



Biografía

Nació: Asunción, 02 de Julio de 1959

Falleció: Asunción: 17 de Mayo de 2019

CAMPERCHIOLI, OSVALDO

Nació en Asunción en 1959. Pintor, grabador, dibujante y promotor cultural. Realizó estudios de Historia, Grabado, Pintura y Diseño, entre otros. Participó en muestras colectivas desde 1986, en el extranjero (sobre todo en Rio de Janeiro, en donde residió durante varios años) y en el país.-

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Chile, y Arte en el Museo de Arte Moderno y el Parque Lage de Rio de Janeiro (1976/91) en las áreas de Grabado en Metal, litograbado, técnica de impresión, monocopias, dibujo y pintura.-

Se desempeñó como Profesor Asistente en el Núcleo infanto-juvenil de la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage. En su carrera, pasa del dibujo y la pintura expresionista al abstracto y a la investigación de la forma y los materiales. Soportes circulares, espirales, redes de metal y corrugados, que dan cuerpo a una obra fuertemente simbólica.-

Realizó tres exposiciones individuales en Asunción, entre los que figuran «Génesis» en el Instituto Cultural Paraguayo-Alemán y “Obras recientes” en la Galería El Patio, ambas en 1995, y “MANDALAS” en el Centro Cultural de la Ciudad, en 1996.-

Expuso en forma colectiva en Sudáfrica. Se hizo acreedor de la Mención de Honor en Grabado en la III Bienal Martel de Arte (1994). Es componente del Grupo 6x6, de artistas jóvenes, con el que expone desde 1995.-

Entre 1999/1998: obtuvo la Beca de Estancia otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), para el Taller de Grabado de Oscar Manessi, en Madrid, España.-

Actualmente (Febrero, 2011) es el Presidente de la Asociación de Artistas Solidarios de Paraguay.-

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de [LISANDRO CARDOZO](#) , con los auspicios del FONDEC, Asunción-Paraguay 2005.

Enlace recomendado:

-. Datos, obras y comentarios de [OSVALDO CAMPERCHIOLI en "GENTE DE ARTE producción de los '90"](#). ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

-. [OSVALDO CAMPERCHIOLI - OBRAS](#) (camperchioli@gmail.com) – OBRAS . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Aquí podrá visitar el blog [VIDEOS DEL PORTALGUARANI](#) donde encontrará el video sobre las obras de

Exposiciones y Premios:

Las principales EXPOSICIONES INDIVIDUALES son:

2006 * Mándalas de colores, Centro Cultural Citibank, Asunción.-

2006 * Acuarela sobre seda, Centro Cultural de la Ciudad -Manzana de la Rivera, Asunción.-

2005 * Pinturas, Centro Cultural Citibank -Asunción. 2004 Acuarelas, Centro Cultural Citibank, Asunción.-

2002 * Mándalas y Acuarelas, Porthable -Agencia Ciudad del Este, Paraguay.-

1998 * Fuegos del solsticio de invierno, Centro Cultural de la embajada de Brasil - Ciclo "Bossa Nova", organizado por Beto Barsotti, Asunción.-

1997 * Collagraf, Centro Cultural de la ciudad-Manzana de la Rivera, Asunción.-

1996 * Mándalas, Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera, Asunción.-

1995 * Génesis, Instituto Cultural Paraguayo-Alemán, Asunción.-

1995 * Obras Recientes: Galería El Patio; Asunción.-

PREMIOS:

1er. Premio Olimpiadas Culturales, organizada por el Comité Olímpico Paraguayo (C.O.P.), Asunción;

Premio Jacinto Rivero, seleccionado, proyecto en conjunto (Adriana González Brun y Mónica González). Organizado por Foro para las Artes, Asunción;

III Bienal de Martel, Mención de Grabado, Asunción.-

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en el museo de:

Nueva York y Miami, EE.UU; Milán, Italia; Bonn, ALEMANIA; Río de Janeiro, BRASIL; Buenos Aires, ARGENTINA; Santiago, Chile; Bruselas, BÉLGICA; Madrid ESPAÑA; Asunción y Ciudad del Este, PARAGUAY; Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo (MPAC) del centro de artes Visuales / Museo del Barro, Asunción.-

COMENTARIOS:

CAMPERCHIOLI, OSVALDO ** (...) utiliza cartones corrugados que, aunque sugieran en su superficie acanalada el rastro estriado de la impresión, afirman con claridad el valor de su propia textura. La introducción de otros materiales (yeso, arena, fibras, tejidos y papeles) abre la escena del collage. Escena fundamentalmente plástica en donde los elementos entran a actuar con sus propios volúmenes, formas y colores. [Ticio Escobar, 1995. Libro "GENTE DE ARTE, producción de los `90", pág.52.-](#)

CAMPERCHIOLI, OSVALDO ** (...) El círculo es un símbolo de la psiquis (...). El cuadrado y el rectángulo son símbolos de la materia terrestre, del cuerpo y de la realidad. En la mayor parte de las obras de arte moderno, la conexión, entre estas dos formas (...) existe o es absolutamente libre y accidental. Esta separación es otra expresión simbólica del estado psíquico del hombre del siglo XX: su alma perdió las raíces y él está amenazado de una disociación (...) - [Aniella Jaffé, del libro "Simbolismo en las artes plásticas-El símbolo del círculo". Libro "GENTE DE ARTE, producción de los `90", pág.53.-](#)

[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay