



Datos Biográficos:

BENITEZ, MARCOS (www.marcosbenitez.com) - info@marcosbenitez.com

Nació en Asunción, Paraguay en 1973.-

Cursó Artes Visuales con Olga Blinder en el IDAP, grabado con Livio Abramo y Edith Jiménez, historia del arte con Dorothee Willert.-

Participó de varios talleres con artistas extranjeros como: Luis Felipe Noe, Ñuno Ramos, José Resende, Joao Rossi y Oscar Manesi.-

Taller de realización en cine y video, con Juan Carlos Crematta; y el de Multimedia y Arte con Mickey Wella. Cursó Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica.-

TEXTOS SOBRE TRABAJOS DEL ARTISTA:

Los clones de Marcos Benítez - Por Ticio Escobar.-

Arte-objeto y globalización - Por Margarita Sánchez.-

Circuito interrumpido/intervención sonora en el Museo del Barro - Por Ticio Escobar.-

Hacer y deshacer la vida cotidiana/Los argumentos - Por Ticio Escobar.-

PREMIOS:

2005 - Premio Juntas Culturales del Olimpismo.-

2000 - Premio Henri Matisse.

1998 - Premio Jóvenes Creadores, seleccionado para representar a nuestra capital en Madrid.-

1996 - Primer Premio Salón de Arte joven del diario La Nación.

1995 - Premio de la Fundación Pedro Agüero.

1994 - Premio Livio Abramo en Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2006 - Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Obra reciente.

Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay. Proyecto Prana.-

2005 - Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay. Mutaciones 1 / Proyecto Areguá.

2004 - Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Taller de Grabado.-

2003 - Centro Cultural Cencar. Asunción, Paraguay. Entre / vista Nº 3

1999 - Scappini - La Marca. Asunción, Paraguay. Hacer y deshacer la vida cotidiana.

1998 - África Arts and Crafts. Asunción, Paraguay. Piel Adentro.

1997 - Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, Paraguay. Aire.

1996 - Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, Paraguay. Elementos.-

1995 - Galería Fábrica. Asunción, Pataguay. Objetos y Grabados.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2010 - Sub-Tro Pico arte, Museo de Bellas Artes. Corrientes, Argentina.

Front3ra, CCE Juan de Salazar. Asunción - Paraguay.

Paraguay Esquivo, Maison des Cultures du Munde. París - Francia.

2009 - Herencia, Sala de Arte SOSUNC. Neuquén, Argentina.

2008 - Festival Iberoamericano de Corumba. Brasil.

** El Ojo Salvaje, Galería Monocromo. Asunción - Paraguay.

** Fundación Migliorisi, Mutaciones Proyecto Areguá II. Asunción - Paraguay

2005 - Centro Cultural de España Juan de Salazar. La Mirada / Proyecto Areguá. Asunción, Paraguay. - Alianza Francesa. Premio Matisse / 1999-2004. Asunción, Paraguay.-

2004 - Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Centro de Arte Ego. Asunción, Paraguay.-

** Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asuanima, muestra audiovisual / multimedios. Asunción, Paraguay.-

2003 - Centro Cultural Citibank. 10 Años del Premio Pedro Agüero. Asunción, Paraguay.-

** Centro Cultural Paraguayo Americano. III Bienal de Arte Paraguayo Americano. Asunción, Paraguay.-

** Centro Cultural de la Ciudad, Casa Castervi. Pretextos. Asunción, Paraguay.-

2002 - Instituto Cultural Paraguayo Alemán. Video Instalaciones. Asunción, Paraguay

