



## Datos biográficos:

**CARDENAS, JULIAN** : Nació en Itacurubi de las Cordilleras (1.963), actualmente vive en Asunción.

Pintor, paisajista e hiperrealista en naturaleza muerta

Egresado de Bellas Artes (UNA). En 1.997 fue Presidente de la Sociedad Paraguaya de Artistas Plásticos.

Actualmente está cursando el último año de la Licenciatura en Artes Plásticas en el Instituto Superior de Bellas Artes (2009).

Ha participado en diferentes talleres de Artistas Plásticos paraguayos como el Prof. Humberto Battioni, hermanos Soler y Arbe Resa.

También talleres ofrecidos por artistas extranjeros como los Argentinos Norberto Pagano e Isabel Merellano, con la artista plástica Alejandra García (Grabado), con el Español Torné Gabaldá, y con el coreano Park.

Sus obras están en colecciones privadas en el Paraguay, Brasil, Argentina, Uruguay, Suiza, Estados Unidos y Perú.

Ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, y la Manzana de la Ribera.

Participo en el 53º Aniversario de la fundación de Naciones Unidas, Museo Nacional de Bellas Artes.

Formo parte de la conmemoración de los 20 años de Pontificado de Juan Pablo II, Museo Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en la 3ª Bienal de Martel

Sus obras figuran en el Diccionario de las Artes Plásticas del Paraguay. (Autor: Lisandro Cardozo). Ha sido tapa de la revista FECOPROP y la Revista Artística.

Sus obras han sido contratapa de la revista EL EXPRESO (Lima - Perú)

Es socio activo del Centro de Artistas Plásticos del Paraguay.

En el 2.008 ha viajado a Rusia, Moscú y Tokyo Japón para visitar museos (premio obtenido de Unilever)

En octubre del 2008 recibió un homenaje por el trabajo de la cultura paraguaya, en el primer festival folklórico competitivo organizado COOPERSAM

Expuso en varias Ciudades de Paraguay, y en el Exterior como en los EE.UU., Japón, Perú, Argentina, Uruguay y Brasil

**Exposiciones nacionales (individuales)**

2.009 Festejos populares Municipalidad de Asunción

2.009 Biblioteca Facultad de Politécnicas UNA

**2.009 Aniversario del Instituto Superior de Bellas Artes**

**2.008 Galería de Arte 3 Emiliano**

**2.007 Coopersam**

**2.004 Municipalidad de San Lorenzo**

**2.001 Galería de Arte Taller**

**1.998 Galería Marsal**

**1.998 Galería Liliana Boccia**

**1.997 Galería Kuarajy mimbi**

**1.996 Espacio 61 (Asunción)**

**1.995 Galería Latina (Asunción)**

**1.995 Art Galery**

**1.993 Expo Nacional e Internacional (Mariano Roque Alonso)**

**1.992 Sala Boggiani Sociedad Italiana**

**1.991 Salón Auditorio Hospital Militar**

**1.990 Sala Boggiani Sociedad Italiana**

**1.989 Salón Auditorio del Hospital Militar F.F.A.A.**

**1.988 Salón Carlos Pellegrini Embajada Argentina, Paraguay**

**1.987 Planta 1 Coca Cola**

**Exposiciones internacionales:**

**1.997 Ferinoa 97 - Argentina**

**1.996 Casa paraguaya - Buenos Aires**

**1.996 Galería ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano). Lima-Perú**

**1.995 Florianópolis - Brasil**

**1.995 Palamas Perú (Programa de ayuda a mujeres abandonadas solteras)**

**1.994 Formosa - Argentina**

**1.993 Montevideo - Uruguay**

1.992 KEIO Plaza Hotel (Tokio Japón) XXX Congreso mundial de Cooperativa (XXX Congreso Mundial de Cooperativas)

1.989 Galería de Arte G.S.B. (OEA Washington DC)

Tiene más de 100 exposiciones individuales colectivas en Asunción y en el Interior. Como Shidarta, Salón Primavera (Ateneo Paraguayo), Le Petit Café, Club Olimpia, Club Sirio, Sala Boggiani, Galería ética, CAPP (Centro de Artistas Plásticos del Paraguay), CCPA (Centro Cultural Paraguayo Americano), Manzana de la Rivera, Amnistía Internacional, Palacio de López, Galería Miró, Galería Taller, Yacht y Golf Club Paraguayo, Galería Chiní, Colegio Sek, Art Gallery, Galería Trazos, Galería Kuarajy mimbí (Caacupe), Galería espacio 61, Casa Hassler, Almacén de Arte (Asunción), Concepción, Encarnación, Benjamín Aceval, Galería Liliana Boccia (Aregua).

