



Datos Biográficos:

BONEU, ENEIDE

Nació en 1954 en Argentina y se radicó en Paraguay en 1973.

Sus estudios de formación en arte han sido realizados en el Centro Cultural Peruano Americano en Lima, Perú y en la Escuela de Bellas Artes en Asunción. También participó de talleres dirigidos por Olga Blinder, Susana Romero, Vivian Guggenheim, Alicia Díaz Rinaldi, Michael Oliver, Joao Rossi y José Resende. Es socia fundadora del Grupo Gente de Arte.-

Contacto: eneideboneu@gmail.com

ENEIDE BONEU: (Córdoba, Argentina, 1954).

Realiza pinturas, grabados, monocopias, fotografías, instalaciones y es promotora y gestora de arte. Estudió dibujo y pintura en el Centro Cultural Peruano Americano.-

En Paraguay, asistió a la Escuela de Bellas Artes. Realizó Talleres de pintura, dibujo, cerámica, instalaciones, grabado, fotografía, monocopias, con Paco Corral, Olga Blinder, Susana Romero, Vivian Guggenheim, Alicia Diaz Rinaldi, Michael Oliver, Joao Rossi, José Resende, Edith Jiménez.-

En agosto del 2007 fue invitada por el Gobierno Alemán y el Instituto Cultural Paraguayo Alemán Goethe Zentrum para visitar Documenta XII, en Kassel Alemania.-

Recibió premios y menciones en concursos nacionales. Sus obras han aparecido en diversos catálogos, revistas y libros de texto. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Corea, Líbano, España, Francia, Estados Unidos, Italia, Cuba, Argentina, Chile, Perú y Centros Culturales y Galerías de Arte del Paraguay en donde reside desde 1973.-

(Fuente: [Exposición MOVIMIENTO TEMPORAL EN TONO B / ENEIDE BONEU](#) * Centro Cultural de España Juan de Salazar * Octubre 2008 * Asunción, Paraguay).

BONEU, ENEIDE : Nació en Córdoba, Argentina. Pasa su adolescencia en Lima, Perú, donde realiza sus primeros talleres de pintura. En 1972 se radica en Paraguay participando de diversas exposiciones colectivas e individuales en el país, así como también en Perú, Argentina, Cuba y Estados Unidos.-

En su fructífera carrera obtuvo una mención de honor en el Salón Primavera, del Ateneo Paraguayo. El Primer premio de dibujo, en el Bosque de los Artistas, una mención de honor "Amigos del Arte", y su obra fue seleccionada en la II Bienal de Arte Martel.

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de [LISANDRO CARDOZO](#) , editado con el apoyo del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005)

BONEU, ENEIDE ** TRES VISIONES DEL GUERNICA: En 1937, Picasso pintó en París uno de los cuadros más

emblemáticos del siglo que está a punto de acabar: Guernica. Los aviones de la Legión Cóndor acababan de descargar su furia nazi, a traición y con alevosía, sobre la indefensa población civil de una ciudad del País Vasco durante la Guerra Civil Española. La ciudad se llamaba –aún se llama, pese a la maldad nazifascista– Guernica, y en ella estaba situada la Casa de Juntas, donde se hallaba un roble centenario a cuya sombra celebraban antaño los vascos sus consejos y a cuya sombra, también, juraban los reyes de España los fueros que regían la vida de este pequeño país del norte peninsular.- ** Franco y los fascistas querían acabar con esta ciudad, con su población, su roble y su Casa de Juntas por considerar que todo ello constituía un símbolo de libertad intolerable. Picasso quiso, entonces, pintar el dolor de un pueblo, la traición de los poderosos y la sinrazón de la fuerza bruta, y todo ello lo convirtió en gritos: <>. El bombardeo de Guernica fue el primer bombardeo sobre una población civil que registra la historia. El genio de Picasso lo rescató para siempre del olvido y lo convirtió en símbolo de un tiempo de barbarie.

TRES ARTISTAS PARAGUAYOS – Eneide Boneu, Graciela Nery Huerta y William Paats– han decidido recientemente recrear el mensaje de Picasso, han tomado el cuadro –intenso y espléndido–, han desagregado cada una de sus figuras, destruido y reconstruido su iconografía, descodificado la disposición y contenido de sus formas y creado, a partir de esta laboriosa tarea, nuevas formas de interpretar el Guernica. El producto de todo ello puede observarse ahora en la Manzana de la Rivera, en la galería de la renovada Casa Castelvi. (Año 2004).