Centro Cultural de España Juan de Salazar. Los Argumentos. Asunción, Paraguay.-

2001 - Maison jean Chevolleau. Instalaciones. Fontenay Le Comte, Francia.-

** Museo de América. Al sur del lugar. Photo España. Madrid, España.-

** Centro Cultural de España Juan de Salazar. Al sur del lugar. Asunción, Paraguay.

- ** Centro de Artes Visuales /Museo del Barro. El Ultimo Decenio. Asunción, Paraguay.-**
- ** Centro Cultural Andrés Bello. Nexo. Bogotá, Colombia.-**
- ** Centro Cultural Citibank. Nexo. Asunción, Paraguay.-**
- 2000 - Centro Cultural de España Juan de Salazar. KUAHU. Asunción, Paraguay.-**
- ** Centro de Actividades de la Rural. Arte BA. Buenos Aires, Argentina.-**
- ** Centro Cultural de España Juan de Salazar. La FA. Asunción, Paraguay.-**
- 1999 - Centro Cultural de la Manzana de la Rivera. Siete Puntos. Asunción, Paraguay.-**
- ** Centro Cultural de España Juan de Salazar. La FA. Asunción, Paraguay.-**
- ** Centro Cultural de la Embajada de Brasil. Siglo 20, una interpretación de los Artistas Paraguayos. Asunción, Paraguay. Facultad de Filosofía UCA. Humanidades, video instalación. Asunción, Paraguay.-**
- 1998 - VI Bienal de Cuenca. Ecuador.-**
- ** II Salón Nacional de Arte Joven. Artista invitado.-**
- ** Centro de Estudios Brasileños. Tramo. Asunción, Paraguay.-**
- ** Museo Nacional de Bellas Artes. Derechos Humanos. Asunción, Paraguay.-**
- ** Centro Cultural de General Roca. Patagonia, Argentina.-**
- 1997 - Museo de Arte Contemporáneo. Curitiba, Brasil.-**
- ** I Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.-**
- ** I Bienal de Santo Domingo, República Dominicana.-**
- ** Festivales Internacionales de Lima, Perú.-**
- ** Centro Cultural Español, Asunción. FA.-**
- 1995 - Estampa. Madrid, España.**
- ** Viento Sur, Exposición itinerante (Cascavel, Brasilia, Río de Janeiro, San Pablo, Curitiba, Asunción).-**
- 1994 - IV Bienal Martel. Centro Cultural de la ciudad de Asunción, Paraguay.**
- ** Centro Cultural Recoleta. Territorios Arte Joven Paraguayo. Buenos Aires, Argentina.-**
- ** Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Territorios. Asunción, Paraguay.**
- ** Corriente Alterna.15 Artistas de Paraguay. Lima, Perú.-**
- ** Palacio de Beau Sejour. Lisboa, Portugal. Los Colores del Blanco y Negro.-**

1993 - Pomokoi. Galerie im Griesbad-Sebastiancapelle. Ulm, Bonn, Alemania.-

** Casa de las Américas. Presencia de Paraguay. La Habana, Cuba.-

1992 - Galería Ana Scappini. Uno Sobre Uno. Asunción, Paraguay.-

1990 - Gordiano. Arte Ahora. Asunción, Paraguay.-

Su obra se encuentra representada en colecciones privadas nacionales e internacionales y en instituciones como el Centro de Artes Visuales / Museo del Barro.

Fuente en Internet: (www.marcosbenitez.com) - On line en Marzo 2013

BENITEZ, MARCOS : Nació en Asunción en 1973. Ha realizado estudios de artes visuales con importantes maestros de grabado, cerámica, escultura, fotografía y multimedia, tales como Livio Abramo, João Rossi, Edith Jiménez, Olga Blinder, Felipe Noé, José Resende, Pedro Caballero y Micky Wella, entre otros. Sus obras han sido expuestas en numerosas muestras colectivas desde 1990, tanto en Asunción como en el exterior. Participó en muestras de Alemania, Perú, Portugal, Brasil, Argentina, España, Cuba y República Dominicana.-

Es ganador de importantes premios, como el Livio Abramo de Grabado (1994), Premio Pedro Agüero de Artes Plásticas (1995), Premio de Arte Joven, Diario La Nación (1996).-

En forma individual, en 1995 presentó su primera exposición denominada "Objetos y Grabados" en la Galería Fábrica de Asunción. En 1996, realizó su muestra "Elementos", en la Manzana de la Rivera y en octubre de 1997, "Aire", instalación con la que participa en la 1ª. Bienal del Mercosur, en Porto Alegre (Brasil).-

El crítico Ticio Escobar escribió en ocasión de su muestra AIRE: "La imagen de Marcos Benítez explora los límites de la materia: sus fronteras con lo incorpóreo. La levedad, que actúa como un motivo central en su obra. Se expresa ya en sus primeras xilografías a través de sombras sutiles y texturas livianas, de brevísimas estrías que llenan de poros y latidos esos tejidos casi transparentes...".-

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de [LISANDRO CARDOZO](#) , con el apoyo del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005).