En Noviembre del 2012 se recibe de Licenciado en Artes Plásticas, en el Instituto Superior de Bellas Artes, con la presentación de la tesis "EL MUNDO DE MITA'Í CHURI Y LAS ARTES PLÁSTICAS".

(Datos facilitados por el artista – Actualizado a Noviembre 2012)

Contacto: [julio1604@gmail.com](mailto:julio1604@gmail.com)

**CARDENAS, JULIAN** : Nació en Itacurubí de la Cordillera, Paraguay.

Pintor paisajista e hiperrealista.

Egresado de la Escuela de Bellas Artes (UNA).

Es catedrático del área de Artes Plásticas de algunos colegios de la capital, San Lorenzo y Villa Elisa.

Ha participado en diferentes muestras con profesores paraguayos y extranjeros.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Paraguay, Argentina, Brasil, Perú y Suiza. Expuso en varias ciudades de Paraguay y en el exterior, como en los EE.UU., Perú, Uruguay y Brasil.

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY" de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005)

## Comentarios

**JULIÁN CÁRDENAS - PINTOR DE PRIMAVERA**

Por LIC. MARISOL PALACIOS

Hace 25 años, a Julián Cárdenas, enfermero de profesión, por azares del destino, los caminos de la vida lo condujeron hasta las puertas del arte. Entró, le gustó y se quedó. Hoy, sus obras ya han recorrido remotos lugares, como EE. UU., Rusia y Japón.

Primavera. Hay quienes piensan que los nombres influyen en la personalidad y algunos hasta se atreven a afirmar, en el destino de una persona. Primavera, así se denomina la compañía de Itacurubí de la Cordillera donde nació y transcurrió parte de su niñez el artista visual Julián Cárdenas.

En aquella época, en esa comunidad rural no había muchos elementos que lo encaminaran hacia el arte; sin embargo, muy niño aún, a los 14 años, se dio una serie de hechos fortuitos o inexorables, ¿por qué no?, que cambiarían radicalmente su vida. Aunque él considera que tenía un don dormido esperando el momento oportuno para despertar,

**desplegar sus alas y volar.**

**Uno de los dos varones de los seis hijos de don Julián Cárdenas y doña Blásida Rolón, la crianza con el rigor de un padre muy estricto no hizo más que templar su carácter y lo dotó de una tenacidad inusual para un niño que a los 14 años, prácticamente, se “escapó” de su casa. Cuando su padre decidió que solo las cuatro hermanas seguirían estudiando una vez que terminaran la primaria, no se resignó. Quería, debía, necesitaba seguir estudiando. Desobedeciendo a su padre, comenzó a juntar el resto que había quedado de la cosecha del algodón de un vecino. De ese modo, logró reunir dinero y pudo seguir estudiando en un colegio público en San José de los Arroyos. “Mis hermanas iban a un colegio privado”, señala.**

**Al culminar el ciclo básico, decidió aventurarse y, con ayuda de sus padres, vino solo a Asunción. Influenciado por un tío enfermero, decidió estudiar la carrera de Enfermería e ingresó como cadete en el Hospital Militar.**

**Todo iba sobre ruedas, hasta que el dedo del destino de nuevo quiso desviar su ruta. “En aquella época, los castigos entre los militares eran brutales”. Un día, los “antiguos”, por vaya a saber qué motivo, lo castigaron con rajas... El daño casi fue fatal. “Perdí un riñón y, con él, casi la vida”, rememora. Por partida doble, su única posibilidad de seguir estudiando se le escurría como agua de las manos. Debía abandonar la milicia.**

**Pero, entonces, salió a relucir su temple. Se animó, se acercó al director del hospital, le explicó su situación económica y le resaltó sus ganas de culminar el curso de Enfermería. “Le pedí quedarme como estudiante externo”, recuerda. Este lo comprendió y le permitió contactar con un general, quien accedió a su petición. Y se quedó.**

**Pero no fue nada fácil. Su padre no le perdonó su desobediencia. Doña Blásida, su madre, era la única que lo apoyaba. Vivía, literalmente, en el hospital. Estudiaba y trabajaba allí de día, y de noche asistía a los enfermos terminales.**

**Con una tenacidad y poder de decisión increíbles, culminó el curso... y su soltería. Pronto vino el primer hijo y luego otro, hasta completar cinco herederos. Entonces, supo que debía ir por más: estudiaría Sicología. Ya estaba decidido.**

**Pero no logró conseguir a tiempo su certificado de estudios para la inscripción a los exámenes de ingreso y no pudo rendir. Cual Caperucita, tuvo que optar por dos caminos: el más largo o el atajo. Un amigo le dijo que probara en la Escuela de Bellas Artes... e ingresó.**

**Los primeros años fueron difíciles. No solo le faltaba técnica, sino que tampoco podía ser constante en la facultad. Sus hijos eran su prioridad y, aunque actualmente está divorciado, lo siguen siendo hasta hoy.**

**“Mis maestros decían que no era buen dibujante, pero sí buen colorista”, cuenta. Realmente, el artista despliega el colorido de su Primavera natal en sus pinturas hiperrealistas. Poco tiempo después de haber ingresado, ya comenzó a vender sus trabajos y, desde entonces, no paró.**

**El poeta José Pérez Chávez fue uno de los primeros en admirar sus obras. “Le gustó particularmente una rosa y la compró. Me sentí tan halagado. La muestra se había hecho en el Banco de la Nación Argentina”. Pérez Chávez es uno de los que más ha comprado sus obras. “Tiene toda una colección”.**

**De aquella primera exposición han transcurrido 25 años. Su arte lo ha llevado a exponer tanto en nuestro país como en el exterior. Perú ha sido sede de siete de sus muestras. Asimismo, su arte ha recorrido EE. UU., Suiza, Rusia y Japón.**

**Julián Cárdenas festejó sus 25 años de encuentro con el arte el 3 de setiembre, con una celebración que le ofrecieron en la Municipalidad de Fernando de la Mora. Pero los reconocimientos no terminaron allí. También fue homenajeado por la Cámara Paraguaya de Artistas Plásticos. El artista, hoy, disfruta satisfecho del camino recorrido de la mano del arte, y asegura que su objetivo es que la gente conozca y disfrute de sus pinturas.**

## **Identikit**

**Egresado del Instituto de Bellas Artes (UNA), Julián Cárdenas (51) es licenciado en Artes Plásticas. Pintor, paisajista hiperrealista en naturaleza muerta, participó de diferentes talleres con reconocidos artistas plásticos, paraguayos y extranjeros. Sus obras embellecen colecciones privadas en nuestro país, Brasil, Argentina, Uruguay, Suiza, EE. UU., Perú, Japón, España y Francia.**

**Ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la Manzana de la Rivera.**

**Participó del 54.º aniversario de la fundación de las Naciones Unidas. Formó parte de la conmemoración de los 20 años**

de pontificado de Juan Pablo II, en sendas exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes. También participó en la III Bienal de Martel. Sus obras han sido contratapa de la revista El Expreso, de Perú. Tiene más de 100 exposiciones individuales y colectivas, en Asunción y en el interior del país.

mpalacios@abc.com.py

Publicado el 28 de setiembre del 2014

Fuente: ABC COLOR - En internet: [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py)

## **CIEN PINTURAS EN MINIATURA CELEBRAN 25 AÑOS DE CARRERA**

**Por SERGIO NOÉ**

El artista Julián Cárdenas presenta su nueva colección Unas pinceladas de mi niñez a tinta acrílica, que incluye cien cuadros, la mayoría de pequeño formato con la que celebra 25 años de carreta. La muestra se habilita hoy, a las 19.00, en el Teatro Municipal Pedro Moliniers (Capitán Montiel entre Mariscal Estigarribia y Julia Miranda Cueto), de Fernando de la Mora. El acceso es libre.

La exposición estará abierta hasta mañana, día en el que se prevé una muestra guiada dirigida a todo público de 8.00 a 10.30, a cargo de la artista plástica Viviana Meza.

Cárdenas expone con motivo de sus 25 años de carrera en las artes plásticas, y en la muestra participan los primeros trabajos de los alumnos del taller de pintura, a cargo del anfitrión, que también es profesor de pintura e instrumentador quirúrgico.

