



Biografía

AYALA CIDADE, RAMON

Pintor, escritor y compositor, nació en la provincia de Misiones, República Argentina.

De joven se dedicó a estas disciplinas del arte, exponiendo sus obras, cantando sus propias canciones en diversos ámbitos del mundo.

Ramón Ayala viene exponiendo desde 1.955, en forma individual y tiene en su haber unas treinta muestras, además de las colectivas.

Obtuvo varios premios y reconocimientos.

La Lic. Nora Hochbaum, Directora General del Centro Cultural Recoleta, expresó sobre el artista: "para un vasto público, el nombre de Ramón Ayala está ligado al ámbito de la creación folclórica".

Es autor de temas como "EL MENSÚ", "EL JANGADERO", "EL GUALAMBAO" y muchos otros que forman parte del más brillante repertorio del litoral, ampliamente conocido en nuestro país y en todos aquellos lugares adonde el artista llegó con su música.

Paralelamente, en la pintura, celebra su entorno misionero recreando paisajes y personajes ligados a su tierra que son transfigurados por su sutil organización de planos y color, que como en sus canciones se vuelven verdaderos arquetipos.

(Fuente: "[DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY](#)", de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de "FONDEC" (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005).

[Enlace al espacio de LETRAS de RAMÓN AYALA](#)

RAMÓN AYALA (CANTANTE ARGENTINO) (Posadas, 10 de marzo de 1927)

Nació en Posadas (provincia de Misiones) con el nombre de Ramón Gumercindo CIDADE, frente al río Paraná, frontera con Paraguay. Es hijo de Umbercindo Cidade, un argentino nacido en Yapeyú (Corrientes), que fue cónsul argentino en São Borja (Brasil). Después se dedicó a los negocios de panaderías y proveedurías al por mayor, en Santo Tomé (Corrientes). Es el mayor de cinco hermanos: Vicente José (violinista). Osvaldo, Julieta y Julio (*Cambá*, negro) A los cuatro años de edad se mudaron de Santo Tomé (Corrientes) a Posadas. Al morir su padre vivieron los cinco niños con su madre en una casa «asombrada» (embrujada) que pertenecía a la familia Grau, en la calle Rademacher en Villa Urquiza (barrio de la ciudad de Posadas).

Cuando era niño se mudó con su madre a la ciudad de Buenos Aires. Siempre se interesó en las canciones regionales guaraníes. A los 14 años comenzó a tocar la guitarra. Se relacionó con el músico Herminio Jiménez (creador de guaranías y creador de la Orquesta Folklórica de la Provincia de Corrientes). Comenzó tocando con el mendocino Félix Dardo Palorma y los correntinos Rulito González y Damasio Esquivel. Con este último chamamecero debutó en radio Rivadavia y el Palermo Pálace. Desde allí comenzó a trabajar con Emilio Biggi, Juan Escobar, Samuel Aguayo, Mauricio Valenzuela y otros. Trabajó en el grupo musical de la cantante catamarqueña Margarita Palacios. Viajaron por el Noroeste Argentino y la Patagonia. Más tarde cantó y tocó la guitarra con Arturo

Sánchez y Amadeo Monjes, en el trío Sánchez-Monges-Ayala.

En 1960 aprox. creó el ritmo gualambao, en compás de doce octavos, con la idea de darle un estilo propio y único a su provincia (carente de un ritmo peculiar).

En 1962 viajó a Cuba, invitado por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Allí pudo conocer al revolucionario argentino Che Guevara, y comprobar que su canción *El mensú* había sido cantada en los fogones revolucionarios de la Sierra Maestra, durante la Revolución Cubana (en 1958-1959).

Luego, por espacio de diez años, viajó por España, Suecia, Francia, Italia, Rumania, Chipre, Uganda, Kenia, Tanzania, Líbano, Turquía, Kuwait, Irak, las islas de los pescadores de perlas en el golfo Pérsico, Irán, Persépolis, Kurdistán (donde visitó la iglesia de los adoradores del diablo), Baréin y otros países del Oriente Medio, realizando recitales y muestras de pinturas.