Enlace recomendado:

-. Datos, obras y comentarios de [MARCOS BENITEZ en "GENTE DE ARTE producción de los '90"](#). ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

-. [MARCOS BENÍTEZ – OBRAS](#) (marcosbenitez63@hotmail.com) . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

-. [PREMIO HENRI MATISSE 2000](#) : MARCOS BENÍTEZ. Videoinstalación. Medidas variables.

Comentarios críticos

LOS CLONES DE MARCOS BENÍTEZ

La exposición individual de Marcos Benitez (Mutaciones 1/ Proyecto Areguá), inaugurada el 8 de marzo en el Centro

Cultural Citibank y exhibida actualmente en ese lugar, puntúa algunos de los cruces básicos del arte contemporáneo: la intersección entre lo erudito, lo masivo y lo popular, el colapso del objeto único y original, la omnipresencia ambigua del simulacro y la contaminación de los géneros. Desde hace por lo menos un año, Marcos realiza trabajos de campo en Areguá. Lo hace en los talleres de artesanos cuyos imaginarios mezclados han perdido la referencia de la cerámica mestiza y, mediante el empleo de troncos y pinturas sintéticas, se ingenian para reimaginar modelos alternativos, cuerpo a cuerpo con la razones de una modernidad en parte ajena.

Enfrentados a la avalancha globalizadora, estos artistas populares deben apelar a toda su creatividad para restañar los hitos de la memoria y enfrentar el desafío que supone traducir a la cotidianidad propia las figuras extravagantes que traen y llevan las industrias de la cultura y los medios masivos, que por temperamento y definición son globales. Así, sobre el fondo de una historia cortada, los y las ceramistas de Areguá convierten los ídolos mediáticos de la sociedad del espectáculo en personajes de la provinciana farándula local y recuperan las estrellas del cómic en nuevos héroes de barro convertidos en estridentes alcancías de empleo cotidiano.

Marcos Benítez asume el desafío complicado de nombrar la flamante hibridez de ese mundo cercano y de conectarlo con su propia obra. Esta osada operación resulta en un montaje, tensado entre la intensidad del concepto y el despliegue – radiante, agresivo casi – de la imagen.

Parte de un calco de su propia cabeza y, siguiendo el destino de la reproducibilidad aregüeña, lo reitera serialmente y lo convierte en alcancía, en recipiente vacío que aguarda su lleno difícil. Este gesto, relacionado con la producción de mascarillas mortuorias, entraña de por sí una maniobra dramática: la auto-clonación, el plagio multiplicado de la propia expresión, la negación de la singularidad del sujeto diluido en la ronda del rito colectivo o alienado en el círculo del ahorro, la órbita de la mercancía.

Marcos da una segunda vuelta de tuerca: no sólo expone sus retratos, sus propios facsimilares ordenados en la figura elíptica del redondel social, sino que entrega una serie de ellas a un grupo de alfareras que, según estilos, aptitudes y preferencias particulares, los vuelven soportes de pinturas luminosas, delirantes, y los fuerzan a representar otros papeles: los de figuras oriundas de la televisión, la publicidad o la ficción propia, los de personajes perdidos y recuperados en un contexto nuevo que los devuelve cercanos y brillantes, renovados en su expresión, recobrada en ellos la mirada sustraída por la técnica del calco.

Lacan presenta el caso de la alfarera como modelo paradigmático del hacer creador: ese gesto que en torno a un vacío,

un núcleo de nada, levanta el armazón de la forma. Vueltas alcancías, esas cabezas huecas en su interior hacen de su cavidad originaria el destino oculto de una espera. La oquedad que aguarda el tintineo breve de alguna moneda atesorada. O la reserva del espacio matricial de la cerámica el sitio invisible donde se produce la alquimia hermética del sentido, el deslugar desde donde se resiste.

Ticio Escobar

Sábado 12 de Marzo de 2005

Suplemento Correo Semanal

Diario Ultima Hora

HACER Y DESHACER LA VIDA COTIDIANA/LOS ARGUMENTOS

Marcos se ubica ante el otro desde una posición transitiva; a través de un juego de ida y vuelta que nunca coincide consigo mismo a su regreso.

El artista trabaja su obra en un sitio llamado Laguna Cateura, enorme basural del cual se provee una desesperada comunidad marginal que hurga cada noche en los desechos de la ciudad. Aunque lance de sesgo una mirada crítica, Marcos no registra la miseria de los basurales en clave de denuncia social o ambiental: la encara como un material que es convertido diariamente en factor de sobrevivencia. Y la sobrevivencia humana, aunque fuere obligada a ocurrir sobre el fondo del hombre y de la exclusión más radical, requiere siempre un argumento poético para echarse a andar y seguir haciéndolo sin demasiado tropiezos.

Ticio Escobar, 2002

ARTE-OBJETO Y GLOBALIZACIÓN

Pero las formulaciones artísticas locales surgidas en el contexto uniformador de la globalización no se resumen en el repensamiento de lo propio ni en su defensa, como, tampoco en la persistencia de haceres, procedimientos y poéticas

afiliados a la herencia cultural. La producción artística nos descubre, en su mirada hacia lo social o, por el contrario, hacia el mundo íntimo y privado, otros fragmentos del puzzle conformadores de la actualidad global. La mundialización de los mercados y la economía, como fenómeno histórico-aun-que sólo ahora es consecuente con la extensión geográfica del término-, ha estimulado una mayor presencia del objeto en el universo de lo artístico. A lo largo del siglo XX, la insurgencia de algunas corrientes y modos de hacer el arte encuentran, en última instancia, su razón de ser en una de las utopías inherentes al capitalismo: la producción de objetos y mercancías para mejorar la calidad de vida. Si sucesivamente Duchamp y el pop, y más recientemente las obras asociadas a la cultura de los massmedia, asumieron el objeto por su carga tropológica y omnipresencia en la esfera privada y pública, su preponderancia en estos últimos años de recrudescimiento capitalista –ya sea en las estanterías de sofisticados shopping center, articulando nuestra cotidianidad, o inutilizado en los basurales de cualquier urbe- justifica su renovada presencia en la creación contemporánea.

Respecto a esto último, Paraguay agrega una característica extra a las circunstancias que generan estos cementerios de objetos: su ubicación en el corazón de Sudamérica, sin una salida al mar, con múltiples fronteras, entre ellas la colindante con el país que posee la noventa o décima –según el analista y el momento- economía exportadora del mundo, Brasil. La video-instalación que Marcos Benítez presentara en el Premio Matisse del año 2000, consiste en una filmación en loop de la labor de recolectores en extensos basurales, s la fuerza documental del registro de la actividad marginal de un sector paupérrimo paraguayo que subsiste gracias al reciclaje, cierto aliento poético como el que apreciamos en algunos largometrajes de temas afines donde también está implícita la denuncia social. En la sala adyacente, neumáticos reciclados (de autos) convertidos en vasijas por artesanos de Luque e Itauguá, y colocados conformando un círculo, completan su discurso sobre la estética del reciclaje. En Metamorfosis, título de esta instalación, los cauchos han devenido recipientes, y no creo que lo fueran por mero antojo artístico: es posible que Marcos Benítez los haya visto refuncionalizando bajo esta nueva identidad, de acuerdo a la cual haya generado con ellos otros diseños.

La dinámica neoliberal se ha expandido en todo el Cono Sur dejando tras sí supuestamente clausuradas las rebeldías emancipatorias, las antiguas utopías en torno a las libertades civiles y el bienestar de las mayorías, particularmente en crisis durante la pasada dictadura. Aunque la instalación de Marcos Benítez –así como las propuestas coetáneas de otros artistas latinoamericanos inspiradas en temas sociales- desmienten el supuesto anterior, en el nuevo contexto, marcado por el desencanto de los afanes malogrados, el trabajo de un grupo de artistas con objetos del ámbito familiar o privado nos habla de la primacía del individuo y su esfera inmediata en detrimento de los problemas colectivos. Es así que muebles, ropas y fotografías familiares devienen sustancia tropológica susceptible de traducir la nueva actitud.

Margarita Sánchez

El Cruce

Cuestiones sobre arte contemporáneo del Paraguay

Diciembre 2002

CIRCUITO INTERRUMPIDO/INTERVENCIÓN SONORA EN EL MUSEO DEL BARRO

La obra de Marcos Benítez se tensa entre la sutileza del gesto mínimo y la expresión cargada de preocupaciones referidas al ámbito existencial, ecológico o político social. Su obra gráfica, sus objetos y vídeo instalaciones buscan encauzar la energía pujante de la materia o el espacio, la violencia de injusticia, mediante recursos y gestos elementales que, obligados a resumir en expedientes concisos el peso de historias demasiado agobiantes, aparecen sofocados casi, presionados y densos, vibrantes en el límite de su esfuerzo. Este vigor sofrenado y tembloroso vitaliza el espacio, lo perturba tenuemente y lo repite en ecos e inquietudes vagas. Así, la obra deviene escena de una calma tensa cuyo después postergado acerca y aleja vientos oscuros y amenazas.

Marcos realiza una intervención en el Museo a partir de grabaciones de su propio respirar transmitidas en diversos lugares del edificio. Ahora, Marcos se enfrenta a su espacio considerándolo en forma integral, siguiéndolo en su guión museográfico, que implica la articulación de salas distintas y niveles desiguales. Todo ese complejo de recintos y pasillos, de vitrinas y de plintos, de tantos objetos y cuadros que soportan memorias diversas y miradas plurales; todo ese conjunto híbrido y embrollado se encuentra conciliado mediante el sonido de la respiración del artista que, desdoblado, repetido en cada sala, conforma un coro rumoroso hecho de sus propias resonancias: cada recinto vibra con el sonido original, que renueva sus retumbos acompañado el movimiento del visitante.

La respiración del Museo, la figura del flujo complicado que lo anima y atraviesa, la vitalidad instaurada o señalada de una institución que debe siempre reponer el aliento, renovar ritmo y hálito, pulso y cadencia. La cifra de vitalidad que exhala el creador o el visitante, y empaña y desempaña los cristales de exhibidores y de cuadros, que marca los pasos de quien recorre sus galerías entrecruzadas. El soplo primero o el estertor, el jadeo (resuello) de la acción o el suspiro que suplanta la verdad desconocida o callada. Todas son figuras de contracción y exhalación, metáforas de principio y límite; operaciones recaudadoras del resuello que impulsa la forma, el aire que la envuelve y la recorta, el compás del latido que enciende y atenúa la mirada. Un museo hace mucho más que guardar piezas dispuestas y ordenadas: vigila la respiración del secreto, custodia el eco oscilante del tiempo, el vaivén de la memoria con el olvido, que la soporta y que la enmarca. El artista parte de disciplinas orientales que asumen, la regularidad y la medida de la respiración mediante la práctica de la meditación y tras del manejo de la energía. La respiración marca un punto de encuentro y tensión entre el sonido y el silencio, entre lo físico y lo inmaterial. Entre el drama que precisa el grito y la forma que, para resonar hoy sobre el estrépito de imágenes y discursos omnipresentes, necesita bajar el tono, rozar lo etéreo, respirar en voz baja, sigilosamente. A través de este gesto liviano y menudo, Marcos discute el mito de museo – fetiche: permite que se levante el murmullo insumiso de los objetos, el retumbo lejano de los pasos, que ya se alejan ahora: el sonido acompasado de una historia que tienen fondos diferentes y precisa diferentes aires.

Ticio Escobar, 2002

[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay