

## Biografía

### CABRERA JIMÉNEZ, TITO

Ciudad de San Estanislao, 1918. Poeta lírico y descriptivo.

Su poesía se caracteriza por su sonoridad y su perfecta versificación. Autor de numerosos poemas que forman parte del cancionero popular, muchos de ellos musicalizados por prestigiosos compositores compatriotas.

Tito Cabrera Jiménez ha escrito unos 600 (seiscientos) poemas en un guaraní castizo y sencillo, habiendo sido varias veces galardonado con diversos premios y distinciones en concursos de poesía guaraní. [Ficha preparada por don Félix de Guaranía].-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: [TERESA MÉNDEZ-FAITH](#) , Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.

### TITO CABRERA GIMENEZ

Con voz altiva entona la belleza de su tierra, en armonioso coloquio con la musa. Su inspiración adquiere renombre de "ZORZAL DE SANTANÍ", su lauro heráldico.

Su sentir estético refleja la generosidad del campo, describe con primor; los murmullos de los arroyuelos, el gorjeo de los pájaros y las fragancias de las flores.

Narra con notable peculiaridad sus andanzas por la región del Alto Paraná, el verde follaje de la selva y la luminosidad de los alejados senderos sinuosos entre colinas y manantiales.

Su sensibilidad se estremece ante la vida que sobrellevan los "Mensú" y su canto con sabor de rocío es desgarrado como un grito de dolor que arroja su airada protesta ante la injusticia que padecen los trabajadores de los yerbales. Por su cariño por las costumbres campesinas, es reconocido como un auténtico "poeta del campo". Y no sería extraño que llegara a ocupar entre los cultores de la lengua vernácula, mayor relevancia.

Aún adolescente le sorprendió la guerra y con el entusiasmo de sus años juveniles se alista como voluntario, logrando las jinetas de Cabo. Con la cicatriz trazadora de la metralla, regresa como lisiado de guerra, del teatro de sangre y muerte.

Cabrera Giménez nació en San Estanislao el 26 de marzo de 1918; su poesía "OPACUEVO ÑORÄIRÓ" la escribió en 1936, su pluma demuestra una adusta advertencia al enemigo de entonces, sin embargo no refleja tono vengativo.

Fuente: [ESCRITORES Y MÚSICOS DE LA ÉPOCA DE LA GUERRA DEL CHACO](#) . Autor: CANCIO GIMENEZ, Ediciones Intento, 1987 (212 páginas).

## Okypa Ramo Rire (Poesía)

### OKYPA RAMO RIRE

Pororo ama ryapu

Yvy árigui oque,

Tape yke rehe yvu

Omoir? y no'õngue.

. Otyky óga pepo

. Pe yvýre ikambuchi,

. Ipype omohe'õ

. Ipepo ku ñahat?.

Ñu hovy ha ka'aguy

Omimbi, overapa,

Oheja hese amangy

Ha'ete mbo'y jegua.

. Oipeju ky yvytu,

. Oku'e yvyra rakã,

. Okukúi jey pyahu

. Ichugui amaresa.

Mbokajáre ojepoi

Piriríta ha ano,

Ovevéva tahyimi

Ojeity omono'õ.

. Takuru rehe avei

. Oguejy joa ypek?

. Ombyatývo kupi'i.

. ¡Hétia'e, oñombojaru!

Ñu mbyte rehe oñe'?

Ynambu, oñombohovái.

Nde ypýpe ha'ete,

Reheka. nderehechái.

. Yvytu vevúi asy

. Arai ogueraha

. Ha opyta pe arapy

. vy' águi omimbipa.

**(Poema inédito)**

## **AL DEJAR DE LLOVER**

La música de la lluvia

En la tierra se apagó.

A la vera del camino

Al charco le acompañó.

. Desde el tejado gotea

. Y parecen cantaritos.

. Y vienen los alguaciles

. A mojarse enteritos.

El campo y la verde selva,

Todo brilla y resplandece.

Queda el cristal en las ramas

Cual gargantillas de adorno.

. Ya sopla el viento apacible,

. Se balancean las ramas

. Y como una lluvia de nuevo

. Van cayendo ojos de agua.

Se posan en el cocotero

El mirlo y la piririta,

Que veloces en picada

Se tragan las hormiguitas.

. Los pájaros carpinteros

. Asaltan los hormigueros,

. Alegres y saltarinas

. Y se hartan de termitas.

En el campo las perdices

Rivalizan con sus silbos;

Parecieran cerca tuyo

La buscas y no la encuentras.

. El viento apacible arrastra

. Las nubes blancas del cielo,

. Y el mundo se cubre entonces

. De un alegre resplandor.

(Traducción del autor)

Fuente: "POESÍA PARAGUAYA DE AYER Y HOY" - TOMO II (GUARANÍ-ESPAÑOL) de [TERESA MÉNDEZ-FAITH](#) Con prólogo de Lino Trinidad Sanabria y estudio introductorio de Wolf Lustig. Ilustraciones: Carlos Federico Reyes ("Mitã'i Churi"), Intercontinental Editora, Asunción-Paraguay, 1997, 423 pp.

**Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#)** ➤