Cada uno de ellos ha hecho su trabajo de una manera muy personal. Eneide Boneu nos da una versión dramática del cuadro, desagregando sus figuras y tratándolas de una manera independiente en diferentes cuadros. Como culminación de su esfuerzo, ha hecho un montaje, una instalación en la que las figuras cuelgan del techo mediante hilos invisibles y permanecen en el aire ignorándose entre sí. Es una suerte de Guernica multiplicado en el que a los tonos grises, blanco y negro del tono original ella añade en sus cuadros, creados con papeles recortados, colores ocres y tonos rojizos cargados de dramatismo.

(Fuente: “ARS LONGA” * Mayo 2004 / Páginas 189/190 – Autora: VICKY TORRES – Editorial Arandura, Asunción - Paraguay)

ENEIDE BONEU: MUJER DE ARTE : Nacida en Córdoba, Argentina, realizó sus primeros pasos en el arte en Lima, Perú, radicándose en nuestro país desde 1973. Desde entonces, Eneide Boneu, ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, recibiendo premios y menciones en concursos nacionales y presentando su obra pictórica en países como: Corea, Líbano, España, Francia, Estados Unidos, Argentina, Chile, Italia, Cuba y Perú. Su obra, de gran dinamismo y tintes claramente expresionistas, está poblada por misteriosas mujeres con rostros omitidos.

Con esta supresión, la artista insta al espectador a llenarlos con sus propios rostros; generando así, un diálogo entre el lienzo y el observador, en el cual se sobreponen un sinfín de discursos, historias e interpretaciones. Las mujeres de Eneide no son anónimas, son universales: ellas son nadie y todas a la vez. Sus rostros velados se pueblan por aquellos de todas las mujeres.

La autora de estos lienzos es una mujer tan dinámica como aquellas que los habitan. A su prolífica carrera artística, ha sumado la actividad de gestora de arte, desempeñándose, junto con Osvaldo Salerno y Celso Figueredo, como Presidente del grupo “Gente de Arte”, poniendo toda su energía en la generación de proyectos con miras a promover y difundir la obra de los artistas paraguayos.

¿Cómo te iniciaste en el mundo de la pintura?

Creo que desde muy chiquita, cuando empecé a pintar en los libros que mi hermana me prestaba para que no la molestara mientras ella hacía sus tareas del colegio.

¿De qué te nutris como artista?

De la gente, de los viajes, del día a día, que siempre es diferente, de las comidas, aunque parezca raro, porque me encanta experimentar en la cocina, con los sabores y aromas, lo veo un acto muy creativo y una cosa me lleva a la otra.

¿Qué te inspira?

No sé si hay un momento especial de inspiración para mí, en cualquier momento puede aparecer una idea, que no siempre se transforma en realidad, pero me ayuda a empezar algo nuevo. Lamentablemente no me sobra mucho tiempo para encarar nuevas técnicas, entonces termino haciendo lo que mejor sé hacer, o quizás lo que me resulta más fácil...que es pintar.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Mi proceso creativo consta de varias horas de “diversión” y un encuentro total conmigo misma o fuera de mí, porque es

cuando más alejada del mundo estoy, para eso necesito estar sola, sin nadie que dé vueltas alrededor mío. Generalmente los fines de semana son mis elegidos para empezar a desparramar telas y pinturas.

Hablame sobre las mujeres que pueblan tu obra. ¿Cómo son estas mujeres?

Esas mujeres.... Somos todas, las de siempre, las de ahora, las que quisieron ser, las románticas, las malvadas, las sumisas, las misteriosas, las sensibles, las alegres, las confiadas, las espontáneas, las luchadoras, las creativas, las confiadas, las soñadoras y jamás, las negativas y de mala onda.

¿Que hay detrás de los rostros omitidos de tus mujeres?

Justamente todo lo que decía anteriormente, no puedo ponerles rostros, las mujeres tenemos mil rostros en uno, sería como identificar a uno de ellos, podemos ser blanco y negro al mismo tiempo, llorar y reír, cambiar la máscara y tener otra debajo, o ser simplemente lo que somos, mujeres en todo el sentido de la palabra.

¿Cómo es la mujer que pinta a estas mujeres?

Creo que después de todo lo que dije, sería fácil poder descifrarme, o quizás no....Depende como me quieran ver. Mejor un poco de misterio, ¿no te parece?

¿Qué intentas transmitir con tu obra?

Nada en especial, mi pintura es espontánea, dejo al gusto del espectador lo que quiera sentir. Me dicen que es perturbadora, sensual, inquietante... todos esos adjetivos me gustan y me complacen, mientras haya una emoción, todo es valedero.

