respira arte y que como lo ha ya visto todo, no es un público fácil. Sin embargo, se sentían cautivados por las obras de Careaga, un artista que con su obra ha explorado el espacio y traspasado muchas fronteras, yendo mucho más allá de lo puramente visual.

Fuente en Internet: <http://www.highclass.com.py>

**CAREAGA, ENRIQUE :** "El espacio convertido en figura y lugar, en discurso y en tema. La forma vuelta símbolo exacto de sí misma, volumen que cuaja una idea: parámetro único del espacio – universo. Sobre el círculo que se cierra sobre estos dos términos se desenvuelve la obsesión final de la imagen Careaga y se abre la escena infinita de los tiempos recurrentes y las luces siderales" - **TICIO ESCOBAR.**

**CAREAGA, ENRIQUE :** "No es casual su inclinación a atraer nuestra mirada al centro mismo de la tela, un modo de reafirmar esa vocación de centro que es propia de los artistas de nuestra parte del mundo....Careaga nos pide que no nos distraigamos, que antes bien nos concentremos en nuestra identidad si es que pretendemos alcanzar la esencia misma de nuestra propia identidad, como personas y como pueblos. Festejo esta nueva incursión de Careaga por nuestros más recónditos espacios, los más íntimos, los más secretos, aquellos en los que más somos nosotros mismos, precondition de todo ser" - **RAFAEL SQUIRRU – Crítico de Arte argentino.-**

**CAREAGA, ENRIQUE :** "Es un pintor que todo lo que existe en la naturaleza le atrae, pero no el envoltorio, o la piel de las cosas, sino los de adentro, lo que no se ve a simple vista: la energía contenida y secreta, la expresión inevitable de cada fuente de vida" - **ANINAT ISABEL.**

**EL GRAN BANG O EL FORMIDABLE ESTALLIDO :** El origen y el posible final del universo se parecen demasiado a lo que llamamos ficción. Los físicos que apoyan esta teoría, afirman que antes de esa gran explosión "no había gravedad, ni materia, ni espacio, ni siquiera tiempo. Había simplemente la nada", o quizás, complicadamente el todo. De la nada – o del todo – aparecieron, este y otros universos que "probablemente existen, en dimensiones separadas del tiempo y del espacio" – o en el todo – en que se originaron.-

Formidables estallidos, al comienzo y al final, quizás fue lo que aconteció con el universo del planeta Kriptón, y quizás es lo que aconteció con el universo pictórico de Enrique Careaga. Una nueva geometría de variaciones, con movimientos y luces propias, un tiempo que estalla, una obra que se actualiza, reafirmando su creatividad y recursos.-

Por el momento, lo único concreto y real es la fantástica visión, el gran bang o el formidable estallido que Enrique Careaga ha creado para ser – creemos – el origen de su nuevo universo. **OSCAR CENTURION FRONTANILLA – publicado en ABC COLOR el 1/10/88.-**

**ENRIQUE CAREAGA: MEMORIAS DEL COMIENZO :** Acerca de dos exposiciones realizadas actualmente por el pintor paraguayo que discuten las certidumbres de la geometría y dejan vislumbrar otras escenas.-

**CUARENTA ESTUDIOS PARA OTROS TANTOS AÑOS:** Enrique Careaga se encuentra en un momento de intensa producción, tensada entre las reflexiones acerca de su obra anterior y el impulso hacia nuevas formulaciones. Es como si en este tiempo -marcado por la necesidad del arte de revisar su propia historia- el artista precisare reinscribir su imagen desde la referencia a sus inicios. Edward Said distingue entre el origen y el comienzo: el primero marca un principio fundacional y único; el segundo se refiere a la constante tarea de reconstruir la génesis de una historia que tiene muchas fuentes y muchas entradas. En las dos exposiciones habilitadas actualmente, Careaga trabaja la tensión entre los comienzos de su obra y su pintura más reciente. Confrontadas entre sí, las obras replantean su propio proceso, complejizan sus conceptos y remiten a otras instancias de comprensión.-

En la Fundación Migliorisi se encuentra expuesta una exposición de bocetos, apuntes y borradores de Careaga titulada El origen geométrico: cuarenta estudios preliminares. Estos trabajos forman parte de una mirada retrospectiva que, desde el año 2005, lanza el artista sobre su obra realizada desde mediados de los años '60 y, particularmente, en París durante los años '70. Esta mirada hacia atrás busca recobrar un momento histórico y personal y re-exponerlo, promover su discusión con el presente y abrirlo a los desafíos de nuevas pautas de percepción y pensamiento.-