Posee cinco horas de cine filmado en la región árabe.

Acostumbra actuar con su atuendo de gaucho argentino: sombrero, bombacha, guitarra y botas. Utiliza una peluca de abundante cabello color café.

En 1976 publicó su primer disco, *El mensú*.

Desde 1978 vive en el barrio de San Telmo, en Buenos Aires, con su esposa María Teresa.

CANCIONES

Hasta 2002 ha compuesto más de 300 canciones populares.

Coplas sureñas (milonga)

El cachapecero, cantados en el mundo por Mercedes Sosa y otros artistas, nacieron también como una muestra de los oficios del hombre litoral, de la misma manera que

El cosechero ('trabajador de los algodones'). Fue creado junto al río Paraná, viendo bajar de la balsa a los hombres que llegaban a la provincia de Chaco desde la provincia de Corrientes, rumbo a los algodones de Sáenz Peña.

El jangadero ('hombre de la balsa')

El mensú ('cosechero de yerba mate'), compuesto con Vicente Cidade

El moncho

Mi pequeño amor

Mírame otra vez (zamba), del noroeste argentino, cantada por el grupo Los Nocheros, Los Cuatro de Salta, etc..

Poema 20 (con letra del poeta chileno Pablo Neruda).

Un día en tu vida

Zambita de la oración

Tiene tres nuevos discos, *Desde la selva y el río*, *Entraña misionera* y *Testimonial 1* (editado en 2006 por EPSA), y otros dos en preparación: *La guitarra y yo*, y *Guitarras del mundo*, de próxima aparición.

LIBROS

La UNAM (Universidad Nacional de Misiones) ha editado dos libros suyos: *Cuentos de tierra roja* y *Canciones, poemas y dibujos*.

Roberto Vera Editor (en Buenos Aires) publicó *Desde la selva y el río*.

Canciones para curar el alma(poemario inédito).

Las historias de la abuela de la Guerra Grande, acerca de la Guerra de la Triple Alianza (en 1865);

Juan de los Caminos(sobre duendes, muertes, contrabandos);

Confesiones a partir de una casa asombrada;

Alto Paraná: incluye tres cuentos, poemas, dibujos y canciones en un cedé.

Génesis del Gualmbao.

Escribió un libro de viajes, donde cuenta todas sus peripecias

OBRAS DE ARTE

Ha expuesto en múltiples galerías de Argentina, Suramérica, Europa y Asia.

EXPOSICIONES DE PINTURAS

1967: Galería Rubinstein (Mar del Plata).

1967: Galería El Mensú (Mar del Plata).

1968: Refugi D'Art, Barcelona, España.

1968: hotel Apolo Galery (en Kampala, Uganda)

1970: Galería Aerolíneas Argentinas (en Londres, Inglaterra).

1971: The Art Society (en Teherán, Irán).

1972: Cenáculo La Fiáccola (en Roma, Italia).

1973: Caja de Ahorros del Sureste (en Alicante, España).

1974: Casa Argentina de Vigo (España).

1976: Ateneo Popular La Boca (Buenos Aires).

1976: Krass Artes Plásticas, Rosario, Santa Fe, Argentina).

1976: Theo Artes Plásticas (Buenos Aires).

1977: Casa de la Cultura (en Salta, Argentina).

1977: Galería Desyree (Mendoza, Argentina).

1978: Bauen Hotel (Buenos Aires).

1979: La Vuelta de los Tachos (Buenos Aires).

1981: Colegio Montoya (INSPARM) en Misiones.

1982: Dirección de Cultura de Cerro Pelón (en Misiones).

1983: Galería Yatch y Golf Club (en Asunción, Paraguay).

1983: Galería Sepia (en Asunción, Paraguay).

1984: Casa de la Cultura (en Santa Cruz, Bolivia).