**ARTE.** La serie incluye cien cuadros de pequeño formato, en los que conjuga los estilos naif y el hiperrealismo, y cuenta con la técnica del acrílico.

“La temática de las pinturas son los juegos infantiles de antes. Creo que la gente se olvidó de esos juegos que fueron parte de mi niñez, que ahora lo plasmo en acrílico”, menciona el artista.

**TEMÁTICA LÚDICA.** En sus cuadros la temática lúdica se refuerza con la aparición de la pelota, tiquichuela, saltos con bolsa o carrera vosá, pesca, juego con animales, el juego de cuerdas o con camioncitos de madera, además de complementarse con otros elementos.

“En mis pinturas pueden verse un pueblito con un perro y gato, así como un rancho o una hamaca”, cuenta. Asimismo, asegura que en esta serie aparecen no solo los juegos de su niñez. “También se puede ver un retazo de mi país, con un bello paisaje de fondo y ambientes de campaña, que retratan la naturaleza de la Región Oriental, sin ubicarse en una ciudad en particular”, dice Cárdenas.

Comenta que lo inspiró el artista paraguayo Carlos Federico Reyes, más conocido como Mita’í Churi. “Me encantaron sus trabajos. Presenté mi tesis de licenciatura en Bellas Artes en 2012 sobre la labor de Mita’í Churi, quien comenzó a pintar hacia sus 70 años y falleció a los 90, contando con una actividad de 20 años en la pintura”, dice.

Revela que fue un eterno artista y estudiante de Bellas Artes. “También yo, ya de mayor así como Mita’í Churi, comencé a estudiar en Bellas Artes. Él es mi gran inspiración para mis trabajos, a pesar de que él cultiva el naif, mi estilo va más hacia el hiperrealismo”, señala Cárdenas.

La nueva colección consta de cien cuadritos y el artista realiza así su segunda serie luego de tres años de haber lanzado la primera, que también constaba de otras cien y que incluía a todos los árboles del Paraguay.

“El año que viene quiero pintar orquídeas, una flor noble y de extraordinaria belleza y colorido”, comenta y agrega que

el pequeño formato facilita la comercialización. Puntualiza que el valor de las obras se eleva con el enmarcado. “Los paraguayos no gustan mucho de los cuadros sin marco. Pero en Europa prefieren los lienzos sin enmarcados”, relata. El artista ofrece sus cuadros en dos medidas, 10x13 y 13x18 centímetros, con precios que van desde G. 200.000. Algunos de los trabajos incluso incluyen pequeños caballetes, para colocarlos sobre muebles en el hogar o la oficina.

Publicado en fecha: miércoles 3 de septiembre de 2014

Fuente en Internet: [www.ultimahora.com](http://www.ultimahora.com)

**ENLACE INTERNO A ESPACIO DE VISITA RECOMENDADA**

**JUEGO DE NIÑOS, PINCELADAS AL ACRÍLICO, 2014**

**Pinturas de JULIÁN CÁRDENAS**

**(Hacer click sobre la imagen)**

Imagen gentileza de Fermín Hermosilla

**CRÍTICAS SOBRE LAS OBRAS DE DIFERENTES ETAPAS DE JULIÁN CÁRDENAS**

El artista paraguayo Julián Cárdenas Rolón pone a consideración del público esta exposición de sus obras luego de ingresar en Bellas Artes en el año 1.985, en la academia particular del Prof. Humberto Battioni, desde 1.987 y luego de exponer colectivamente en varias ocasiones anteriormente.

En esta oportunidad; presenta una serie de obras, en las cuales desarrolla una expresiva utilización de colores, como si la fogosidad de su espíritu, aparentemente calmo, estallase en el lienzo, especialmente con sus flores y paisajes típicos como expresión de una conformidad que no encuentra, o no tiene otro cauce de desarrollo, y entonces, se vierte en su especial conformación cromática, y se expresa, callada pero tensa, silenciosa pero arrogante en cada obra, en cada trazo.

El artista Cárdenas Rolón, joven, entusiasta y talentoso configura hoy día una verdadera realidad, dentro del arte pictórico nacional como tal es comprensible en la inmersión del espectador en la presente muestra.

Alfredo Rojas León - Critico de arte - Muestra individual Salón

“Carlos Pellegrini” del Consulado Argentino

1.988

En esta presentación el artista nos quiere transportar a través de sus temas a su Itacurubi natal y así envolvernos de atmósferas con la cual se identificó en su niñez y parte de su juventud.

Su expresión libre de parámetros a través de su paleta de tonos subidos nos demuestra todo el juego temperamental de su interior y la luz de sus paisajes el atisbo de paz que es su búsqueda permanente

Pablo Avila - Director Propietario - Galería Pablo Avila

Muestra individual en el Hospital Militar – Setiembre 1.988

Poco tiempo después de su anterior muestra, Julián Cárdenas de nuevo ofrece una exposición de sus obras al óleo, lo que lo convierte en un verdadero luchador del arte, lo que le otorga mucho merito a nivel personal.

Julián Cárdenas es un pintor típicamente paraguayo por sus raíces, y paraguayo por su manera de pintar.

Como alumno de Bellas Artes, se encuentra impregnado de una corriente artística que se inculca en esa casa de estudios y además, sus paisajes también típicamente paraguayos, con sus chivatos y tajy, aunque buscando siempre una manera nueva, diferente, personal de expresar su arte.

La obra de Cárdenas es prolífica y excelente.

En esta ocasión nos deleita con sus cuadros llamativos y coloridos, como desde luego es la realidad de nuestro paisaje natural, que nuestro artista no hace otra cosa que captar, con la punta del pincel; Añosos troncos, antiguas construcciones y populares ranchos campesinos se eternizan cerca de un florido lapacho o bajo de un frondoso verdor; Cárdenas capta con singular habilidad el fuerte colorido de nuestras campiñas y lo vierte sobre al tela dejando en nosotros una buena impresión.

Lic. Alfredo Rojas León - Critico de Arte

Sociedad Dante Alighieri – Setiembre 1.989

El artista Julián Cárdenas nos ofrece en esta ocasión una colección de cuadros cuyo tema son las flores, como ramilletes o como centros de mesa, en posiciones y situaciones mas variadas, sirviendo este tema apenas como excusa para desplegar una agradable, a la vista, combinación de luces y colores que nos causan una sensación de alegría y jovialidad.

De contornos en ocasiones indefinidos, sin embargos en estos cuadros no tiene importancia el dibujo sino que resalta



con personalidad propia el tratamiento del color, que también se emplea en otorgar una esencial luminosidad a estos motivos florales, en un juego combinado en el cual parecen estar separados cuando ambas cosas son la misma.

Las flores de Cárdenas parecen tener además movimiento y vida propia como si saliera de la mano del artista, se convirtiesen en entidades auténticamente independientes.

Lic. Alfredo Rojas León - Critico de arte

Exposición Le Petit Café (Hotel Excelsior)

Diciembre 1.989

A veces el trabajo artístico solitario, de puertas cerradas se convierte en una imperiosa necesidad de mostrar; No por la petulancia de haber ingresado en un circulo de privilegiados que pueden exponer, los trazos, los colores de su espíritu – en este caso- en los cuadros, sino porque uno se libera de un peso; Algunos hasta dicen que se han exorcizados; una terapia, tal vez? Pero mas allá de esas consideraciones hasta se diría más o meno esotérico,

En esta colección de obras, como diría un conocido critico del área, con diferentes temas y técnicas idem, pueden ser validas por su nivel y por la comunicación que proponen.

El publico tendrá aquí siempre el renovado “arte” de observar cuadros e ingresar en el mundo del artista.

Juan Pastoriza - Periodista y Crítico de arte

Exposición “Óleo de Primavera en Oro y Magenta”

21 Setiembre 1.991

“De la generación del 91 de la Escuela de Bellas Artes”, nos presenta y demuestra su trabajo, su talento y anhelo de querer plasmar su espíritu, su fogosidad como artista que es.

Valiéndose de su áspero lienzo, lo lleva a transformar en un sueño...

Y al mismo tiempo se encuentra con la naturaleza para expresar en imagen, composición, color de gran impacto.

Ahora lo lleva a descubrir mas la riqueza de su gama de colores lo cual enriquece al artista y lo lleva a pintar....”Bodegones”

El artista nace

No se crea

Como la naturaleza es el alma del arte

Daniel Julcamanyan B. - Artista plástico - Peruano.

Egresado del Perú en las especialidades dibujo y pintura.. Egresado de la Escuela Nacional Superior de las Artes Graficas. Especialidad diseñador. Museo de Arte de Lima: Taller del Maestro Cesar Castro Aldana. Grupo artístico Tilsa . Exposición en la Galería de Arte Chini Octubre 1.992

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que estamos ante un talentoso artista, ya que sus obras demuestran calidad técnica y artística y como decía Kant “La belleza artística no consiste en representar una cosa bella – sino –en la bella representación de una cosa”

Este artista es toda una promesa por su voluntad y a mas de su dinamismo por todo ello merece el apoyo de al ciudadanía entera.

**Maria Manuela Jiménez Ortiz de Riso - Artista Plástica.**

Fundadora y 1º Directora de la Ex Academia de Bellas Artes Santa Lucia de Villarrica del Espíritu Santo. Exposición Trazos de la Naturaleza – Casa Hassler San Bernardino Diciembre 1.993

Julián Cárdenas con su pasión por la naturaleza muerta, con cuadros de frutas carnosas y dulces.

Ya sea realismo o impresionismo o una ligera insinuación hacia lo surreal.

Cada uno de ellos con un lenguaje distinto, cada cual tratando de conseguir su propio lenguaje valga la redundancia, pero todos con una misma intención trascender el ambiente en que se desenvuelven.

Una propuesta bien lograda solo cabe esperar resultados; Por ahora debemos insistir en que todo este logro no quede aquí y seguir trabajando aun mas con ahínco, pues como tal lo expresara en otra ocasión el universo del arte es infinito y queda por delante un largo camino por recorrer.

Llegar hoy, llegar mañana eso queda como responsabilidad del artista.

Desde estas líneas auguro mis más sinceras felicitaciones y deseos de un total éxito.

**Arbe Resa. Artista Plástica – Mayo 1.994**

**Exposición Galería Trazos**

Cuando Julián Cárdenas me pidió que escribiera sobre esta muestra suya, estaba recién en el 2º cuadro, y el tiempo que le quedaba para trabajar era muy corto, teniendo en cuenta que el ochenta por ciento de su tiempo laboral lo dedica a su profesión de paramédico, algunas horas extras a cuidar enfermos terminales, un trabajo agotador y estresante. Sus horas libres una parte lo dedica a la enseñanza de las artes plásticas, y la otra, la de su descanso; detalle por cierto admirable; a sentarse frente a un caballete a pintar cuadros.

Le había dicho que no tenía mucho tiempo y le sugerí que no pintara todos sus cuadros en técnica del hiperrealismo, que es de un meticuloso y largo proceso.

Al principio no se mostró muy animoso por no estar muy familiarizado con las otras técnicas. Su temor era comprensible pues no todos tienen el talento y la audacia de ser capaces de alterar conscientemente las leyes de las perspectivas, prescindiendo de punto de fuga, de horizonte etc, etc

La pintura moderna acepta estas audacias siempre y cuando como lo dijera Parragón, el artista tenga una experiencia demostrada y una solidez a toda prueba, y capacidad para burlar alguna que otra ley.

En esta muestra Cárdenas ha mezclado varias técnicas como el principio del impresionismo pasando por el estilo de Cezanne, hasta el hiperrealismo que no quiere abandonar del todo. Asomándose a veces muy tímidamente hacia el surrealismo.

A los ojos de eruditos y profanos, las obras de Cárdenas serán blanco de muchas críticas, esperamos que sean inteligentes. Encontrarán errores pero me complace verlos en un cuadro donde el pintor ha trabajado día tras día, con una total entrega donde encontraremos el sudor de la dedicación y el deseo intenso de superación, pudiendo haber elegido el camino más corto y fácil y ganarse el aplauso de los mediocres que se conforman con un vulgar remedo de dibujo y la pintura.

Es muy fácil pintar un cuadro; diez; cincuenta; cien y más aun utilizando el fraude de la fotografía estampada en los soportes, sean estos papel o lienzo simplificando el trabajo de días en pocas horas.

Con este...como llamarlo? Fraude artístico? El pseudo artista ni siquiera pasa por los procesos previos de la composición. Componer un cuadro, en este caso un bodegón, exige dedicación total. Poniendo un ejemplo; es sabido que Cézanne iba y venía de la mesa al caballete mirando el modelo desde todos los ángulos, moviendo los elementos, y levantaba los objetos del 2º término por medio de cajas escondidas bajo el mantel para lograr una armonía total de los diferentes planos. Este proceso puede durar horas, es un probar, mirar y comparar una y otra vez, hacer y rehacer hasta quedar satisfecho con el resultado final, y a este siguen muchos otros, y muchas agotadoras horas de trabajo.

El fraude artístico de ciertos “maestros y genios” del arte pictórico nacional es de conocimiento de un buen número de compatriotas y extranjeros. Si también lo saben los galeristas no podría responder con veracidad, pues habrá algunos que desconocen el tema por cándida ignorancia, otros, por no tener una vista educada y desconocer el procedimiento de cada técnica los demás simplemente son cómplices, nada raro con este ambiente de corrupción, mediocridad y mezquindad en el que nos movemos. Muchos sabrán a quienes me refiero, y prefieren la pusilánime complicidad del silencio.

Le pido disculpa a Julián Cárdenas por dejarme llevar por este encono pasajero causado por esta frustrante realidad en nuestro medio artístico.

Y volviendo a sus bodegones, tema de estudio que arranca desde Caravaggio hasta nuestros días, en el que muchos pintores deseamos dejar un sello propio, un lenguaje que nos identifique, creo que Cárdenas con este grupo de obras ha logrado su objetivo; ha empezado a comunicarse y ha identificarse.

Desde este mal sufrido artículo le pido que no decaiga en el esfuerzo del gran trabajo de ser pintor, no se deje hundir por las críticas mezquinas, y bien viene para terminar, mencionar aquel pensamiento que de momento no recuerdo a quien pertenece; “Con las palabras que te lancen tus detractores levanta tu propio monumento”, o algo así

Arbe Resa - Artista plástica - Otoño 1.995

Exposición “Naturaleza muerta” Galería latina

### **Paradigmas, discurso y sensibilidad.**

Un triángulo creativo de mil colores donde los componentes utilizan sus libertades y albedríos hacia distintos paradigmas, con discursos y autores sensibles, con escenarios distintos, optimistas, en algo impresionista, recordándonos a veces a Sandro Botticelli o Emile Bernard o tal vez Andrea Catagno.

Estos artistas utilizan colores elaborados, y nos impresionan por esto, con tiernos contrastes y transparentes paisajes, son diferentes en sus decir pero unidos en el amor al arte.

Hugo Bogado Barrios - Arquitecto y Artista Plástico

Exposición “Paradigmas, discurso y sensibilidad

”Galería Yatay Junio 1.996

### **Algunos comentarios**

El mensaje artístico para un mundo tan materializado como el que nos toca vivir, no siempre dispuesto a comprender

una actividad cuya finalidad no sea el producir objetos de consumo.

Dra. Nelida Amabile

Artista plástica - 1.996

El artista Cárdenas, joven entusiasta y talentoso, configura hoy día una verdadera realidad dentro del arte pictórico nacional, como tal es comprobable inmersión del espectador en la presente muestra.

Lic. Alfredo Rojas León - Critico de arte

Exposición COOPERSAN y el Arte - Febrero 1.996

...“No solo papayas pinta el paraguayo Julián Cárdenas, pinta también peras, y tiene una gran pasión por las frutas grandes, gigantes, diez; veinte; treinta veces mas grandes que el tamaño natural de una manzana.

Es necesario ver con un cuidado especial, porque no se trata de los consabidos “bodegones”; hay algo mas que se esconde en esta propuesta”

...“Encontramos en los cuadros de Cárdenas un afán de búsqueda del impacto de la luz muy bien usada hasta explotado con gran regodeo”

...“La rotundidad realista y gigantesca de las frutas se asienta en un fondo gaseoso más etéreo que concreta; digámoslo de otra forma el foco es casi hiperrealista y el fondo podría considerarse como venido del ámbito onírico y hasta remoto; pero todas estas consideraciones es un grado muy leve, casi insinuado, sugerido, indefinido”...

...“Creemos que sin mucho temor a equivocarnos que estamos ante una pintura que esta en una etapa de transito no cancelatoria, una etapa que conduce a otra mas rica de la plástica de Cárdenas, y, por eso, hay que verlo con mucho cuidado”...

José Antonio Bravo

Extraído de la revista Suplemento Cultural “El peruano” - Lima

Lunes 5 de febrero de 1.996.

En ocasión de la exposición “Frutos del color” en ICPNA

(Instituto Cultural Peruano Norteamericano)

**Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](http://PortalGuarani.com) ➤**