Por otra parte, el hecho de que la exposición se encuentre realizada a partir de bocetos redobla el carácter procesual de

su pintura: los estudios previos mantienen despierto el sentido de desarrollo de la obra e impiden que ésta quede clausurada en el esquema matemático de sus diseños. El esbozo anuncia no el origen, sino el comienzo, el reinicio constante de la pintura: a lo largo de cuarenta años, el curso de la geometría recomienza continuamente la búsqueda inacabable de una forma perfecta que se encuentra siempre más allá de toda posibilidad de representación.-

**IRONÍA Y CÁLCULO:** La otra muestra reúne obra actual y se encuentra expuesta en la Galería Fábrica. Algunas obras continúan allí la economía del boceto: trazadas a mano, sin plantilla y sin cintas-guía, ciertas pinturas remiten al concepto de sprezzatura; el desliz mínimo que perturba y anima el quehacer material del arte y lo distingue del mero hacer técnico, la perfección instrumental que está en su base. En esta muestra, Careaga introduce una tensión entre lo bidimensional y lo volumétrico, cuyos niveles oscilan en un juego indecible que produce desplazamientos, cortes y dislocamientos de la forma y perturban la homogeneidad del plano.-

Estos juegos provocan rápidas alusiones figurativas. Hay vagas referencias a arquitecturas (vacilantes construcciones verticales, baluartes dislocados, torres enfrentadas a sus funciones imposibles), pero también hay connotaciones orgánicas: figuras vivas, que ascienden ondulantes, desafiando el espacio y buscando o esquivando las luces: revelando una mirada, por un momento, lúdica. Esta breve torsión irónica es la que permite una reflexión acerca de la propia pintura geométrica e instala en ella distancias que habilitan otras miradas. El propio artista se vuelve sobre su obra iniciada a mediados de los años sesenta e imagina, a partir de ellas, narraciones que, quizá, estaban potencialmente contenidas en ella pero que sólo son capaces de desarrollarse fomentadas por otro tiempo. Por eso los desacoples constructivos, los cortes y desvíos de la figura geométrica resultan operaciones fundamentales para discutir la fijeza de un mundo concebido en términos de planos y volúmenes: lo provisional de los bocetos, los "errores" de la ejecución a mano y los quebrantos de la forma hablan de los tiempos desiguales y los espacios quebrados de nuestro paisaje actual. Pero también mencionan un conflicto irresoluble entre el pasado y el presente, un choque que sólo podrá manifestarse -que no resolverse- en efímeros cortocircuitos de la percepción: en ese relampagueo de la memoria, diría Benjamín, capaz de sacudir brevemente las certezas de cada tiempo y entreabrir, una y otra vez, los terceros lugares que exige la diferencia. **Por TICIO ESCOBAR - Diciembre 07.**

### **ENRIQUE CAREAGA - "MÁS ALLÁ DE LA GEOMETRÍA FANTÁSTICA"**

Destacados críticos europeos han calificado el estilo de CAREAGA con el justo término: GEOMETRÍA FANTÁSTICA. En efecto, es indudable que CAREAGA ha ido un paso más allá de sus ilustres antecesores en el Arte Cinético, contribuyendo con esta importante innovación, a superar la extremada frialdad matemática característica de la vertiente ortodoxa del CINETISMO. La vuelta a una perspectiva de horizontes infinitos -que la asocia con una atmósfera casi metafísica- abre nuevos cauces al SERIALISMO formal y objetivo de dicha modalidad pictórica, permitiendo variaciones personales de naturaleza más trascendental, que hacen posible el sutil juego de la fantasía y la imaginación.

La cósmica espacialidad que enmarca sus estructuras espacio-temporales -convirtiéndolas en microsistemas de un universo de características platónicas-, incitan a una contemplación desasosegada, casi religiosa. La participación del espectador es concitada por los destellos siderales y la luz interna que emana -en continua vibración- de estos planetas artificiales, que flotan imperturbables en un inmenso vacío.