1984: Alianza Francesa (en La Paz, Bolivia).

1984: Casa Argentina (en La Paz).

1984: Banco de la Nación Argentina (en Asunción, Paraguay).

1984: Centro Cultural Malvinas (en Buenos Aires).

1985: Salón Municipal de Concordia (en Entre Ríos, Argentina).

1986: Universidad del Sur (en Bahía Blanca, Argentina).

1987: Feria de Industria y Comercio (en Sevilla, España).

1987: Krass Artes Plásticas (en Rosario, Argentina).

1988: Galería Fra Angélico (en el barrio de La Boca, Buenos Aires).

1989: Dirección de Cultura (Misiones, Argentina).

1990: Dirección General de Artes Visuales, en Galería Pacífico (Buenos Aires).

1991: Galería Novotel (en Encarnación, Paraguay).

1991: Galería Austral (en Posadas, capital de la provincia de Misiones).

1991: Casa de la Cultura de Virasoro (Corrientes, Argentina).

1991: Galería Belmarco (en Asunción, Paraguay).

1992: Fundación Alturas (en Karlsruhe, Alemania).

1992: Fundación Mario Quintana (Porto Alegre, Brasil).

1993: Centro Cultural de Posadas (Misiones, Argentina).

1994: Cámara Junior, muestra itinerante (Fernando de la Mora, Paraguay).

1995: Museo de Bellas Artes (Asunción, Paraguay).

1995: Galería Belmarco (Asunción, Paraguay).

1996: Paraná Country Club y Colegio Americano (Hernandarias, Paraguay).

1998: Galería Núcleo de Arte (Buenos Aires).

1998: Hotel Panamericano (Buenos Aires).

1998: Centro Cultural de Posadas, Misiones, Argentina).

1999: Galería Painé (Buenos Aires).

1999: Congreso de la Nación Argentina (Buenos Aires).

1999: Galería Universidad Católica de Salta (Buenos Aires).

2000: Casa de la Provincia de Entre Ríos (Buenos Aires).

2000: Museo de Bellas Artes «Eduardo Sívori», auspicio Subsecretaría de la Provincia, Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos (Buenos Aires).

2000: Teatro Argentino de la Plata, con auspicio de la Subsecretaría de la Provincia, Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, La Plata (Buenos Aires).

2000: Galería de Arte «Diego Velázquez» (en Buenos Aires).

2001: APSEE, Secretaría de Acción Social (en Buenos Aires).

2002: Bolsa de Comercio (Buenos Aires).

PREMIOS

1990: Premio UNESCO para el Desarrollo de la Cultura

1992: Ciudadano Ilustre de la ciudad de Posadas (capital de la provincia de Misiones)

1993: en Argentina, el COMFER le confiere el premio «El mejor entre los mejores» por los programas musicales de radio Shanghai, en la República Popular China.

1994: premio Maestro del Alma, Teatro General San Martín.

1995: Primer Regional del NEA, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura por la creación del ritmo El Gualambáo.

1996: premio Manzana de Oro, otorgado por la Comisión Manzana de las Luces, Buenos Aires.

1996: Diploma de la Argentinidad.

1996: premio Mensú de Oro, XXVIII Festival Folklórico del Litoral, Posadas, Misiones.

1997: Homenaje al Mérito, por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina.

1997: premio Música Popular Argentina, otorgado por la Biblioteca Nacional en Buenos Aires.

1997: Gran Premio SADAIC

1997: Ciudadano Ilustre de la ciudad de San Isidro (provincia de Buenos Aires)

1998: Primer Premio Orden del Poncho (en Salta, Argentina).

1998: Premio de Honor, Medalla de Oro, otorgado por la Fundación Bronislada K. de Szychowski (en Misiones).

2000: premio al mérito «El Gauchito», en Rafaela (provincia de Santa Fe).

2000: premio Unicornio de Oro, UPCN, en la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires).

Fuente: <http://es.wikipedia.org> (Actualizado a Mayo 2012)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay