

Biografía

BARRIOS, FRANCISCO MARTÍN: Ciudad de San Juan Bautista, 1893. Dramaturgo en guaraní.

Aunque recogidas sin fechas de presentación o publicación, son de la autoría de Francisco M. Barrios las siguientes tres obras teatrales escritas en guaraní: "MBORAYHU HA TESAY", "KARAI OCTUBRE" y "SINFOROSA". [Datos bio-bibliográficos de JOSÉ VICENTE PEIRÓ BARCO].-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH en venta en EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998)

FRANCISCO MARTIN BARRIOS: 1893 – Octubre 1939. Este culto poeta, autor y actor teatral, nació en la localidad de San Juan Bautista (Misiones), en el año 1893. Fueron sus hermanos los más destacados artistas, como Héctor L. Barrios, Virgilio Barrios y Agustín Barrios, apodado "Mangoré", guitarrista y compositor de renombre internacional.

En su juventud siguió a su hermano mayor Agustín Barrios por varios países de América y Europa. Más tarde se radicó en Brasil muchos años.

Desde los días de su juventud cultivaba con mucho entusiasmo la poesía en guaraní y en español. Asimismo, cultivó el teatro bilingüe. En español tiene "MARISCAL LÓPEZ", "LA CHISPA ROBADA", y otras. En guaraní tiene "TUPÁSY CA'ACUPÉ" y varias otras.

Figura en los anales del arte escénico, como Creador del Teatro Guaraní, junto con Félix Fernández, Roque Centurión Miranda y Julio Correa.

En la revista nativa "Ocara Poty Cue-mí", N° 14, página uno, del año 1926, publicó su hermosa canción titulada "CHE TUPÁSYMI". La misma se atribuyó más tarde a su hermano Héctor L. Barrios y así figura en los discos.

La canción ya mencionada la escribió desde el pueblo de Valenzuela y está dedicada a la Srta. B. Coronel.

Francisco Martín Barrios regresó al Paraguay en el año 1939 y falleció en un lamentable accidente en octubre del mismo año. Así se apagó la existencia de un brillante intelectual y fecundo artista, que puso su privilegiado talento al servicio de la Patria.

(Fuente: [LAS CIEN MEJORES POESÍAS EN GUARANÍ](#). Con nuevas incorporaciones y grafía actualizada. Por [PEDRO ENCINA RAMOS](#) y [TATAJYVA](#). Asunción-Paraguay 1997 – 425 páginas).

FRANCISCO MARTIN BARRIOS. Nació en San Juan Bautista de las Misiones, en 1893 y murió en Asunción en 1939. Pertenece a una distinguida familia que ha dejado una profunda huella en el arte nacional. Son sus hermanos: Virgilio, poeta y docente; Héctor L., poeta y también docente; y Agustín Barrios -Nitzuga Mangoré- el más prestigioso exponente de la guitarra clásica de siglo XX, como intérprete, como compositor y como maestro. Precisamente, con este hermano, Francisco Martín Barrios compartirá escenario en las giras que realizan por Latinoamérica. Como glosista y exquisito intérprete de la poesía. Durante muchos años se radicó en Brasil. Le corresponde el heroico protagonismo como uno de los precursores del teatro paraguayo en guaraní, con RIGOBERTO FONTAO MEZA y FÉLIX FERNÁNDEZ, en la década que va de 1915 a 1939.

Fuente: [ANTOLOGÍA DE LAS MEJORES POESIAS EN GUARANÍ](#)-Selección e Introducción: [RUDY TORGA](#)- Editorial El Lector, Asunción-Paraguay, 1998 (pp. 214).

Oyendo a Beethoven

FRANCISCO MARTÍN BARRIOS pertenecía a una familia de músicos, poetas y profesores. Son de su sangre Héctor y Virgilio Barrios, poeta y profesor, el primero; prosador, político y catedrático el segundo; y Agustín Barrios, mago de la guitarra. Nació, Francisco M. Barrios, en San Juan Bautista de las Misiones, en 1893. Cursó estudios en el Colegio Nacional de la Asunción. Cultivó la prosa y el verso. Acompañó a su hermano Agustín en su peregrinaje de arte a través de Europa y América. Durante muchos años vivió en el Brasil. Cultivó la lengua vernácula con apasionado cariño. Escribió versos de hondo lirismo, en guaraní y en castellano, y compuso dos dramas para el teatro: "*La Chispa robada*" y "*Mariscal López*", llevados a la escena por compañías paraguayas de aficionados, en las que el mismo Barrios actuaba como director y principal personaje. Falleció en la Asunción, en 1938.

OYENDO A BEETHOVEN

Soledad...!

solitario...

que nos cuenta de los cielos su destierro;

consolando a las estrellas en la noche del entierro

baja lenta a su sepulcro del ocaso,

deslumbrante en su cortejo constelado,

la hermosura

Somnolencia evocativa

Vibra el alma sensitiva

como cisnes desmayados sobre un lago adormecido;

como un grito

Oh, Beethoven,

soportando tu destino

mustio y sordo,

y sin flores

Cuando escucho tu concierto

esa carne blanca y pura de los astros luminosos.

se dilatan masticando con las notas de cristal

mientras fluyen de tu caja cerebral,

y torrentes de belleza peregrina en el dolor,

Pero entonces te transformas, y sonríes.

Y te inspiras...

dilatadas,

Y retornas a la tierra de las célicas esferas,

Añoranzas

el barato combustible de un ensueño indefinido,

[bohemia;

a los besos amorosos de un suave plenilunio;

en las manos pudorosas de una niña enamorada;

bajo el albo cortinado de las claras noches bellas;

que adormecen extendidas sobre mantas afelpadas

[indiferente,

ellas ríen de las muecas implacables del Destino,

bajo un cielo más hermoso que ese cielo de la Italia,

amorosos

[Castalia.

una voz en la armonía de tu mágica guitarra...

Fuente: [HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III](#). Por CARLOS R. CENTURIÓN. ÉPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL AYACUCHO S.R.L.. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY (BVP)

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