Estuviste en la última Trienal de Chile. Contame más sobre esta experiencia.

Fui de visitante y quedé impactada con la representación paraguaya, un orgullo para el país. Con trabajo y dedicación se pueden lograr grandes cosas, es hora que la gente aprenda eso.

A parte de destacarte con tu obra pictórica, también te destacás en la promoción y gestión de arte. ¿Como surgió esta faceta tuya?

Gracias por ese comentario. Nunca fui egoísta y me encanta ayudar en lo que puedo. Se me dio la oportunidad de poder acercarme más a los artistas desde que estoy en la presidencia de la Asociación "Gente de Arte" junto con Osvaldo Salerno y Celso Figueredo. Siempre aparecen invitaciones, exposiciones, becas, etc., que las comparto con todos los asociados, además de las actividades en conjunto que organizamos y las cuales las difundo, apoyo y trabajo a full hasta que terminamos el proyecto. Todo esto me convirtió un poco en promotora y gestora de arte pero único que hago es perseguirlos a todos para poder lograr nuestro objetivo, insistiéndoles y poniéndoles fechas tope para las entregas de los trabajos, cosa que me divierte y me hace sentir un poco como una madre que al final se siente orgullosa del logro de sus hijos y terminan todos contentos y agradecidos.

Actualmente estás en la Presidencia de Gente de Arte. Contame más sobre esta asociación.

La Asociación se formó hace 11 años, y actualmente cuenta con mas de 100 socios, casi todos artistas, aunque también hay galeristas, críticos de arte, profesores. Ticio Escobar, nuestro Ministro de Cultura, es uno de los socios fundadores, un honor para nosotros. Somos los organizadores, junto con la embajada de Francia y la Alianza Francesa, del premio anual más importante que tiene actualmente el Paraguay, que es el Premio Henri Matisse, que ha descubierto a muy buenos artistas , beneficiándolos con becas a Francia y viajes a países del Mercosur para visitar exposiciones o bienales , según lo que el elija el ganador.

Me imagino que ha de ser una labor titánica promover el arte en un país donde la cultura está siempre relegada al último puesto en el orden de prioridades del Estado. ¿Que proyectos está promoviendo "Gente de Arte"?

Realmente es difícil no contar con un apoyo importante del gobierno que ayude a los artistas a mantenerse de esto sin que tengan que salir a trabajar en otra cosa. Nosotros somos una Fundación sin fines de lucro y actualmente estamos en el proyecto de nuestro 2º Libro Catalogo, que se realizará gracias al apoyo del FONDEC, como la primera vez y con los fondos de una gran subasta de obras que realizamos hace unos meses auspiciada por la Bodega Navarro Correas para su campaña "El Arte por Dentro y por Fuera", que confió en nosotros como artistas y como Asociación para realizar un trabajo de promoción y difusión durante casi un año. Fue una experiencia muy gratificante, de mucha camaradería y beneficios económicos para Gente de Arte.

Con muchísimo esfuerzo, dedicación y suerte, el artista puede salir adelante, y quizás hacerse conocido en el exterior, en donde el arte es más apreciado que aquí. Este libro que saldrá a la luz en los primeros meses del 2010 busca reunir las mejores obras de los últimos años y ser un documento importante para dar a conocer al mundo lo que produce el Paraguay a nivel de artes visuales, ya que se distribuirá entre todas las embajadas en donde tenemos representaciones, así como también en colegios, universidades y centros culturales del país.

¿Que proyectos tenés para el 2010?

Más exposiciones, algún viaje y traspasar mi presidencia de Gente de Arte a alguien que tenga muchas ganas de trabajar y seguir adelante con la Asociación, como es lo que corresponde, aunque seguiré ayudando en todo lo que esté a mi alcance.

Para finalizar, me gustaría hacer una pregunta que siempre hago a los artistas: ¿Qué es el arte para vos?

Es una bocanada de aire fresco en éste mundo que se empeña día a día en destruirse a si mismo, sin un fin ni un por qué, en donde el respeto por el prójimo se va perdiendo y la paz y la libertad son solo utopías. No quiero terminar así mi entrevista, con una pincelada de pesimismo, entonces quiero expresar mis deseos por un cambio radical en la conducta de la gente, en donde seamos más complacientes, trabajadores, rectos, decididos y tengamos la fuerza suficiente para poder discernir, entre lo bueno y lo malo

Fuente FLOR DE CAMALOTE de VALERIA GALLARINI SIENRA. Espacio web: flordecamalote.blogspot.com

Enlace recomendado:

-. Datos, obras y comentarios de ENEIDE BONEU en "[GENTE DE ARTE, PRODUCCIÓN DE LOS 90](#)". ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

-. [ENEIDE BONEU – OBRAS](#) . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

Imágenes: Eneide Boneu

Música: Desde el Alma

Intérprete: [Juan Cancio Barreto](#)

La palabra de la ARTISTA

Fecha de respuesta al cuestionario: Diciembre 2008.-

PG - ¿Cómo definirías a tus obras?

Respuesta: Expresionismo abstracto.-

PG - ¿Existe alguna relación directa entre los materiales utilizados y la temática de ellas? ¿Cuál es?

Respuesta: En mis pinturas utilizo lacas industriales, pinturas pesadas y con mucha carga, asimismo le agrego arena, eso hace que el resultado tenga fuerza y textura, lo mismo que busco al representar “mujeres” en mis obras.-

PG - ¿En tus obras, cuál es el hilo o hilos conductores que llevan el mensaje al espectador?.-

Respuesta: Posiblemente el misterio que se crea al omitir los rostros y las figuras escondidas que se ocultan unas a otras.

PG - ¿Crees que necesariamente un artista debe tener estilo para ser reconocido como tal?

Respuesta: Si, evidentemente.., si un artista copia a otro, no tiene estilo propio y no se reconoce su obra.-

PG - ¿Cómo definís a un artista?

Respuesta: Loco, audaz, libre, visionario, sin escrúpulos.-

PG - ¿Qué periodos fuiste atravesando a lo largo de tu trayectoria? ¿Qué colecciones forman parte de los mismos? ¿Qué buscabas y seguís buscando con lo que expresas?

Respuesta: Transité por épocas de una labor incansable, otras de muchas dudas, otras de gran creatividad y todas con muchas ganas de “crear”. Siempre busqué emocionarme con mis mismas obras, sentir que estoy metida dentro de ellas y que eso podría hacer temblar a otros.-

PG - ¿Cómo piensas que perciben los otros (artistas, admiradores, amigos) tus obras?

Respuesta: No sé....generalmente no hago mis obras para que le guste a uno o a otro.....pero cuando vendo una obra me siento extraña pensando que estoy entrando a la intimidad de un hogar, que mi trabajo formará parte del día a día de alguien, que ese alguien tendrá que convivir con él por mucho tiempo, que tiene que haberle gustado e impactado para haber decidido adquirirlo, es una sensación extraña de orgullo y seducción, de desprendimiento y pérdida, de querer reponer con urgencia lo que se fue.-

PG - ¿Dónde crees que se encuentra la creatividad?

Respuesta: En el aire, en cada momento vivido, en cada situación y experiencia compartida, en los estados de ánimo, ya sean de euforia o depresión.-

PG - ¿El artista nace o se hace? ¿Ambas cosas? ¿Por qué?

Respuesta: El artista nace artista, es una sensibilidad que no se puede adquirir en un taller, solo se puede perfeccionar, se puede aprender una técnica , pero nada más.-

PG - ¿Cuándo un artista puede decir que concluyó una obra?

Respuesta: Solo se siente..-

PG - ¿En Paraguay, que hace falta para sobresalir como artista?

Respuesta: En Paraguay, como en cualquier parte, hay que poner el 100% del tiempo en lo que se hace, no importa la profesión.... Si trabajas, ganás, así de simple....Lo único que faltaría es la ayuda financiera para poder sobrevivir un tiempo hasta lograr un sitio como artista....y no tener que trabajar en otra cosa.....-

Actualizarse, viajar, compartir experiencias con otros artistas, leer y amar lo que se hace.-

PG - Algo que te gustaría contar... y nunca te lo preguntaron...

Respuesta: Creo que esperaré que me lo pregunten.....

DESDE PORTALGUARANI.COM ¡MUCHAS GRACIAS!

Exposiciones:

ULTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 * [Exposición 2 EQUIS](#) - Verónoca Torres Colección de Arte
- 2008 * Octubre / Centro Cultural de España Juan de Salazar: "Movimiento Temporal en tono B", fotografías (gigantografías).-
- 2008 * Centro Cultural Pedro Páramo, Embajada de México: "Mburicao, espera", fotografías.-
- 2007 * Instituto Cultural Alemán Goethe. "Cien Días, Cien Fotos", documenta XII, Kassel, Alemania.-
- 2007 * Verónica Torres, Arte Contemporáneo, "Artista del Mes".-
- 2006 * Verónica Torres, Arte Contemporáneo. "Rostros y Máscaras".-
- 2005 * Alianza Francesa, Asunción, Paraguay.-
- 2005 * Musée Adzak, París, Francia, con esculturas de Patricia Wich.-
- 2004 * Alianza Francesa, Paraguay. "El Corset", objeto/pintura.-
- 2003 * MULTUARTE, Espacio Múltiple de Arte, "Las Cautivas".-
- 2001 * Hotel "El Sol de Sanber", San Bernardino, Paraguay.-
- 2001 * Musée Adzak, París, Francia, con esculturas de Héléne Couder-Bordeloup.-
- 2001 * Galería MULTUARTE, Asunción, Paraguay.-
- 2000 * Embajada de Paraguay, Madrid, España.-
- 2000 * Galerie Jardín du Moulin Vert, París, Francia.-
- 2000 * Galería MULTUARTE. "Interdít", Asunción, Paraguay.-

ULTIMAS EXPOSICIONES EN EL EXTERIOR

- 2008 * "Tangents", Gent, Bélgica.-
- 2008 * "Rastros, el Ojo Privado", Universidad San Marcos, Lima, Perú y Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.-
- 2007 * Proyecto Afiches", Embajadas Paraguayas en París, Berlín y Washington.-
- 2006 * Hi Seoul, World Calligraphy Festival, Korea.-
- 2006 * V Bienal de Acuarela, Viña del Mar, Chile.-
- 2006 * Mulpa Art Center, Seoul, Korea.-
- 2006 * Museo de Arte de Cascavel, Estado de Paraná, Brasil.-

- 2005 * Bienal de Caligrafía, Korea.-
- 2005 * Musée Adzak, Paris, Francia.-
- 2005 * Palacio de la Unesco, Beirut, Líbano.-
- 2004 * Wind Art Festival Jeju, Korea.-
- 2004 * Kelekian Art Gallery, Beirut, Líbano.-
- 2003 * "Obra En Transito", Intervención Urbana Al Barrio Universitario, Bahia Blanca, Argentina.-
- 2003 * "Courant d'art", 2nd. International Exhibition for Small Format Art, Beirut, Líbano.-
- 2002 * Flag Art Festival" Poetry of the Winds", Seoul, Korea.-
- 2001 * Musée Adzak, Paris, Francia.-
- 2001 * Feria Latinoamericana, Issy Les Molineaux, Francia.-
- 2001 * Instituto ítalo Latinoamericano, Roma, Italia.-
- 2000 * Salones de la O.E.A., Washington, D.C..-
- 2000 * Embajada de Paraguay, Madrid, España.-
- 2000 * Museo Cívico de Abano Terme, Italia
- 2000 * Galerie Jardín du Moulin Vert, París, Francia.-
- 2000 * "1er. Salón Art Vegetal 2000", au Jardín du Luxembourg, París, Francia.-
- 2000 * Museo de Arte Latinoamericano, Miami, Estados Unidos.-

BONEU, ENEIDE : Expuso por primera vez, con otros artistas, en 1971 y, en forma individual, en 1991. Durante los 90, participó en la muestra colectiva realizada en la Galería Cultural Eridey Yacyretá, en Corrientes, Argentina; en la Municipalidad de Chiclayo, Perú (1994); en el lanzamiento de "Gente de Arte", en el Centro de Estudios Brasileños (1997); en el Museo de Arte Latinoamericano de Miami, en Artesanos Art Gallery de Miami y en Artesanos Art Gallery de Coral Gables, Estados Unidos (1998); en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba (1998); en la Embajada de Francia en Asunción, en Euroamerica Galleries, de Nueva York, y en el "Mercoarte" de Mar del Plata, Argentina (1999).-

Realizó Muestras Individuales en las galerías asuncenas: Samsara (1990); Nuevoespacio (1992); El Patio (1994); Taller (1995); Manzana de la Rivera (1996) y Multiarte (1997 y 1998). En 1998, recibió el premio de dibujo del Bosque de los Artistas y una Mención de Honor en el Salón de Primavera del Ateneo Paraguayo. En 1990, obtuvo una Mención de Honor en el Concurso sobre Ecología, otorgado por la organización Amigos del Arte. En 1992, fue seleccionada en la II Bienal Martel y en 1993, en el Concurso Expo-Familia realizado por el Palacio de Gobierno. En 1997 obtuvo el Premio del Concurso de Afiches para el Calendario Teletón de 1998.

Fuente: catálogo "GENTE DE ARTE - producción de los 90

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