La creación de un mundo utópico de perfección absoluta y simetría perfecta, ha sido la eterna ambición de los filósofos: CAREAGA ha materializado esa aspiración ideal con su geometría de infinitas perspectivas y cromatismos. En esta exposición ha ido más allá de lo pictórico, incursionando en la escultura, con gran fidelidad a sus presupuestos estilísticos. Es así que, ha transpuesto a tres dimensiones los principios fundamentales de su estética bidimensional, creando una coherente continuidad entre ambas modalidades de expresión. Al proyectarse en el espacio exterior al cuadro, los conceptos formales de CAREAGA se vuelven táctiles, convirtiéndose en objetos manipulables del entorno. El salto, de uno a otro plano, ha sido dado con plena conciencia de los problemas inmanentes a dicho traspaso, y resuelto con audacia. Las serigrafías y el tapiz -que incluye esta exposición- nos muestran las múltiples posibilidades que la tendencia cinética ofrece a un creador de gran versatilidad, como es el caso de CAREAGA. En esta ocasión, nos ofrece el artista una visión global e integrada de sus últimos logros, más allá de la modernísima vertiente que abarca la GEOMETRÍA FANTÁSTICA. Fuente: [ESCRITOS SOBRE LITERATURA Y ARTE DEL PARAGUAY](#) Y OTROS ENSAYOS. Autor: OSVALDO GONZÁLEZ REAL. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay, 2004 (290 páginas)

**Comentario de la obra: PARALLELEPIPEDE SPATIAL DA-7541.** Pintura acrílica sobre tela de 60 x 60 cms., Año 1975 – París-Francia. Colección Lorenzo Livieres. Comentario sobre la obra y el autor en el **CAPÍTULO V: La consolidación**, página 607 del libro: [UNA INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY](#) Por TICIO ESCOBAR. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay. Octubre 2007

Enrique Careaga había pasado por el taller de Cira Moscarda y realizado algunas experiencias, pero fundamentalmente surge recién con Los Novísimos a mediados de la década del '60 y comienza a interesarse por la geometría poco tiempo

después; realiza estructuras con cajas en una dirección constructivista y luego incursiona en el op art y las experiencias lumínico-cinéticas.

Becado a París en 1966, define una imagen fuertemente marcada por Vasarely y el grupo franco-argentino de Recherche de L'art visuel y abierta luego a la introducción de ciertos elementos, como una brusca perspectiva que da a su obra un sentido de espacialismo fantástico.

La primera etapa óptico-cinética de Careaga se basaba en la presentación frontal de bandas bidimensionales, matemáticamente reguladas, que actuaban como campos de color produciendo efectos vibratorios a través de sus contrastes simultáneos.

La obra Parallelepipede spatial... corresponde ya al momento posterior en el que se ha introducido la tridimensionalidad negando de alguna manera el espacio polifocal característico de la estética op. Esto tiene varias consecuencias.

En primer lugar, tiende a reducirse la ambigüedad espacial del conjunto: la forma se recorta clara y unívocamente legible como un volumen inserto en un espacio en perspectiva. Por otra parte, se rompe la identidad entre forma y color que supone gran parte de la obra de la escuela cinética de París; la imagen ya no es definida por el juego óptico alternante de luz y color, sino por la figura misma del cubo planteado como un cuerpo geométrico específico.

Consecuentemente, la estructura de la obra no se apoya en las imprecisiones oscilatorias de la percepción, sino en una forma inequívocamente identificable: las bandas de color no funcionan acá como portadores de los efectos ópticos que provocarán la inestabilidad general de la representación, sino como medios de apuntalar los volúmenes dotándolos de vibración y luminosidad.

Por eso, aunque se mantengan ciertos postulados básicos de las tendencias ópticas y cinéticas (predominio de relaciones geométrico-matemáticas, aplicación de leyes físicas que determinan los efectos del color sobre la capacidad de visión, carácter analítico-científico de la obra, valorización de la técnica, etc.), en sentido estricto, esta obra ya no es cinética en cuanto deja de suscitar movimientos virtuales a través de recursos ópticos. El movimiento que sugiere es un desplazamiento representado plásticamente, no una ilusión óptica. Estas modificaciones repercuten sobre el ámbito semántico restringiendo la ambigüedad de una obra abierta a ilimitadas respuestas perceptivas y determinando significados en una dirección más definida.

Ubicado en un espacio infinito, en una cámara negra, el paralelepípedo flota ingravido iluminado por una luz interna. Las connotaciones tecnológicas y espaciales son claras; el cuerpo geométrico, desplazándose sin peso en el vacío, alude a situaciones siderales, a paisajes planetarios, silencios cósmicos; expresa nostalgias tecnológicas, sueños llegados de lejos. Pero esta propuesta de un espacio ideal también manifiesta otros mitos: los que custodian lo fijo e inmutable. El cubo es una figura exacta y completa, un arquetipo incontaminado: una idea de perfección desenvuelta en un topos uranos por encima de toda contingencia histórica, ajena a la destrucción y más allá de todo cambio.  
Comentario: TICIO ESCOBAR.

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com** ➤